



**FASHION AND TEXTILE DESIGN
[FOS]**

(1 กรกฎาคม 2564 - 30 มิถุนายน 2565)

Fine Arts and Design




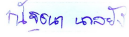

Faculty of Architecture

Rajamangala University of Technology Srivichai

Songkhla



ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
แฟชั่นและสิ่งทอ ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

1.  ประธานหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2565
(อาจารย์นวัตกร อูมาศิลป์)
2.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2565
(อาจารย์ณภัทชนก ขวัญสง่า)
3.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2565
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ตะวัน ตนยะแหละ)
4.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2565
(อาจารย์ณัฐชานา นวลยัง)
5.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2565
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีนา อีสามะ)



.....
(อาจารย์นวัตกร อูมาศิลป์)
หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ
วันที่ 30 มิถุนายน 2565



.....
(ผศ.ณัฐนิภรณ์ น้อยเสงี่ยม)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่ 30 มิถุนายน 2565



หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
(หลักสูตรปรับปรุง)
พ.ศ. 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประจำปีการศึกษา 2564 เล่มนี้เป็นการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2564 – วันที่ 30 มิถุนายน 2565

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 เป็นศาสตร์ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในการแข่งขันระดับโลก จึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้ต้องมีการพัฒนาองค์ความรู้ด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอเพื่อตอบสนองการพัฒนานักออกแบบแฟชั่นของประเทศที่เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยจัดการความรู้ควบคู่กับใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีที่ทันสมัย โดยสามารถนำความรู้ที่ได้ปรับใช้ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล อันจะนำไปสู่การเพิ่มขีดความสามารถในการพัฒนาระดับท้องถิ่นจนถึงระดับประเทศ

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ซึ่งเป็นไปตามระบบและกลไก และดำเนินการตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางการเรียนการสอนตามแนวทางของ AUN-QA โดยมีการกำหนดคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่น หรือหลักสูตร หรือคณะฯ อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริหารจัดการการเรียนการสอนให้มีผลมาตรฐานการเรียนรู้เป็นไปตามที่ระบุในหลักสูตร รวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เพื่อเป็นมาตรฐานในการกำกับติดตามและประเมินคุณภาพการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อันจะส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิตตามอัตลักษณ์ นั่นคือ “มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ” ซึ่งมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ และให้มีความสอดคล้องกับความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อสามารถใช้หลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ และตรงตามวัตถุประสงค์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



สารบัญ

	หน้า
คำนำ	3
สารบัญ	4
บทสรุปผู้บริหาร	6
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	10
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	10
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร	14
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้	21
องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ.	21
องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA	29
ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง	121
ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA	121
จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา	128
ส่วนที่ 4 : สรุปผลการดำเนินงานบริหารหลักสูตร	132
ส่วนที่ 5 : ภาคผนวก	136
ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	136
ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	137
ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2564	138
ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2564	139
ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่เป็นอาจารย์วิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2564	139
ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2564	140
ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2564	140
ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564	141
ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	141



ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	141
ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน 2561-2564	142
ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์และผลงานที่ ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร ปีปฏิทิน 2564	143
ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน 2564	145
ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน 2564	146
ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองใน รูปแบบอื่น ๆ ปีปฏิทิน 2564	147
ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2564	151
ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน	152



บทสรุปผู้บริหาร

ข้อมูลพื้นฐาน

ตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่องจัดตั้งส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2550 และมาตรา 17(2)(6) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2551 เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2551 และครั้งที่ 6/2551 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2551 จึงประกาศให้ “คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์” จัดตั้งส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยโดย ประกาศ ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2551

ในการประเมินคุณภาพภายในครั้งนี้ ทางหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ สาขาวิชาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ได้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงาน การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา 2563 ของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ตามเกณฑ์ ASEAN University Network –Quality Assurance (AUN-QA) Version 4.0

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ เปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ.2551 และมีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรครั้งล่าสุดหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 ได้ดำเนินการเปิดการเรียนจนมาถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลา 3 ปี และถือเป็นหลักสูตรแรกและหลักสูตรเดียวทางภาคใต้ ซึ่งคุณวุฒิของหลักสูตรคือหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ประกอบไปด้วย 134 หน่วยกิต ทั้งนี้ทางหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มุ่งผลิตบัณฑิตนักออกแบบสายงานแฟชั่น ที่มีความรู้ความชำนาญและสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบจากแนวคิดวิถีวัฒนธรรม และภูมิปัญญา เน้นการมีคุณธรรม จริยธรรมความรับผิดชอบและจรรยาบรรณในสายงานวิชาชีพอีกด้วย



สรุปผลการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “ศรีวิชัย QA” ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางการเรียนการสอน ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2564 – วันที่ 30 มิถุนายน 2565 ตามมาตรฐานของ สกอ. และแนวทางของ AUN-QA Version 4.0 จำนวน 8 ด้าน ได้แก่

- ด้านที่ 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
- ด้านที่ 2 : โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา
- ด้านที่ 3 : แนวทางการจัดเรียนการสอน
- ด้านที่ 4 : การประเมินผู้เรียน
- ด้านที่ 5 : คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ
- ด้านที่ 6 : การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน
- ด้านที่ 7 : สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน
- ด้านที่ 8 : ผลผลิตและผลลัพธ์



สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพในเชิงวิเคราะห์ในแต่ละด้าน

จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง

- เป็นหลักสูตรแรกทางภาคใต้ที่เปิดการเรียนการสอนด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงตามข้อกำหนดและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
- การมีจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชา โครงการ และกิจกรรม ที่สามารถพัฒนาศักยภาพนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติ และมีการบูรณาการโครงการบริการวิชาการและงานวิจัยเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้สู่การปฏิบัติงานในชุมชน และมีความสามารถตามสมรรถนะของหลักสูตร
- หลักสูตรฯ สนับสนุนให้นักศึกษาส่งผลงานประกวด โดยได้รับรางวัลต่อเนื่องทุกปี เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรฯ คณะฯ และมหาวิทยาลัย
- หลักสูตรฯ สนับสนุนให้นักศึกษาฝึกงานในสถานประกอบการณสายงานออกแบบแฟชั่นที่ได้รับการยอมรับและมีชื่อเสียงในวงการแฟชั่นระดับประเทศ
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ และอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีการสร้างความร่วมมือทั้งแก่หน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย อาทิ เครือข่ายคณาจารย์ในระดับอุดมศึกษาเพื่อการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ โดยมีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก วิทยาลัยชุมชนสงขลา สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสงขลา สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสตูล เป็นต้น โดยองค์ความรู้ในการพัฒนาชุมชน และสังคมในระดับท้องถิ่นและภูมิภาค
- หลักสูตรมีระบบ Ecosystem ที่สิ่งเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอน บริบทที่ตั้งของมหาวิทยาลัยเหมาะในการเป็นโจทย์ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ ทรัพยากร และ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการออกแบบ ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการสร้างแบบตัดและตัดเย็บ และห้องสมุด

จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ



- หลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่เรียนรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการ ความทันสมัย ดังนั้นจำเป็นที่จะต้องสนับสนุนให้ศึกษาดูงานในหน่วยงานสายงานการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ เนื่องจากหลักสูตรฯ อยู่ห่างไกลจากศูนย์รวมของกระแสแฟชั่นไทย
- หลักสูตรฯ ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพอาจารย์โดยสนับสนุนให้อาจารย์นำเสนอผลงานทางวิชาการในระดับชาติ และระดับนานาชาติ โดยส่งเสริมและวางแผน การเผยแพร่ผลงานวิชาการ โดยการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI / ISI และของบประมาณสนับสนุนงานวิจัย

แนวทางพัฒนาเร่งด่วน

- หลักสูตรต้องกำกับติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตาม มคอ. 2
- การสนับสนุนโครงการที่เป็นประโยชน์และพัฒนาการเรียนการสอนในทางที่ถูกต้อง หลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่เกิดขึ้นกับความทันสมัย เนื่องจากมหาวิทยาลัยไม่ได้ตั้งอยู่ในพื้นที่ศูนย์รวมแฟชั่นของประเทศ จึงจำเป็นต้องไปศึกษาดูงานและฝึกปฏิบัตินอกสถานที่ ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้เปิดโลกทัศน์และเรียนรู้จากสถานที่ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับสายงานการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
- มีแนวทางในการกระตุ้นให้นักศึกษาจบตามเกณฑ์/อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา
- การสนับสนุนให้บุคคลากรสายวิชาการมีการพัฒนาคุณวุฒิ และพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ



ส่วนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

1. ภาพรวมของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ในปี พ.ศ. 2531 นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่อนักเรียนอาชีวศึกษา เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ โปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อให้วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” มีความหมายว่าสถาบันเทคโนโลยีอันเป็นมิ่งมงคลแห่งพระราชา เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2531 ประกอบกับการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจการบริหารจัดการสู่สถานศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สถานศึกษาของรัฐดำเนินการโดยบริหารจัดการได้ด้วยอิสระและมีความคล่องตัวในการบริหารจัดการภายใต้การกำกับดูแลสภาพการศึกษาแห่งชาติ ดังนั้นเพื่อให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มีความคล่องตัวในการบริหารจัดการและยกระดับสถานะสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่เน้นทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อีกทั้งสามารถจัดการศึกษาได้ถึงระดับปริญญาโท ปริญญาเอก จึงได้มีการยกร่างพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่งขึ้น โดยมีการรวมวิทยาเขตที่อยู่ใกล้เคียงกันจัดตั้งเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 9 แห่ง

จากพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 ซึ่งได้ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 มีผลให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลเดิม ตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2518 ปรับเปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่ง

พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เป็นสถาบันอุดมศึกษาด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงที่เน้นการปฏิบัติ ทำการสอน ทำการวิจัย ผลิตครูวิชาชีพ ให้บริการทางวิชาการในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม



ปัจจุบันมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีหน่วยงานจัดการศึกษาระดับคณะ จำนวน 15 หน่วยงาน มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 5,806 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ 4 จังหวัด ได้แก่ สงขลา นครศรีธรรมราช ตรังและชุมพร แบ่งเขตจัดการศึกษาและการบริหารจัดการออกเป็น 5 พื้นที่ ได้แก่

- 1) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดสงขลา
- 2) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดตรัง
- 3) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ไล่ใหญ่
- 4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ทุ่งใหญ่
- 5) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ขนอม

2. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยมีปณิธานที่มุ่งผลิต บัณฑิตนักปฏิบัติมืออาชีพที่สร้างสรรค์สังคมอย่างยั่งยืน โดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี รวมทั้งองค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันขับเคลื่อนภารกิจของมหาวิทยาลัย ไปสู่องค์กรที่มีความทันสมัย มีใจบริการและคนทำงานอย่างมีความสุขอีกทั้งร่วมกันแก้ไขปัญหาของชุมชนและสังคมอย่างแท้จริง

นับจากการก่อตั้งจนถึงปัจจุบันบัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะเฉพาะที่พร้อมจะทำงานด้วยความใส่ใจ ห่วงใย และมีเจตนาร่วมกันที่มุ่งสร้างสรรค์สิ่งดีให้กับสังคมและชุมชน อีกทั้งพันธกิจและบทบาทหน้าที่ในการผลิตกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพ ตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ ในการสร้างงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ การให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ซึ่งภารกิจต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนสะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของมหาวิทยาลัย “มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อสังคม”

ปรัชญาการศึกษา : ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ

ปรัชญา : มืออาชีพด้านนวัตกรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

ปณิธาน : มุ่งผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพที่สร้างสรรค์สังคม

วัฒนธรรมองค์กร : มีความสุข ทันสมัย ใจบริการ

วิสัยทัศน์ : มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อสังคม





พันธกิจ :

1. ผลิตรกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ
2. สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์
3. ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน
4. สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์

อัตลักษณ์ : มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ

เอกลักษณ์ : สร้างนักปฏิบัติมืออาชีพ

ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย

1. สร้างความโดดเด่นและเป็นเลิศเฉพาะทางตามอัตลักษณ์เชิงพื้นที่
2. สร้างงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่และก่อให้เกิดคุณค่าทางเศรษฐศาสตร์
3. สร้างนวัตกรรมบริการวิชาการที่ก่อให้เกิดโอกาสทางธุรกิจ
4. สร้างสรรค์มรดกทางวัฒนธรรมบนแนวคิดวิสาหกิจวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน
5. สร้างระบบการบริหารจัดการสมัยใหม่เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง

3. ภาพรวมของคณะ/วิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีนโยบายจัดตั้งหน่วยงานภายในเพิ่มเติมจากส่วนราชการเดิม จึงมีคำสั่งให้แยกสาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม และสาขาการผังเมืองออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ มาจัดตั้งเป็น “โครงการจัดตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์” ดำเนินการจัดการเรียนการสอนเป็นเอกเทศ เพื่อเตรียมให้สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พิจารณาจัดตั้งเป็น “คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์”

ปีการศึกษา 2551 ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่องจัดตั้งส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2550 และมาตรา 17(2)(6) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2551 เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2551 และครั้งที่ 6/2551 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2551 จึงประกาศให้ “คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์” จัดตั้งส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยโดย ประกาศ ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2551



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มี 2 สาขา 4 หลักสูตรสาขาวิชา

1. สาขาสถาปัตยกรรมและผังเมือง
 - 1.1 หลักสูตรวิชาสถาปัตยกรรม
 - 1.2 หลักสูตรสาขาวิชาการผังเมือง
2. สาขาศิลปกรรมและออกแบบ
 - 2.1 หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์
 - 2.2 หลักสูตรสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

4. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะ

ปรัชญาการศึกษา

Smart Learning / Smart Life / Smart Culture

วิสัยทัศน์: ชุมชนแห่งปัญญา รักษ์วัฒนธรรม สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคมยั่งยืน

พันธกิจ:

1. ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และสร้างสรรค์ผลงานตอบสนองความต้องการของสังคม
2. ผลิตงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และนวัตกรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์และเพิ่มมูลค่า
3. ให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน
4. สืบสานศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. สร้างระบบการบริหารจัดการสมัยใหม่ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล

ประเด็นยุทธศาสตร์:

1. สร้างบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะปฏิบัติ อย่างมีอัตลักษณ์ บนพื้นฐานวิชาชีพ
2. พัฒนางานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มคุณค่าให้สังคมอย่างยั่งยืน
3. บริการวิชาการอย่างสร้างสรรค์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนอย่างยั่งยืน
4. อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. สร้างระบบการบริหารจัดการที่ทันสมัย และมีธรรมาภิบาล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองความต้องการของสังคม





2. เพื่อผลิตงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรม ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าให้กับชุมชน
3. บริการวิชาการอย่างสร้างสรรค์เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนอย่างยั่งยืน
4. เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและรักษาสีงแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและรองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร

หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี/ระดับปริญญาโท พ.ศ. 2558 ประเภท วิชาการ

1. รหัส (14 หลัก) และชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร	25511971101952
ชื่อภาษาไทย	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
ชื่อภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine Arts Program in Fashion and Textile Design

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปบัณฑิต (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.บ. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Fine Arts (Fashion and Textile Design)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.F.A. (Fashion and Textile Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
- 5.2 ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรทางวิชาการ
- 5.3 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย/ภาษาอังกฤษบางรายวิชาใช้ภาษาอังกฤษ 25% ของหลักสูตร
- 5.4 การรับเข้าศึกษา รับเฉพาะนักศึกษาไทยและ/หรือนักศึกษาต่างชาติที่เข้าใจภาษาไทยในระดับดี
- 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย
- 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว





6. ประโยชน์ของหลักสูตร

ผลิตบัณฑิตนักออกแบบสายงานแฟชั่นและสิ่งทอ ที่มีความรู้ความชำนาญในการสร้างสรรค์นวัตกรรมการออกแบบเพื่อพัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล โดยมีคุณธรรมจริยธรรมความรับผิดชอบและจรรยาบรรณวิชาชีพ

7. ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ เป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตและสร้างนักออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ทั้งนี้เพื่อแก้ปัญหาความขาดแคลนนักออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอในปัจจุบันด้วยการพัฒนาของเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า ประกอบกับสภาพสังคมเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อม ที่ปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็ว ทำให้ความต้องการ และความคาดหวังของสถานประกอบการที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอสูงขึ้น และเพื่อให้ทันต่อสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลง จึงเห็นควรพัฒนาหลักสูตรให้มีความพร้อมสำหรับการสร้างบัณฑิตให้มีคุณภาพ มุ่งเน้นการเรียนการสอนใน องค์ความรู้ที่สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมปัจจุบัน เพื่อนำไปสู่การ ปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมทางการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอที่ยั่งยืนของไทยในอนาคตพร้อมทั้งสร้าง บัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรมในการประกอบอาชีพ อย่างสมบูรณ์

8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณญาณ
4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน



9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Programme Learning Outcome: PLO)

ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
1. คุณธรรม จริยธรรม	1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
2. ความรู้	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาที่ศึกษา
3. ทักษะทางปัญญา	1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ 3) มีสามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมี



ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร
	<p>ประสิทธิภาพ</p> <p>2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม</p>
6. ทักษะพิสัย	1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

10. โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	ไม่น้อยกว่า 32
1. กลุ่มวิชาภาษา		12
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		6
3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		3
4. กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์		3
5. กลุ่มวิชาสุขภาพอนามัยและนันทนาการ		2
6. กลุ่มวิชาเลือก (ศึกษาทั่วไป)		6
7. กลุ่มความรู้เชิงบูรณาการ/สหวิชาการ		
8. กลุ่มความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม		
9. กลุ่มความรู้ตามหลักจริยธรรม		
2. หมวดวิชาเฉพาะ	90	ไม่น้อยกว่า 96
1. กลุ่มวิชาแกน		20
2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		35
3. กลุ่มวิชาเอก		41
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	ไม่น้อยกว่า 6
รวม	126	ไม่น้อยกว่า 134
สัดส่วนรวมหน่วยกิต ทฤษฎี : ปฏิบัติ		



11. อาชีพที่สามารถประกอบได้

- 11.1 นักออกแบบแฟชั่น ช่างสร้างแบบตัดเสื้อผ้า ช่างตัดเย็บเสื้อผ้า และนักออกแบบสิ่งทอในสถานประกอบการ
- 11.2 นักออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงและโฆษณา
- 11.3 นักการตลาดฝ่ายการจัดการสินค้าแฟชั่น
- 11.4 นักออกแบบกิจกรรมการแสดงแฟชั่น
- 11.5 ผู้สอนด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
- 11.6 อาชีพอิสระ ที่นำความรู้ทางการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอไปประกอบการทำงาน

12. ข้อมูลสถิติของหลักสูตร

- 12.1 จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน 16 คน
 - จำนวนนักศึกษาที่ประกาศรับ 37 คน
 - จำนวนนักศึกษามารายงานตัวเข้าเรียน 16 คน
- 12.2 จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน 10 คน
 - จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร - คน
 - จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร 7 คน
 - จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร 3 คน
 - จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (ระบุ)
 - สาขา/สาขาวิชา จำนวน - คน
 - สาขา/สาขาวิชา จำนวน - คน
- 12.3 รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา
 - ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ร้อยละ 70



12.4 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษา ในแต่ละชั้นปี	จำนวนนักศึกษาที่สอบผ่านตาม แผนการศึกษาของหลักสูตร	ร้อยละของนักศึกษาที่สอบ ผ่าน ตามแผนการศึกษาของ หลักสูตร
1	15	15	100
2	22	22	100
3	24	24	100
4	15	15	100
5	4	4	100

หมายเหตุ นักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตร หมายถึง นักศึกษาที่สอบผ่าน และยังคงศึกษาอยู่

12.5 อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตร

เปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 (15 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 (...15...คน) ร้อยละ ...100.....

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 (22 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 (...22...คน) ร้อยละ ...100.....

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 (24 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 (...24...คน) ร้อยละ ...100.....

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 (15 คน) ที่จบการศึกษา (...15...คน) ร้อยละ ...100.....

นักศึกษาชั้นปีที่ 5 (4 คน) ที่จบการศึกษา (...4...คน) ร้อยละ ...100.....

12.6 ปัจจัย/สาเหตุที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษาตามแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ลดลง..... คน เนื่องจาก - ตกออกคน

- ย้ายสาขาคน

- ลาออกคน

ชั้นปีที่ 2 ลดลง..... คน (ถ้ามี)

ชั้นปีที่คน

12.7 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม6.....คน ร้อยละ66.67.....





การกระจายภาวการณ์ได้งานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้งานทำ	ได้งานทำแล้ว		ผู้ประกอบการอิสระ	ไม่ประสงค์จะทำงาน			ยังไม่ได้งาน
	ตรงสาขาที่เรียน	ตรงสาขาที่เรียน		ศึกษาต่อ	ลาบวช	อื่นๆ (ระบุ)	
จำนวน	4	-	-	-	-	-	2
ร้อยละ	66.67						33.33

13. การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร

13.1 การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
(ระบุ).....

.....

13.2 การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
(ระบุ).....

.....



ส่วนที่ 2 : ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)

****สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับปริญญาตรี)****

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปีการศึกษา 2564	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภา มหาวิทยาลัย)
1. นางสาวสิริมา สัตยาธาร ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	1. ดร.นวิศกร อูมาศิลป์ ศป.ด. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	
2. นางตะวัน ตนยะแหละ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. (ออกแบบสิ่งทอ)	2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	
3. นางสาวอภิญญา อนันตพันธ์ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	3. ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. (ออกแบบสิ่งทอ)	
4. นางสาวรสสุตา ขวัญสุวรรณ ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	4. นางสาวณัฐชานา นวลยัง (ศล.ม.) ทฤษฎีศิลป์ (ศ.บ.) ออกแบบเครื่องแต่งกาย	
5. นางสาวอารีนา อีสามะ คศ.ม. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย)	5. ผศ.อารีนา อีสามะ คศ.ม. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย)	

หมายเหตุ : นางสาวสิริมา สัตยาธาร เปลี่ยนชื่อ - สกุล เป็น นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ข้ำไม่ได้

- เฉพาะหลักสูตรปฏิบัติการ





- 1.1 อย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ
- 1.2 เป็นบุคลากรของหน่วยงานร่วมผลิตได้แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษา ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.
 - เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุมัติให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรี แต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง 1 รายการ
 - เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติ ใช้ประสบการณ์ได้สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต

อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และทำหน้าที่สอนและค้นคว้า วิจัย ในสาขาดังกล่าว (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-1 ถึง 1.1-2)

อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2565	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. นางสาวสิริมา สัตยาธาร ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	1. ดร.นวัศกร อูมาศิลป์ ศป.ด. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	
2. ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. (ออกแบบสิ่งทอ)	2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ)	
3. นางสาวอภิญญา อนันตพันธ์ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	3. ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ทล.บ. (ออกแบบสิ่งทอ)	
4. นางสาวรสุดา ขวัญสุวรรณ ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	4. นางสาวณัฐชานา นวลยัง (ศล.ม.) ทฤษฎีศิลป์ (ศ.บ.) ออกแบบเครื่องแต่งกาย	
5. ผศ.อารีนา อีสามะ คศ.ม. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย)	5. ผศ.อารีนา อีสามะ คศ.ม. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย)	



อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2565	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
	6. นางสาวอภิฤดี อนันตพันธ์ ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์)	
	7. นางสาววรสุดา ขวัญสุวรรณ ค.ม. (ศิลปศึกษา) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	
	8. นางสาวชไมพร มิตินันท์วงศ์ ศป.ด. (แฟชั่นและสิ่งทอ) ศป.ม. (แฟชั่นและสิ่งทอ) ศ.บ. (แฟชั่นและสิ่งทอ)	

หมายเหตุ :

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวน ชำได้
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีวุฒิการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.
- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุมัติให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรีแต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี
- 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 1 รายการ
- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ ใช้ประสบการณ์ได้ สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต

อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำภายในสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-3)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
1. ดร.นวิศกร อุมาศิลป์	ศป.ด. (การออกแบบแฟชั่น และสิ่งทอ)	อาจารย์	- ภูมิปัญญาเพื่อการออกแบบแฟชั่น - ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น - การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง - แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม - หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์



ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
			- การนำเสนอผลงานแฟชั่น - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ - การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์
2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า	ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่น และสิ่งทอ)	อาจารย์	- การออกแบบลวดลายผ้าชั้นสูง - หลักการวิจัยทางศิลปะ - แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม - หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ - การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์ - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์
3. นางตะวัน ตนยะแหละ	ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่น และสิ่งทอ)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน - การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น - การจัดการสินค้าแฟชั่น - หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ - การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์
4. นางสาวอภิฤดี อนันตพันธ์	ศป.ม. (การออกแบบแฟชั่น และสิ่งทอ)	อาจารย์	- การร่างภาพ - การวาดภาพร่างแฟชั่น - ประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย - การออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น - ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น - หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ - การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์
5. นางสาวอารีนา อีสามะ	คศ.ม. (ผ้าและเครื่องแต่ง กาย)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า - การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนเบื้องต้น - การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง - การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าเบื้องต้น - การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าชั้นสูง
6. นางสาวรสุดา ขวัญสุวรรณ	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- หลักการออกแบบ - ประวัติศาสตร์ศิลป์



ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
			- ศิลปะไทย - การสร้างงานสามมิติ - สุนทรียศาสตร์
7. นางสาวณัฐชานา นวลยัง	ศล.ม. (ทฤษฎีศิลป์)	อาจารย์	- การวาดภาพเชิงเทคนิคเพื่องานแฟชั่น - พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์ - การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์ - การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น - หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ - การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์
8. นางสาวชไมพร มิตินันท์วงศ์	ศป.ด. (แฟชั่นและสิ่งทอ)	อาจารย์	- การนำเสนอผลงานแฟชั่น - การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ - ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น - การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง - การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์ - ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบแฟชั่น - ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น

อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์พิเศษนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ) (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-4)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
1. นางสาวบุรียรัตน์ หลิมเฮงทะ	ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	-	การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์

สถานที่จัดการเรียนการสอน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา



การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1) เกณฑ์ 5 ข้อ

เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	<p>จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u></p> <p>-ไม่น้อยกว่า 5 คน และ</p> <p>-เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ</p> <p>-ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</p>	<p>ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยอาจารย์ทุกคนเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพียง 1 หลักสูตร และปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษานี้</p>	<p>ตารางที่ 1.1-1</p>
2	<p>คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u></p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p><u>ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ</u></p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1</p>	<p>คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี</p> <p>ในปีการศึกษา 2564 คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ เป็นไปตามเกณฑ์ คือ</p> <p><u>ประเภทวิชาการ</u></p> <p>- คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ 5 คน คุณวุฒิระดับปริญญาโท 4 ท่าน และคุณวุฒิระดับปริญญาเอก 1 ท่าน</p> <p>- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ 5 คน มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง ซึ่งในปี 2564 ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดร.นวัตกร อุมาศิลป์ วิจัย 8 เรื่อง 2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า วิจัย 3 เรื่อง 3. ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ วิจัย 3 เรื่อง 4. นางสาวณัฐชานา นวลยัง วิจัย 2 เรื่อง 5. ผศ.อารีนา อีสามะ วิจัย 3 เรื่อง 	<p>ตารางที่ 1.1-2</p>



เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง -อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมี ประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ		
3	คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง -ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้ มากกว่าหนึ่งหลักสูตร	ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ มีอาจารย์ ประจำหลักสูตร จำนวน 8 คน และมีคุณสมบัติ เป็นไปตามเกณฑ์ ประกอบด้วย - คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับ สาขาวิชาที่เปิดสอน จำนวน 8 คน - มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการใน รอบ 5 ปีย้อนหลัง คือ 1. ดร.นวัตรกร อุมาศิลป์ วิจัย 8 เรื่อง 2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า วิจัย 3 เรื่อง 3. ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ วิจัย 3 เรื่อง 4. นางสาวณัฐชานา นวลยัง วิจัย 2 เรื่อง 5. ผศ.อารีนา อีสามะ วิจัย 3 เรื่อง 6. ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ วิจัย 4 เรื่อง 7. นางสาวณัฐชานา นวลยัง วิจัย 2 เรื่อง 8. นางสาวอภิฤดี อนันตพันธ์ วิจัย - เรื่อง	ตารางที่ 1.1-2
4	คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน <u>ประเภทวิชาการ</u> <u>-อาจารย์ประจำ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์	ในปีการศึกษา 2563 อาจารย์ผู้สอนของ หลักสูตรฯ ทุกคนมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่ กำหนด คือ - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรง กับสาขาวิชาฯ หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน	ตารางที่ 1.1-2





เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <p>-หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ ประกาศใช้คุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้</p> <p><u>-อาจารย์พิเศษ</u></p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและ</p> <p>-มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี</p> <p>-ทั้งนี้ชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>		
<p>10 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</p> <p><u>ประเภทวิชาการ</u></p> <p>-ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี</p>	<p>หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) อยู่ระหว่างการจัดการเรียนการสอนเป็นปีที่ 4 โดยเป็นไปตามเกณฑ์ในการปรับปรุงหลักสูตร 4 ปี</p>	

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

(แสดงเครื่องหมาย ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน





องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

ผลการดำเนินงาน

➤ 1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

(การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้รับการจัดทำขึ้นอย่างเหมาะสมตามหลักผลการเรียนรู้ (learning taxonomy) โดยผลการเรียนรู้ที่กำหนดขึ้นสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ หลักสูตรปรับปรุง ปีพุทธศักราช 2560 ใช้ในการจัดการศึกษาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย จัดทำขึ้นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พุทธศักราช 2552 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา พุทธศักราช 2553

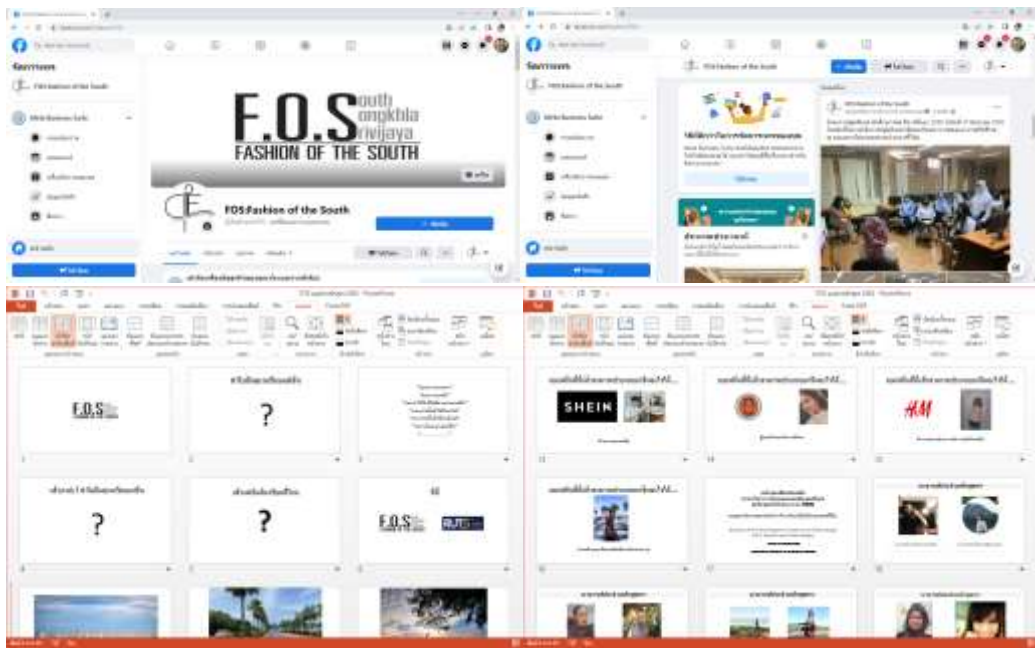
หลักสูตรฯ มีการออกแบบ PLOs ที่มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย คือ “มหาวิทยาลัย



ผลการดำเนินงาน

แห่งนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาภูมิภาคอย่างมั่นคง” และพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่ ผลิตกำลังคนที่มีคุณภาพ สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม สู่การผลิตและบริการวิชาการ ที่สามารถถ่ายทอดและสร้างมูลค่าเพิ่ม ให้แก่ประเทศ และยังเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้มีการประชาสัมพันธ์รายละเอียดของหลักสูตรฯ ผ่านช่องทางต่างๆ เช่น เพจเฟซบุ๊กของคณะ และเพจเฟซบุ๊กของหลักสูตรฯ ไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ที่มีความสนใจเรียนแฟชั่น นักศึกษาเข้าใหม่ นักศึกษาปัจจุบัน บัณฑิต กลุ่มผู้ประกอบการด้านแฟชั่นและสิ่งทอ เป็นต้น



➤ 1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

(หลักสูตรแสดงผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยถูกออกแบบมาและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสม ต่อผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร)

หลักสูตรผลิตบัณฑิต

1) นักออกแบบแฟชั่น นักสร้างแบบตัดเย็บเสื้อผ้า และนักออกแบบสิ่งทอในสถานประกอบการ



ผลการดำเนินงาน	
	<p>ผู้ช่วยดีไซเนอร์ แบรนด์แม่ฟ้าหลวง</p>
<p>2) นักออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงและโฆษณา</p>	
	<p>สไตลิสต์แบรนด์ VAYA</p>
<p>3) นักการตลาดฝ่ายการจัดการสินค้าแฟชั่น</p>	
	<p>ผู้ช่วยผู้จัดการ การจัดการสินค้าแฟชั่นแบรนด์ H&M</p>
<p>4) นักออกแบบกิจกรรมการแสดงแฟชั่น</p>	
	<p>สไตลิสต์แบรนด์คณาพจน์</p>



ผลการดำเนินงาน

5) ผู้สอนด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ



ครูผู้สอนวิชาการออกแบบแฟชั่นและตัดเย็บในสถาบันการศึกษาวิทยาลัยการอาชีพปัตตานี

➤ 1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

(ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังประกอบด้วยทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (ที่เกี่ยวข้องกับสื่อสารต่างๆ ทั้ง การเขียน การพูด การแก้ไขปัญหา เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการทำงานเป็นทีม ฯลฯ) และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะทาง (ที่เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา))

หลักสูตรได้มีการกำหนด PLOs ทั้งหมด 6 ด้าน ดังนี้ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษาสามารถเลือกนำเสนอหัวข้อแฟชั่นนิพนธ์ได้ตามความสนใจและความถนัดของตนเองโดยมีรายวิชาหลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2 และรายวิชาแบบตัดสร้างสรรค์ ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 และรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ภาคการศึกษาที่ 2 และมีการบูรณาการกระบวนการแนวความคิดจากการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่างๆ หลักการวิจัยทางแฟชั่นและสิ่งทอ มีการเขียน การสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบนิทรรศการ การเสวนา และแฟชั่นโชว์ การใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบ อีกทั้งในรายวิชาต่าง ๆ จะมีการทำงานร่วมกันกับสถานประกอบการทางด้านแฟชั่นและสิ่งทอกลุ่มเครือข่ายงานแฟชั่น ชั้นปีที่ 1 และ 2 มีการเรียนการสอนในรูปแบบ Online ในการจัดกิจกรรมยังมีในรูปแบบ Active Learning มีการส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนเกิดการมีส่วนร่วมระหว่างผู้เรียนด้วยกันเอง และระหว่างผู้เรียนและผู้สอน





ผลการดำเนินงาน

➤ 1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

(มีการรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียครบถ้วน โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย)

หลักสูตรฯ ได้กำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ 1.ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในมหาวิทยาลัยซึ่งได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร เจ้าหน้าที่และผู้บริหารคณะฯ/มหาวิทยาลัย 2.ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า หน่วยงานหรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีความต้องการเกี่ยวกับหลักสูตรที่แตกต่างกัน โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้มีการสร้างกระบวนการและช่องทางในการเก็บรวบรวมและสำรวจข้อมูลที่ต้องการตามความเหมาะสมในแต่ละกลุ่ม ส่วนการได้มาของข้อมูลจะใช้รูปแบบและวิธีการที่สอดคล้องกับความต้องการและสถานการณ์ปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

➤ 1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

(ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจะสามารถบรรลุผลกับผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา)

หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สามารถผลักดันให้ผู้เรียนบรรลุตามสมรรถนะหลักสูตรที่กำหนดและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังELOs โดยกำหนดให้นักศึกษาแต่ละชั้นปี เมื่อสำเร็จการศึกษาแต่ละปีต้องรู้อะไรบ้างและสามารถทำอะไรได้บ้าง ซึ่งมีกระบวนการประเมินใช้วิธีการสอบ การมอบหมายงานของแต่ละรายวิชา ทั้งนี้หลักสูตรมีระบบและกลไกในการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) และมีการทวนสอบผลการเรียนรู้ในรายวิชา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนและการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ให้นักศึกษาพัฒนาวิธีการเรียนจนเกิดการเรียนรู้ และเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร ด้วยวิธีการ เครื่องมือประเมินที่เชื่อถือได้ ที่ทำให้ผู้สอนและผู้เรียนมีแนวทางในการปรับปรุง พัฒนาการเรียนการสอนต่อไป มีการนำข้อมูลที่ได้เข้าที่ประชุมผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯและคณะกรรมการวิชาคณะฯ เพื่อทบทวนการประเมินผลดังกล่าวเพื่อการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง โดยมีการทดสอบสมรรถนะวิชาชีพ ประกอบไปด้วย PLO ทั้ง 6 ด้าน ดังนี้ คุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย และยังมีทดสอบในระดับของมหาวิทยาลัยฯ





ผลการดำเนินงาน

ทางด้านภาษา และเทคโนโลยี(IC3)

ใบรายชื่อนักศึกษา

ผลทดสอบสมรรถนะวิชาชีพ ปีการศึกษา 2564

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ผลคะแนน	ผลการสอบ	
		100 คะแนน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	นางสาวชุตินันท์ ทุวินตันทอง	-	-	พักการเรียน
2	นางสาวอัญญา ใจสมุทร	73	/	
3	นายชัยวัฒน์ ทรงสุวรรณนท์	60	/	
4	นางสาวชวีฤตา แดงอืด	85	/	
5	นางสาวอุษิษา พันธุ์ไธ	65	/	
6	นางสาวณัฏฐาวดี หนูปลอด	73	/	
7	นางสาวนุศนี พลเยี่ยม	73	/	
8	นางสาววณิดา ฮามะ	60	/	
9	นายอนุชา ภัยอ่อง	85	/	
10	นางสาวกาญจนา อมประนาม	55	/	
11	นางสาวสุพัตรา ทัพย์เนตร	65	/	
12	นายจรพงศ์ ชุมวงศ์	98	/	
13	นางสาวจินพภาณี ทัพกุลทอง	60	/	
14	นางสาวจิราภรณ์ หิรัญฉาย	85	/	
15	นางสาวอุษมิยะร์ คอรี	98	/	

หมายเหตุ :

ควรมีการแทรกหมายเลขรายการหลักฐาน ระหว่างการเขียนรายละเอียดผลการดำเนินการ

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.5	1.มคอ.2 โครงสร้างหลักสูตร แผนการเรียน ตารางผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 2.มคอ.3 3.มคอ.5

ตารางที่ 2.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ความรู้และทักษะทั่วไป/ความรู้และทักษะเฉพาะทาง)



ข้อที่	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ความรู้และทักษะทั่วไป	ความรู้และทักษะเฉพาะทาง
1	1) ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	✓	✓
2	1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ ในสาขาวิชาที่ศึกษา	✓	✓
3	1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา ได้อย่างสร้างสรรค์ 3) มีสามารถบูรณาการกับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	✓	✓
4	1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	✓	✓
5	1) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	✓	✓





ข้อที่	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ความรู้และทักษะทั่วไป	ความรู้และทักษะเฉพาะทาง
	สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3) มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม		
6	1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน		✓

ตารางที่ 2.2 การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับคุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ข้อที่)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	...	
คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย/คณะ										
1) มีวินัย ซื่อสัตย์ เสียสละ จิตสาธารณะ และภาคีต่อองค์กร	✓	✓	✓	✓	✓					
2) เป็นนักปฏิบัติ ใฝ่รู้ สู้งาน	✓	✓	✓	✓	✓					
3) คิดเป็น ทำเป็น ใช้เป็น	✓	✓	✓	✓	✓					
4) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข	✓	✓	✓	✓	✓					
5) เชี่ยวชาญเทคโนโลยี มีทักษะการสื่อสารระดับสากล	✓	✓	✓	✓	✓					
6) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	✓	✓	✓	✓	✓					
7) สามารถทำงานเป็นทีมได้ ทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ตาม	✓	✓	✓	✓	✓					
8) อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย และสิ่งแวดล้อม	✓	✓	✓	✓	✓					
9) มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ	✓	✓	✓	✓	✓					
คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของหลักสูตร (ถ้ามี)										
1) มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะ ในการสร้างสรรค์ผลงานดำรงตนเป็นตัวอย่างที่ดี	✓	✓	✓	✓	✓	✓				



คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ข้อที่)								
	1	2	3	4	5	6	7	8
แก่วงการวิชาชีพนักร้องแบบ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม									
2)มีบุคลิกภาพที่ดี สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น มีความเป็นผู้นำ รู้จักการทำงานเป็นทีม และสามารถแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
3)มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ โดยการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานที่สอดคล้องกับบริบทของสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
4)มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีในการประกอบ วิชาชีพอย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต									

ตารางที่ 2.3 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐาน TQF

ผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังของ หลักสูตร (ข้อที่)	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทาง ปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	6. ทักษะพิสัย
PLO1	/					
PLO2		/				
PLO3			/			
PLO4				/		
PLO5					/	
PLO6						/



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

รายวิชา		1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ทักษะ พิสัย
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
2. กลุ่มวิชาแกน																			
2.1 ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ																			
10-241-102	หลักการออกแบบ	●		○		●				●	○			●			●	○	●
10-241-103	การร่างภาพ	●		○	●	○			○	●	○			●		○			●
10-241-105	ศิลปะไทย	●		○	○		●				●			●	○		●		●
10-241-106	การสร้างงานสามมิติ	●	○			○	●			○	●			○	●		●		●
10-241-314	หลักการวิจัยทางศิลปะ	●	○			○	●	○	○	○	●			○	●		○	●	●
10-241-317	สุนทรียศาสตร์	●	○	●	●		○		○	●				○		●	○		●
2.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ																			
10-241-101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	●	○		●				●		○			○	●	●			●
10-241-207	ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบแฟชั่น	●		○			●	○		●	○			●	○		●		●
3. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน																			
3.1 ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ																			
10-241-210	ประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	●	○		○		●			●	○			○	●		●		●
10-241-315	ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น	●	○	○	○			●	○	○	●			○	●	○	●	○	
3.2 ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะการออกแบบ																			
10-241-208	พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	●		○	●	○				○	●	●	○			●	○		●
10-241-212	การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	●	○			●		○		○	●	○		●	○		●	○	●
10-242-201	การออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น	●	○	○		○	●	○		●	○			○	●		○	●	●
10-243-202	การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าเบื้องต้น	●		○	○	●			○	●		○	○	●			●	○	
10-243-303	การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนเบื้องต้น	●		○	○	●			○	●		○	●			●	○		●
3.3 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ																			
10-242-203	การออกแบบลวดลายผ้าขั้นสูง	●		○	○	●		○		○	●	○		●			●		●
10-243-306	การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนขั้นสูง	●	○		○	●		○		○	●		●			●			●
10-243-408	การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์	●	○		○	●	○		○	○	○	●	●			●			●
10-243-305	การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าขั้นสูง	●		○	○	●		○		○	●	○	○	●		●	○		●





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

รายวิชา	ชื่อวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ทักษะ ทิพย์	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
3.3 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ (ต่อ)																				
10-244-405	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจแฟชั่น	●		○	●	●			○	○	○	●		○			●	○		●
3.4 ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ																				
10-241-211	การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	●		○	○	●			○	○	●		●			○	●		●	
10-244-404	การถ่ายภาพงานแฟชั่น	●		○	○	●		○	○	○	●			○		●			●	
4. กลุ่มวิชาเอก																				
4.1 กลุ่มวิชาบังคับ																				
10-241-104	การวาดภาพร่างแฟชั่น	●		○	●			○	●	○			●						●	●
10-241-209	การวาดภาพเชิงเทคนิคเพื่องานแฟชั่น	●		○		●	○	○		●	○		●				●		●	●
10-241-213	การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น	●		○	○	●	○	○	○	●	○	○	●			●	○		●	●
10-241-318	แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●	○	○		○	○	●	○	○	●	○		●	○		●		●	●
10-241-421	การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	●		○		○	●	○	○	●	○		●	○		●			●	●
10-241-316	การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	●	○		○	●			○	○	●	○	●						●	●
10-242-202	ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น	●		○		○	●	○	○	●		○	●			○	●		●	●
10-243-201	เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า	●		○	○	●			○	●		○	●			○	●	○	●	●

รายวิชา	ชื่อวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทาง ปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6.ทักษะ ทิพย์	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
3.3 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ (ต่อ)																				
10-244-405	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจแฟชั่น	●		○	●	●			○	○	○	●		○			●	○	●	●
3.4 ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ																				
10-241-211	การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	●		○	○	●			○	○	●		●			○	●		●	●
10-244-404	การถ่ายภาพงานแฟชั่น	●		○	○	●		○	○	○	●			○		●			●	●
4. กลุ่มวิชาเอก																				
4.1 กลุ่มวิชาบังคับ																				
10-241-104	การวาดภาพร่างแฟชั่น	●		○	●			○	●	○			●						●	●
10-241-209	การวาดภาพเชิงเทคนิคเพื่องานแฟชั่น	●		○		●	○	○		●	○		●				●		●	●
10-241-213	การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น	●		○	○	●	○	○	○	●	○	○	●			●	○		●	●
10-241-318	แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม	●	○	○		○	○	●	○	○	●	○		●	○		●		●	●
10-241-421	การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	●		○		○	●	○	○	●	○		●	○		●			●	●
10-241-316	การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	●	○		○	●			○	○	●	○	●						●	●
10-242-202	ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น	●		○		○	●	○	○	●		○	●			○	●		●	●
10-243-201	เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า	●		○	○	●			○	●		○	●			○	●	○	●	●



ตารางที่ 2.4 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบสาขาวิชาชีพ (ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังตาม กรอบสาขาวิชาชีพ (ข้อที่)						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
PLO1 คุณธรรม จริยธรรม	/	/	/	/	/	/	/
PLO2 ความรู้	/	/	/	/	/	/	/
PLO3 ทักษะทางปัญญา	/	/	/	/	/	/	/
PLO4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	/	/	/	/	/	/	/
PLO5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ					/	/	/
PLO6 ทักษะพิสัย	/	/	/	/	/	/	/

ตารางที่ 2.5 การกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรลงสู่รายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ข้อที่)					
		1	2	3	4	5	6
10-241-102	หลักการออกแบบ	/	/	/	/	/	/
10-241-103	การร่างภาพ	/	/	/	/		/
10-241-105	ศิลปะไทย	/	/	/	/	/	/
10-241-106	การสร้างงานสามมิติ	/	/	/	/	/	/
10-241-314	หลักการวิจัยทางศิลปะ	/	/	/	/	/	/
10-241-317	สุนทรียศาสตร์	/	/	/	/	/	/
10-241-101	ประวัติศาสตร์ศิลป์	/	/	/	/	/	/
10-241-207	ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-210	ประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	/	/	/	/	/	/
10-241-315	ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น	/	/	/	/	/	



รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (ข้อที่)					
		1	2	3	4	5	6
10-241-208	พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	/	/	/	/	/	/
10-241-212	การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	/	/	/	/	/	/
10-242-201	การออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น	/	/	/	/	/	/
10-243-202	การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าเบื้องต้น	/	/	/	/	/	
10-243-303	การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนเบื้องต้น	/	/	/	/	/	/
10-242-203	การออกแบบลวดลายผ้าขั้นสูง	/	/	/	/	/	/
10-243-306	การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนขั้นสูง	/	/	/	/	/	/
10-243-408	การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์	/	/	/	/	/	/
10-243-305	การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าขั้นสูง	/	/	/	/	/	/
10-244-405	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจแฟชั่น	/	/	/		/	/
10-241-211	การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	/	/	/	/	/	/
10-244-404	การถ่ายภาพงานแฟชั่น	/	/	/		/	/
10-241-104	การวาดภาพร่างแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-209	การวาดภาพเชิงเทคนิคเพื่องานแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-213	การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-318	แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม	/	/	/	/	/	/
10-241-421	การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-316	การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	/	/	/	/	/	/
10-242-202	ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-243-201	เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า	/	/	/	/	/	/
10-244-301	การจัดการสินค้าแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-244-302	การนำเสนอผลงานแฟชั่น	/	/	/	/	/	/
10-241-319	หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์	/	/	/	/	/	/
10-241-422	การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	/	/	/	/	/	/
10-241-320	การฝึกงานออกแบบแฟชั่น	/	/	/	/	/	/



ตารางที่ 2.6 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	SH1 มหาวิทยาลัย/คณะ	SH2 ศิษย์เก่า/สถาน ประกอบการ	SH3 ผู้ใช้บัณฑิต
PLO1 คุณธรรม จริยธรรม	/	/	/
PLO2 ความรู้	/	/	/
PLO3 ทักษะทางปัญญา	/	/	/
PLO4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	/	/	/
PLO5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	/	/	/
PLO6 ทักษะพิสัย	/	/	/

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ...3.... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ...3...
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย



เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

- 2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.
- 2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.
- 2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.
- 2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.
- 2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.
- 2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.
- 2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

ผลการดำเนินงาน
<p>➤ 2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.</p> <p>(ข้อกำหนดของโปรแกรมและหลักสูตรทั้งหมด มีความครอบคลุมทันสมัยและพร้อมใช้งานและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด)</p> <p>การพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความชำนาญ ในงานสร้างสรรค์สู่สากลบนพื้นฐานความเข้าใจในบริบทของศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของความเป็นไทย มีความพร้อมและศักยภาพในการพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ วิชาการ อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม โดยสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยที่เน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติการด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่คิดเป็น ทำเป็นและใช้เป็น มีคุณธรรม จริยธรรม มีคุณภาพและมีความพร้อมเข้าสู่อาชีพ รวมไปถึงพัฒนาสร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม สู่อุตสาหกรรมและบริการวิชาการ ที่สามารถถ่ายทอดและสร้างมูลค่าเพิ่ม ให้แก่ประเทศ และยังเป็นการทำงานบูรณาการศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>หลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์ข่าวสารและกิจกรรมต่าง ๆ ไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งการสื่อสาร</p>



ผลการดำเนินงาน
<p>โดยตรง และในรูปแบบออนไลน์ต่าง ๆ</p>
<p>➤ 2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.</p> <p>(การออกแบบหลักสูตรสอดคล้องอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง)</p> <p>หลักสูตรออกแบบจัดทำขึ้นจากข้อเสนอแนะของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้เป็นอย่างดี และมีความเหมาะสมกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ โดยมีการกำหนดแผนการเรียน รายวิชาต่างๆรวมถึงกิจกรรมการเรียนการสอนไว้อย่างชัดเจนใน มคอ.2 และมีความสอดคล้องกับความเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้สอนแต่ละบุคคล มีการประยุกต์กิจกรรมและเนื้อหาวิชาการเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละรายวิชาและการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 การสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน(WIL)และจากแผนงานที่กำหนดให้เห็นแนวปฏิบัติที่ชัดเจนในการกำหนดการเรียนการสอนให้บรรลุตาม ELOs ที่ทางหลักสูตรได้กำหนดไว้</p>
<p>➤ 2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.</p> <p>(ในการออกแบบหลักสูตรมีการคำนึงถึงและนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมาออกแบบหลักสูตร)</p> <p>ในแต่ละปีการศึกษาหลักสูตรได้มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจนักศึกษาต่อการจัดการศึกษาของหลักสูตร และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง คือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า หน่วยงานวิชาชีพทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อนำข้อเสนอแนะมาออกแบบปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับคุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์</p> <p>ออกแบบหลักสูตรโดยนำเสียงสะท้อนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อเพิ่มทักษะปฏิบัติให้เกิดความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในศาสตร์การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ โดยเพิ่มรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเฉพาะทาง ทันสมัย และสอดคล้องตามสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต</p>
<p>➤ 2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.</p> <p>(การดำเนินการของหลักสูตรที่เน้นการมีส่วนร่วมเพื่อให้เห็นถึงการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างชัดเจน)</p> <p>หลักสูตรกำกับดูแลกระบวนการจัดการเรียนการสอน แผนการดำเนินการสอน ใน มคอ 3 เพื่อให้ตรง</p>



ผลการดำเนินงาน

ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและตาม มคอ 2 และติดตามประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในหับบรรลุผลการเรียนรู้ตามแบบ มคอ 5 อย่างต่อเนื่องทุกรายวิชา

➢ 2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

(หลักสูตรมีโครงสร้างรายวิชามีการจัดลำดับวิชาอย่างเป็นระบบและเหมาะสม (ตั้งแต่ ระดับขั้นพื้นฐาน ระดับกลางไปจนถึงรายวิชาเฉพาะทาง) และมีการบูรณาการ (ซึ่งกันและกัน))

หลักสูตรมีการออกแบบโครงสร้างหลักสูตรและโครงสร้างรายวิชา มีการจัดลำดับรายวิชาอย่างเป็นระบบ สอดคล้องกับการกำหนดสมรรถนะของหลักสูตร และผลการเรียนรู้ตามลำดับความสำคัญตั้งแต่กลุ่มวิชาพื้นฐานความรู้ทั่วไป และกลุ่มพื้นฐานความรู้ทางวิชาชีพ การสร้างความสัมพันธ์และลำดับของรายวิชาแต่ละหมวด ให้เหมาะสมกับนักศึกษาแต่ละชั้นปี โดยกำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่1-2 ศึกษาในกลุ่มหรือหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป และพื้นฐานวิชาชีพ เมื่อนักศึกษาชั้นปีเรียนปีที่3-4 จะเป็นแผนการเรียนในกลุ่มหรือหมวดรายวิชาชีพ ระดับกลางและได้เลือกเรียนในรายวิชาเลือกที่สนใจหรือที่เหมาะสมกับการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตส่วน นักศึกษาในชั้นปีที่ 4 จะเรียนวิชาชีพเฉพาะชั้นสูงขึ้นเพื่อสร้างทักษะความเชี่ยวชาญรวมถึงมีการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งเป็นการบูรณาการด้านวิชาการและการปฏิบัติในวิชาชีพออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ นอกจากนี้แล้วนักศึกษาจะต้องทำแฟ้มนิพนธ์ซึ่งเป็นรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของการศึกษาในหลักสูตร ศิลปบัณฑิต

3.1 หลักสูตร		
3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	134 หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	32 หน่วยกิต
1.1 ศึกษาระบบ		12 หน่วยกิต
1.2 ศึกษาระบบสารสนเทศและสังคมศาสตร์		6 หน่วยกิต
1.3 ศึกษาระบบศาสตร์และเทคโนโลยี		3 หน่วยกิต
1.4 ศึกษาระบบศิลปะ		3 หน่วยกิต
1.5 ศึกษาระบบภาษาจีนและจีนศึกษา		2 หน่วยกิต
1.6 ศึกษาระบบเลือก (ศึกษาทั่วไป)		6 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	96 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน		20 หน่วยกิต
2.1.1 ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ		15 หน่วยกิต
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ		5 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		33 หน่วยกิต
2.2.1 ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ		5 หน่วยกิต
2.2.2 ศึกษาปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ		15 หน่วยกิต
2.2.3 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ		9 หน่วยกิต
2.2.4 ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ		6 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก		41 หน่วยกิต
2.3.1 ภาควิชาออกแบบ		30 หน่วยกิต
2.3.2 ภาควิชาศิลปวัฒนธรรม		9 หน่วยกิต
2.3.3 ปรนัยการฝึกสหกิจ		2 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต



ผลการดำเนินงาน			
หมวดที่ 1 00000021 หลักสูตร : 3740 00000022 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000023 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000024 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 1,2740 00000025 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000026 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000027 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000028 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200		หมวดที่ 2 00000029 หลักสูตร : 3740 00000030 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000031 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000032 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000033 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000034 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000035 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000036 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200	
หมวดที่ 3 00000037 หลักสูตร : 3740 00000038 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000039 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000040 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000041 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000042 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000043 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200		หมวดที่ 4 00000044 หลักสูตร : 3740 00000045 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000046 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000047 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000048 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000049 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000050 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200	
หมวดที่ 5 00000051 หลักสูตร : 3740 00000052 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000053 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000054 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000055 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000056 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000057 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200		หมวดที่ 6 00000058 หลักสูตร : 3740 00000059 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000060 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000061 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000062 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000063 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000064 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200	
หมวดที่ 7 00000065 หลักสูตร : 3740 00000066 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000067 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000068 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000069 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000070 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200		หมวดที่ 8 00000071 หลักสูตร : 3740 00000072 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000073 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000074 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000075 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000076 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200	
หมวดที่ 9 00000077 หลักสูตร : 3740 00000078 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000079 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000080 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000081 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000082 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200		หมวดที่ 10 00000083 หลักสูตร : 3740 00000084 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000085 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000086 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000087 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 00000088 หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต : 3740 รวม : 27,200	

➤ 2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

(หลักสูตรที่มีตัวเลือกสำหรับผู้เรียนในการเรียนวิชาเอก และ/หรือความเชี่ยวชาญพิเศษ)

จากการกำหนดโครงสร้างรายวิชาและแผนการเรียน นักศึกษาในชั้นปีที่ 3-4 จะเรียนวิชาชีวะเฉพาะชั้นสูงขึ้นเพื่อสร้างทักษะความเชี่ยวชาญรวมถึงมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งเป็นการบูรณาการด้านวิชาการและการปฏิบัติในวิชาชีพด้านออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ในรูปแบบความถนัดของตนเองในสถานประกอบการที่ตนเองสนใจ นอกจากนี้แล้วนักศึกษาจะต้องเรียนในรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ ซึ่งเป็นรายวิชาที่กำหนดไว้ในโครงสร้างของการศึกษาในหลักสูตรฯ นักศึกษาสามารถเลือกหรือกำหนดหัวข้อในการทำแฟชั่นนิพนธ์ในเรื่องที่นักศึกษาสนใจและอยู่ในสถานการณ์ที่เหมาะสมและมีความรู้ ทักษะที่สอดคล้องกับการกำหนดสมรรถนะและมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร





ผลการดำเนินงาน

➤ 2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

(หลักสูตรได้รับการทบทวนเป็นระยะ ๆ ตามขั้นตอนที่กำหนด เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรมีความทันสมัยเป็นปัจจุบันและมีความเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม)

หลักสูตรมีการประชุมทบทวนการบริหารหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนรวมถึงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เพื่อนำมาผลการประเมินในด้านต่าง ๆ มาใช้ในการปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงานของหลักสูตรอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดทำ มคอ 3 ให้เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอนมีความสอดคล้องตามสถานการณ์ปัจจุบัน และกำกับติดตามผลการดำเนินการสอนใน มคอ 5 เพื่อปรับปรุงแผนการสอนใน มคอ 3 รอบถัดไป

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
2.7.	1. มคอ 3 2. มคอ 5

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ...3.. ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..3...

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical



inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

➤ 3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

(ปรัชญาการศึกษาที่มีความชัดเจนและมีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นกิจกรรมในการจัดการเรียนการสอน)

- Smart Learning
- Smart Life
- Smart Culture

ปณิธาน : มุ่งผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพที่สร้างสรรค์สังคม

วิสัยทัศน์ : ชุมชนแห่งปัญญา รักษ์วัฒนธรรม สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคมยั่งยืน

พันธกิจ

1. ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และสร้างสรรค์ผลงานตอบสนองความต้องการของสังคม
2. ผลิตงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และนวัตกรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์และเพิ่มมูลค่า
3. ให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน
4. สืบสานศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. สร้างระบบการบริหารจัดการสมัยใหม่ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล

มีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์คณะสถาปัตยกรรม สื่อโซเชียล เช่น Facebook หลักสูตรฯ คณะฯ เป็นต้น รวมถึงการสื่อสารกับนักศึกษาใหม่ในวันปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ของหลักสูตร



ผลการดำเนินงาน

การสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มอื่นๆ ภายนอกมหาวิทยาลัย เช่น ผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า ผู้ปกครอง นั้นมีการติดต่อประสานงานกันอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากการเรียนการสอนนั้นได้ทำการสำรวจและติดตามความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงในการสอน

โดยทางอาจารย์ผู้สอนทำการปรับปรุงเนื้อหาในแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อที่จะให้นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิค วิธีการหรือแนวทางในการออกแบบและความต้องการของตลาด ทันต่อโลกที่เปลี่ยนแปลงไป

นอกจากนี้ยังมีการปรับปรุงเนื้อหาวิชา โดยผู้สอนยังได้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติ แบบ Active Learning ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติงานจริง ซึ่งได้ปรากฏอยู่ใน มคอ.3 ของทุกรายวิชา เช่น วิธีการสอน แบบอภิปรายกลุ่ม การนำเสนอหน้าชั้นเรียน การแสดงบทบาทสมมติ และ Problem-based Learning

การศึกษาดูงานนอกสถานที่ และการฝึกปฏิบัติ การตั้งคำถามเพื่อวิพากษ์ วิเคราะห์สถานการณ์โดยประยุกต์ใช้ความรู้ ในรายวิชาต่างๆ ซึ่งเน้นสมรรถนะของหลักสูตร ลงมือปฏิบัติงานจริง ทั้งในห้องเรียนและการลงพื้นที่บริการวิชาการแก่ชุมชน การให้นักศึกษาออกฝึกงาน รับประทานการในการทำงาน รวมถึงให้นักศึกษาส่งงานประกวดต่างๆ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์เป็นต้น

➤ 3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

(มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้)

หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อจัดทำรายละเอียดรายวิชาให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ เพื่อกำหนดทิศทางการเรียนการสอนและนำ มคอ.5 ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในปีที่ผ่านมา โดยการเก็บข้อมูลระหว่างการเรียนและเสร็จสิ้นรวมถึงการสัมภาษณ์นักศึกษา เพื่อวิเคราะห์และหาแนวทางแก้ปัญหา และกำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยก่อนเปิดภาคเรียน 30 วัน ทางหลักสูตรให้อาจารย์ผู้สอนทุกท่านส่ง มคอ.3 ในทุกรายวิชาที่เปิดสอน นอกจากนี้ผู้สอนวิเคราะห์แต่ละรายวิชาที่ตนเองสอน มีการออกแบบรายวิชาโดยสอดคล้องกับ สมรรถนะของหลักสูตร และต้องเป็นรูปแบบการสอนแบบ Active Learning

ทุกรายวิชาในหลักสูตรอาจารย์ผู้สอนประจำกลุ่ม ได้แสดงให้เห็นถึงความมีส่วนร่วมชัดเจนเพื่อประชุม กำหนดแนวทางการสอนนักศึกษา วิเคราะห์จุดเด่นจุดด้อยของนักศึกษาในแต่ละชั้นปี ในการทำให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังดังแสดงในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum mapping) ที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน นำไปสู่สมรรถนะการทำให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เช่น



ผลการดำเนินงาน

ในรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ มีกระบวนการดำเนินงานตั้งแต่เริ่มต้นในรายวิชาหลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์ จนถึงเสร็จสิ้นรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ โดยมีการชี้แจง กำกับติดตามนักศึกษาทุกระยะ เพื่อให้ได้ตามวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาทักษะด้านความรู้และด้านปัญญา มีการเชื่อมโยงความรู้พื้นฐานจากรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมาสู่แนวการปฏิบัติ โดยจัดให้การเรียนเป็นแบบรายวิชาปฏิบัติการที่มุ่งเน้นเพื่อประกอบวิชาชีพ ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม การทำงานเป็นทีม และในการปฏิบัติจะต้องค้นคว้า คิด วิเคราะห์ เพื่อที่จะทำให้ได้คุณสมบัติของงานเป็นไปตามที่กำหนด หรือแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และมีอาจารย์ในหลักสูตรเป็นที่ปรึกษา รวมถึงบุคคลจากหน่วยงานภายนอก เช่น นักออกแบบที่มีชื่อเสียงและมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ อาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านการออกแบบแฟชั่นมาเป็นวิทยากร รวมทั้งมีการเขียนเล่มแฟชั่นนิพนธ์ การนำเสนอแฟชั่นนิพนธ์ เพื่อฝึกทักษะด้านการวิเคราะห์ และทักษะด้านการนำเสนอ สื่อสาร เป็นต้น ทำให้นักศึกษาที่จบจากหลักสูตรบรรลุการเรียนรู้ที่คาดหวัง และเพื่อเสริมความมั่นใจแก่นักศึกษาก่อนทำงานจริง

➤ 3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

(มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ยืดหยุ่นสอดคล้องกับผู้เรียน)

หลักสูตรฯ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายสอดคล้องกับผู้เรียนและมหาวิทยาลัย ดังนี้

ด้านการเรียนการสอน

1.หลักสูตรฯ ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนปรับพื้นฐานให้นักศึกษาใหม่ ในรายวิชาการร่างภาพวิชาการออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน และวิชาแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น โดยใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักศึกษาในระหว่างการสอบเข้า และพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงาน และข้อมูลจากปีที่ผ่านมาของนักศึกษาเข้าใหม่ เพื่อวิเคราะห์ความรู้ความเข้าใจทางด้านการออกแบบแฟชั่น เพื่อนำมาสร้างรูปแบบกิจกรรม การเรียนรู้กับนักศึกษาใหม่ และเป็นการปรับพื้นฐานในส่วนของข้อด้อย เพื่อเติมเต็มองค์ความรู้ให้กับนักศึกษาใหม่ ในวันที่ 28 มิถุนายน 2564 ฝ่ายพัฒนานักศึกษาจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2564 มี ผศ.ดร.ณัฐนิภรณ์ น้อยเสงี่ยม คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กล่าวต้อนรับนักศึกษาใหม่ และคณาจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เข้าร่วม ผ่านระบบzoom cloud meeting รวมทั้งมีกิจกรรมย่อยของหลักสูตรฯ การปรับพื้นฐานองค์ความรู้ในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ





ผลการดำเนินงาน



2. หลักสูตรจัดให้นักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันงานประกวด จากหน่วยงานต่าง ๆ เป็นประจำทุกปี โดยการบูรณาการร่วมกับรายวิชาที่เกี่ยวข้อง



3. หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยจัดหมวดวิชาซีฟทั่วไปและกลุ่มวิชาซีฟพื้นฐานให้อยู่ในชั้นปี 1-2 เพื่อให้มีพื้นฐานสำหรับการเรียนต่อในชั้นปีถัดไป ในส่วนของหมวดวิชาซีฟเฉพาะ หลักสูตรมีการเน้นการฝึกปฏิบัติจริง เพื่อเสริมสร้างทักษะ โดยกำหนดให้รายวิชาในกลุ่มวิชาซีฟบังคับและกลุ่มวิชาซีฟเลือก มีการนำกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active Learning เช่น การเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพด้านความรู้และปัญญา ได้แก่ การคิด การแก้ปัญหา การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ การสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ การสร้างสถานการณ์ให้ผู้เรียนอ่าน พูด ฟัง คิด มีกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนบูรณาการข้อมูล, ข่าวสาร, สารสนเทศ, และหลักการสู่การสร้างความคิดรวบยอดความคิดรวบยอด เป็นต้น รวมถึงการประเมินที่ประกอบไปด้วยวิธีการหลากหลาย เช่น การทดสอบ การทำกิจกรรม การสังเกต เป็นต้น

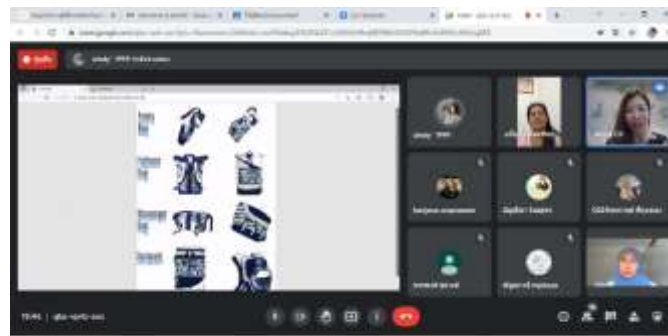




ผลการดำเนินงาน



การเรียนการสอนที่พัฒนาศักยภาพด้านทักษะ โดยเน้นให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติงานจริง เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจในกระบวนการทำงาน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เป็นต้น



4. ในช่วงเหตุการณ์โควิดช่วงแรกหลักสูตรมีการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยปรับรูปแบบการเรียนการสอนจากในห้องเรียนเป็นการเรียนการสอนแบบออนไลน์ ซึ่งได้แก่โปรแกรม Zoom, Google Meet , Google Classroom ฯลฯ ในแต่ละรายวิชามีการปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาที่เรียน ใน ส่วนรายวิชาปฏิบัติแบ่งกลุ่มนักศึกษาเข้ามาเรียนและปฏิบัติงาน เป็นกลุ่มย่อย ตามประกาศของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ในส่วนการประเมินนั้นหลักสูตรยังมีการปรับเปลี่ยนลดการทดสอบลงเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ ดังกล่าวอีกด้วย





ผลการดำเนินงาน

5. นอกจากการเรียนการสอนแล้วหลักสูตรได้การส่งเสริมให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อตอบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ที่นอกเหนือจากการเรียนการสอน ได้แก่ เข้าร่วมนำเสนอผลงานประกวดต่างๆ ดังนี้

โครงการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม



โครงการประกวดผลงานศิลปหัตถกรรมเชิงสร้างสรรค์ SACIT Award 2021 “ผ้าไทยใส่ได้ทุก Gen



โครงการประกวดออกแบบลวดลายผ้า เพื่อช่วยเหลือชุมชน เพื่อออกแบบลวดลายผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายและบรรจุภัณฑ์ มุสลิมบนฐานวัฒนธรรมท้องถิ่นมลายู ด้านพืชพรรณ ด้านสถานที่ท่องเที่ยว และสถาปัตยกรรมในท้องถิ่น จัดโดยสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยฟาฏอนี



ผลการดำเนินงาน



การประกวดออกแบบชุดผ้าไหมไทย (The 3rd Next Big Silk Designer Contest) จัดโดยกรมอ่อนไหม



โครงการแข่งขัน Playground Essential Design Contest 2022 เพื่อร่วมพัฒนาสินค้าร่วมกับแบรนด์ Playground



โครงการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายภายใต้กิจกรรม “ไทยทะยาน” การเพิ่มมูลค่ามรดกวัฒนธรรมไทย ด้วยแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผ่านผลงานการประกวดการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย



ผลการดำเนินงาน



สนับสนุนสมรรถนะของหลักสูตร ด้านที่ 3,4,5 โดยการเข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้เป็นการส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีเวทีในการแสดงออกถึงทักษะความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบและได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ ตลอดจนได้รับความรู้และคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิ สามารถนำไปต่อยอดในการทำงานในอนาคตได้เป็นอย่างดี

โครงการสานสัมพันธ์ วันแสด-ดำ สนับสนุนสมรรถนะของหลักสูตร ด้านที่ 1,4 เพื่อให้นักศึกษาเกิดความรักความสามัคคีกันในหมู่คณะ ได้ร่วมทำกิจกรรมสานสัมพันธ์กัน ดังนี้

โครงการพัฒนาบุคลิกภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สมรรถนะของหลักสูตร ด้านที่ 1,4 ให้ความรู้เกี่ยวกับการสมัครงาน การสัมภาษณ์ บุคลิกภาพแก่นักศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในการสมัครงาน

โครงการค่ายคุณธรรม ประจำปีการศึกษา 2564 สมรรถนะของหลักสูตร ด้านที่ 1 เพื่อเพิ่มความสามัคคีกันในหมู่คณะ

ด้านการวิจัย

1.หลักสูตรมีการบูรณาการงานวิจัยกับการเรียนการสอน มีการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนกับงานวิจัยให้สอดคล้องสัมพันธ์กันผลลัพธ์การเรียนรู้ และการนำผลงานนักศึกษา ไปใช้ประโยชน์ในเชิงพื้นที่ ชุมชน และสังคม โดยมุ่งเน้นการวิจัยเชิงพื้นที่การเรียนรู้สู่การปฏิบัติจริงและแก้ไขโจทย์ให้สังคมโดยมาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอน เช่น

อ.นภัทชนก ขวัญสง่า และ ดร.นวิทตกร อูมาศิลป์ โครงการวิจัยเรื่อง “ผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์จาก การพัฒนาเส้นใยตาหมา”

ดร.นวิทตกร อูมาศิลป์ และ อ.ณัฐชานา นวลยัง โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์เพื่อการท่องเที่ยววิถีวัฒนธรรม ย่านเมืองเก่า จังหวัดสงขลา”

ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ, บุตรี บุญโรจน์พงศ์, วรางคณา เทพนมิตร, ทักษิญา สังขะกุล, นันทชัย ชูศิลป์ และวาริพร ชูศรี โครงการวิจัยเรื่อง “นวัตกรรมการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้านเพื่อต่อยอดผลิตภัณฑ์ และเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้จากใยสับปะรด”



ผลการดำเนินงาน

ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ, มงคล ชนินทรสงขลา และ ปวีณา จารุธีรพันธ์ โครงการวิจัยเรื่อง “นวัตกรรม การสร้างสรรค์งานเครื่องประดับแนวใหม่เพื่อเพิ่มมูลค่าเครื่องลูกปัดมโนราห์ ชุมชนท่าข้าม จังหวัดสงขลา”

ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ และ ผศ.อารีนา อีสามะ โครงการวิจัยเรื่อง “การออกแบบเครื่องตกแต่ง แฟชั่นจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น”

อ.อัมรินทร์ สันตินิยมภักดี , ผศ.อารีนา อีสามะ, ผศ.งามเพชร อัมพรวัฒน์พงษ์ และอ.รอฮานา แวดอ เลาะ โครงการวิจัยเรื่อง “การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสานจากเชือกกล้วยเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการ แข่งขันและสร้างเศรษฐกิจฐานรากของชุมชนในจังหวัดสงขลา”

นางสาวปวีณกร สุบรรณ, ผศ.อารีนา อีสามะ และ นางสาวพรเพ็ญ ประกอบกิจ โครงการวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรค์ลวดลายผ้าทอบนฐานอัตลักษณ์ท้องถิ่น บ้านล่องมุด ตำบลลำไพล อำเภอกงหรา จังหวัด สงขลา”

ด้านการฝึกปฏิบัติ

ดร.นวัตตกร อุมาศิลป์ ดร.ชไมพร มิตินันทวงศ์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ อ.อภิฤดี อนันตพันธ์ อ.นภัท ชนก ขวัญสง่า อ.ณัฐชานา นวลยัง และตัวแทนนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอลงพื้นที่ จัดกิจกรรมและเป็นวิทยากรโครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ 1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย (มหาวิทยาลัยสู่ตำบล สร้างรากแก้วให้ประเทศ)



อ.ณัฐชานา นวลยัง และนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ร่วมกับ อาจารย์ใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ร่วมถ่ายทอดนวัตกรรมภายใต้โครงการวิจัย การใช้ประโยชน์จากโหนด กล้วย เพื่อ เพิ่มเศรษฐกิจฐานรากให้กับชุมชนรำแดง อำเภอลำสนธิ จังหวัดสงขลา โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจาก อบต. รำแดงและชุมชน เข้าร่วมกิจกรรม ฐานที่ 1 นวัตกรรมยางกล้วยในงานแฟชั่น ในวันที่ 5 เมษายน 2565



ผลการดำเนินงาน



➤ 3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

(มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อช่วยสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต) (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจารณญาณ ทักษะในการรับและประมวลผลข้อมูล การนำเสนอแนวความคิดใหม่ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ๆ)

หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนและโครงการที่เป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้ครอบคลุมทุกด้าน การเรียนรู้ทั้งด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ด้านเทคโนโลยี และด้านอื่นๆ โดยมีรายละเอียดและกิจกรรมที่ตอบสนองการเรียนรู้ตลอดชีวิต ดังนี้

1) การเรียนการสอนในรายวิชากลุ่มวิชาชีพบังคับ นักศึกษาจะได้รับมอบหมาย ให้มีการมอบหมายงานในลักษณะเป็นโปรเจกต์ที่เกี่ยวข้อง โดยให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติ ที่มีการเก็บข้อมูลวิเคราะห์จากสถานที่จริง เน้นปฏิบัติเพื่อสร้างประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญให้แก่นักศึกษาในด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

2) การจัดกิจกรรม โครงการต่างๆ ด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ จากวิทยากร หรือจากหน่วยงานภายนอก มาให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือ จากรายวิชาที่เรียน เพื่อเสริมสร้างแนวความคิด ทักษะ การแก้ปัญหา มาให้ความรู้ แก่นักศึกษาเพิ่มเติม





ผลการดำเนินงาน

3) ส่งเสริมให้นักศึกษาส่งผลงานประกวด เพื่อให้นักศึกษาพัฒนาทักษะด้านการออกแบบ แนวความคิด เรียนรู้เทคนิคและวิธีการนำเสนอผลงาน การรู้จักวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสู่การออกแบบ และนำเสนอ ประสิทธิภาพ ความรู้ที่ได้รับพัฒนา ความสามารถของตนเองไปสู่การเป็นนักออกแบบมืออาชีพต่อไป

➤ 3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

(มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังผู้เรียน มีความคิดใหม่ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ การคิดค้น นวัตกรรมและความคิดของการเป็นผู้ประกอบการ)

หลักสูตรฯ ได้มีโครงการจัดแสดงผลงานการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์, โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ พัฒนาทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมแฟชั่นและสิ่งทอ เพื่อปลูกฝังทักษะและความรู้ใหม่ๆ อีกทั้งมีการมุ่งเน้นให้นักศึกษาค้นคว้า ศึกษางานวิจัยที่ทันสมัยด้านงานการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ รวมถึงบทความวิชาการ ระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อสนับสนุนแนวคิดในการศึกษาค้นคว้า เรียนรู้ และนำมาพัฒนาประยุกต์ใช้ในงานของตนเอง เพื่อพัฒนาต่อยอดในการทำแฟชั่นนิพนธ์ ต่อไป

ในหมวดรายวิชาแนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม มุ่งเน้นส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ปลูกฝังผู้เรียนให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีการสร้างชิ้นงานและพัฒนาผลงาน โดยอาศัยกระบวนการคิดเชิงออกแบบ Design Thinking ที่เน้นให้นักศึกษามีความคิดที่ทันสมัย ทันต่อสถานการณ์ในปัจจุบันและอนาคต

ในหมวดรายวิชาสนับสนุน มุ่งเน้นกระบวนการสอนเชิงบูรณาการทั้งทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ลงพื้นที่ ศึกษาชุมชน เพื่อนำความรู้ทางด้านวิชาการ แก้ไขปัญหาให้กับชุมชน ทางด้านการออกแบบเพื่องานแฟชั่น และเพื่อให้นักศึกษาได้ประสบการณ์ในการลงพื้นที่ พูดคุยกับชุมชนและร่วมกันเสวนาถึงความเป็นไปได้ของงานและสามารถนำไปใช้งานได้เหมาะสม สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดสู่ชุมชนต่อไป

สำหรับรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ เป็นรายวิชาที่เน้นให้นักศึกษาได้ทำการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่ผลงานการออกแบบเพื่องานแฟชั่น โดยมุ่งเน้นถึงความเป็นไปได้ของงาน รวมถึงการมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และรายวิชาการฝึกงานออกแบบแฟชั่น มุ่งเน้นให้นักศึกษานำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียน ไปใช้ในการปฏิบัติงานจริง





ผลการดำเนินงาน

➤ 3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

(กระบวนการและกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้แน่ใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง)

หลักสูตรได้จัดให้มีกระบวนการและกลยุทธ์ การจัดการเรียนการสอน และมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง สมรรถนะของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาทางหลักสูตรได้มีการทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อาจารย์ และแบบสอบถาม รวมถึงผลการสอบถามสถานประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละปีการศึกษาเพื่อนำมาสรุปผล และเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบโปรแกรมการเรียนการสอนต่อไป โดยอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังมา กำหนดการจัดการเรียนการสอนและรายละเอียดการประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชาของตนเองโดย ระบุรายละเอียดไว้ใน มคอ.3 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้ ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติใน มคอ.5 และ มคอ.6 ของทุกรายวิชา มีการนำผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากการ ประเมินและทวนสอบ เพื่อการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องในปีการศึกษาต่อไป เพื่อให้แน่ใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการ สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลักสูตรได้นำข้อเสนอแนะในการปรับปรุงจากสถานประกอบการ เช่น ข้อบกพร่องที่ควรแก้ไข ปรับปรุงในเรื่องการใช้โปรแกรมสนับสนุนในการทำงานที่ต้องตามทันยุคสมัยและความต้องการของตลาด ความรู้เกี่ยวกับวัสดุและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ทักษะทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และทักษะที่ควรจะมีเพิ่มเติม รวมถึงข้อเสนอแนะอื่น ๆ จากสถานประกอบการ เช่น ทักษะทางด้านการตลาด ทักษะด้านการนำเสนอ โดยมาทำการวิเคราะห์ และ ดำเนินการแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติมในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่ได้รับ ข้อเสนอแนะให้ปรับปรุงแก้ไข

วิธีการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรมีดังนี้ หลักสูตรมีวิธีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ (Active Learning) โดยเน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและมีปฏิสัมพันธ์กับกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่หลากหลายรูปแบบ เช่น การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ การระดมสมอง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการทำกรณีศึกษา เป็นต้น อีกทั้งยังเน้นเพิ่มการฝึกปฏิบัติในรายวิชาทางด้านคอมพิวเตอร์ให้มากขึ้น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเกิดทักษะที่สอดคล้องกับที่หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนใช้ศัพท์เทคนิคทางด้านงานแฟชั่นเป็นภาษาอังกฤษเพื่อให้นักศึกษาสามารถเข้าใจรวมถึงการสื่อสารภาษาอังกฤษให้มากขึ้น

หลักสูตรฯ มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามระบบประกันคุณภาพหลักสูตรและเป็นไปตาม





ผลการดำเนินงาน

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ซึ่งผลการดำเนินระบุงานไว้ในแต่ละปี เพื่อให้แน่ใจว่าสอดคล้องกับความต้องการของภาคสถานประกอบการและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

- หลักสูตรฯ มีการปรับปรุงตามรอบระยะเวลาทุก 5 ปี เพื่อความทันสมัยของโครงสร้างและรายวิชาของหลักสูตรฯ

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ..4...

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..4..

ผลการดำเนินงาน

บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย





เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

➤ 4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

(มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายและสอดคล้องกันอย่างสร้างสรรค์เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการวางแผนกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนตั้งแต่รับเขา ระหว่างเรียน และเมื่อสำเร็จการศึกษาให้สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรดังนี้

การประเมินนักศึกษาแรกเขา โดยหลักสูตรได้มีการกำหนดนโยบายในการรับนักศึกษา โดยแบ่งเป็น สำหรับผู้ที่จบชั้น ม.6 / ปวช. หรือเทียบเท่า มีกระบวนการรับ คือ 1) Portfolio 2) โควต้า 3) Admission 4) ระบบรับตรงอิสระ และมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัครไว้ ดังนี้

- เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) สายวิชาช่างอุตสาหกรรม หรือมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) ทุกแผนการเรียน



ผลการดำเนินงาน

โดยผู้เข้าศึกษา จะต้องมีความสัมพันธ์อื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557

จากเกณฑ์การคัดเลือกและประเมินนักศึกษาแรกเข้า ทางหลักสูตรพิจารณาจากผลการเรียน GPA ผลการ สัมภาษณ์ และแฟ้มสะสมผลงาน จากกระบวนการรับนักศึกษาเข้า พบว่านักศึกษาแรกเข้า เป็นตามเกณฑ์ที่ หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้หลักสูตรฯ ได้มีการดำเนินการปรับพื้นฐานความรู้ของผู้เรียน และทักษะในด้านการ ออกแบบ และการวาดภาพ รวมถึง นักศึกษาใหม่มีปัญหาเรื่องการปรับตัวในการเรียนระบบมหาวิทยาลัย เพื่อให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการศึกษาตลอดหลักสูตรและลดอัตราการออกกระหว่างการศึกษา โดยมี รายละเอียดดังนี้

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- การปรับปรุงคุณภาพการรับนักศึกษาที่ส่งผลต่ออัตราการคงอยู่ของนักศึกษา
- นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน และความสามารถที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะวิชาพื้นฐาน และภาษา ซึ่งมีผลต่อ การเรียนของนักศึกษา
- นักศึกษาใหม่มีปัญหาเรื่องการปรับตัวในการเรียนระบบมหาวิทยาลัย

การประเมินนักศึกษาระหว่างเรียน ทางหลักสูตรได้มีการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและ วัตถุประสงค์การเรียนการสอน รวมทั้งได้กำหนดกลยุทธ์การเรียนการสอน กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ให้ มีความสอดคล้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดดังนี้

- ผู้สอนนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชามาทำการออกแบบรูปการจัดการ เรียนการสอน และวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย ทั้งการประเมินผลงานระหว่างเรียน จากการสังเกต พฤติกรรมและการแสดงออกของผู้เรียน ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ในการทำงานต่อตนเอง และผู้อื่น ประเมินจากรายงานการศึกษาค้นคว้า หรือ นำเสนอผลงานในชั้นเรียน การประเมินผลจากการทดสอบย่อย การ สอบกลางภาคและปลายภาค ผลงานโปรเจกต์ที่ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน และในรายวิชาการออกแบบแฟชั่น นิพนธ์ การประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

ในรายวิชาฝึกงานประเมินโดยคณะกรรมการฝึกงานและสถานประกอบการ เป็นต้น

- ผู้สอนนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา มาทำการออกแบบรูปการจัดการ เรียนการสอน โดยให้มีการระบุไว้ใน มคอ.3 และ มคอ. 4 ของแต่ละรายวิชา ต้องเป็นรูปแบบการ เรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และ รายกลุ่ม และต้องผ่านการพิจารณาในการตรวจเนื้อหาและความถูกต้องโดยหัวหน้าหลักสูตรฯ และ หัวหน้าสาขาวิชาฯ และให้คณะฯ รับทราบการเปิดภาคการศึกษา 30 วัน และต้องมีการแนะนำ





ผลการดำเนินงาน

รายวิชาการเรียน รวมถึงการแจ้งเกณฑ์ต่างๆให้นักศึกษาทราบตั้งแต่คาบแรก

- มีการติดตามตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และมคอ. 4 การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละด้าน โดยมีการกำหนดสัดส่วนการให้คะแนนตามที่ ระบุไว้ใน มคอ.3 และ 4 มีการกำหนดให้มีการตรวจสอบประเมินผลการ เรียนรู้ของนักศึกษาเป็นจำนวนร้อยละ 100 ของรายวิชาทั้งหมด โดยแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และมีการรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติใน มคอ.5 และ มคอ.6 ของทุกรายวิชา นำผลการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้จากการ ประเมินทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของรายวิชา เพื่อการปรับปรุงการ เรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

การประเมินการสำเร็จการศึกษา หลักสูตรใดดำเนินการประเมินการสำเร็จการศึกษาดังนี้

- นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและข้อกำหนดของสาขาวิชา มีหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระดับ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า
- เป็นผู้มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัย และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีใบแสดงผลกิจกรรม
- นักศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบวัดสมรรถนะพื้นฐานและสมรรถนะวิชาชีพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คือ (1)การสอบวัดความรู้ด้านภาษาอังกฤษ (RMUTSV Test) (2) การสอบวัดความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (IC3) (3) การสอบสมรรถนะวิชาชีพด้านการออกแบบแฟชั่น ทั้งนี้พบว่าผู้เรียนส่วนใหญ่บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอนของหลักสูตร ในส่วนของผู้เรียนที่สอบไม่ผ่าน ได้มีการอบรมเพิ่มเติม และสอบวัดความรู้ใหม่อีกครั้ง

➤ 4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

(มีนโยบายการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลการประเมินที่ชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ)

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มีกระบวนการในการแจ้งให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ ร้องทุกข์หรือทบทวนผลการประเมินในแต่ละรายวิชา

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนน และวิธีการประเมินผล โดยมีกระบวนการ ดังนี้ 1) นักศึกษายื่นเรื่องขออุทธรณ์เกรดผ่านหลักสูตรฯ 2) หลักสูตรฯ



ผลการดำเนินงาน

ตรวจสอบคำอุทธรณ์ระบุข้อโต้แย้งและข้อเท็จจริงพร้อมแนบหลักฐานประกอบคำอุทธรณ์ ในกรณีไม่มีมูลเหตุ
กระบวนการจะสิ้นสุด 3) ในกรณีที่มีมูลเหตุ หลักสูตรฯ รับเรื่องอุทธรณ์เกรดและตรวจสอบข้อมูล จากนั้นเสนอ
คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา 4) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาข้อมูลและสอบหา
ข้อเท็จจริง 5) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สรุปผลการสอบหาข้อเท็จจริงและแจ้งผลให้หลักสูตร ทราบ 6)
หลักสูตรฯ แจ้งผลการอุทธรณ์เกรดให้นักศึกษาทราบ

ในปีการศึกษา 2564 ไม่มีนักศึกษายื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ผลการประเมิน

➤ 4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

(มีมาตรฐานและขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียนที่ชัดเจน สำหรับติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนและการ
สำเร็จการศึกษาของผู้เรียน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ)

หลักสูตรฯ ได้กำหนดกฎระเบียบและหลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษาหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับ
คะแนนไว้อย่างชัดเจนใน มคอ.2 และในทุกรายวิชาจะมีการระบุไว้ใน มคอ.3 โดยอาจารย์ผู้สอนแจ้งให้ผู้เรียน
รับทราบรายละเอียดรายวิชา เกณฑ์การประเมินผลในสัปดาห์แรกของการเรียน และแจ้งเกณฑ์การประเมินการ
สอบต่างๆ ล่วงหน้าก่อนการสอบและหลังจากการสอบจะมีการให้คำแนะนำเพื่อพัฒนาปรับปรุงแก่ผู้เรียน และ
จะแจ้งผลการประเมินให้ผู้เรียนทราบทุกครั้ง

ในทุกรายวิชาของหลักสูตรฯ อาจารย์ผู้สอนจะมีการประเมินนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปีแรก ระหว่าง
การศึกษาและการทดสอบสมรรถนะวิชาชีพก่อนจบการศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของ
หลักสูตร

- การประเมินนักศึกษาตั้งแต่แรกเข้าทำโดยการสัมภาษณ์นักศึกษาในวันที่มาวิทยาลัยกำหนดโดย
คณะกรรมการสัมภาษณ์ฯ ของหลักสูตรฯ เพื่อทราบข้อมูลพื้นฐานความรู้ของศึกษานำไปวาง
แผนการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา
- ช่วงระหว่างการศึกษา ในการประเมินผลการเรียนผู้เรียน สำหรับติดตามความก้าวหน้า นั้น ทาง
หลักสูตรฯ ได้มีขั้นตอนการทำงาน โดยการเริ่มต้นจากการตรวจสอบการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา
โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาชั้นปีตรวจสอบผลการลงทะเบียนของนักศึกษา ให้เป็นไปตามแผนการศึกษา
ก่อนที่จะทำการยืนยันการลงทะเบียนของนักศึกษา หลังจากนั้นมีการพบปะนักศึกษา ในทุกวันพุธของ
แต่ละสัปดาห์ ในคาบโฮมรูม และนอกเวลา เมื่อนักศึกษาทำการเรียน ก่อนถึงการสอบระหว่างภาค
อาจารย์ที่ปรึกษา จะมีการนำข้อมูลการเรียนของนักศึกษาแต่ละคนมาพูดคุยกับนักศึกษาถึงเรียนในแต่ละ



ผลการดำเนินงาน

ละรายวิชาว่านักศึกษาสามารถเรียนได้หรือไม่ และจะทำการแก้ไขอย่างไร หรือต้องทำการถอนรายวิชาบางรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพอีกครั้ง หากนักศึกษาคนใดมีการถอนรายวิชาจะมีการติดตามนักศึกษาคนดังกล่าวเป็นพิเศษ เมื่อนักศึกษาสอบปลายภาค ทางหลักสูตรได้มีการนำผลการเรียนของนักศึกษาประชุมพิจารณาผลการเรียนระดับหลักสูตรฯ และทำการส่งผลการเรียนตามระบบต่อไป หลังจากนั้นจึงทำการส่งเกรดไปยังสำนักงานทะเบียนของมหาลัยเพื่อประกาศให้นักศึกษาทราบอีกครั้ง หลังจากนั้นอาจารย์ประจำหลักสูตรจะมีการนำผลการเรียนของนักศึกษามาพิจารณาเป็นรายบุคคลเพื่อใช้ประกอบการวางแผนการเรียนในภาคการศึกษาถัดไป

นอกจากนี้หลักสูตรได้มีการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษานอกเหนือจากการพบกันทุกวันพุธดังที่กล่าวข้างต้น ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบออนไลน์หรือผ่านการกรอกแบบฟอร์มให้คำปรึกษาที่ทางหลักสูตรฯ ได้ออกแบบไว้ให้ อีกทั้งยังรวมไปถึงอาจารย์ที่ปรึกษา มีการแลกเปลี่ยนถึงความประพฤติต่าง ๆ อุปนิสัย ความสนใจ ของนักศึกษาที่อยู่ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้ทราบถึง รายละเอียดของนักศึกษาภายในหลักสูตรฯ ทั้งหมด

➤ 4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

(มีวิธีการประเมินผลที่ครอบคลุมวิธีการแบบรูปิก (Scoring rubrics) ระยะเวลาการประเมิน การกำหนดเกณฑ์การประเมิน การกระจายค่าน้ำหนักการประเมิน ไปจนถึงเกณฑ์การให้คะแนนและการตัดเกรดที่มีความถูกต้องเชื่อถือได้และเป็นธรรมในการประเมิน)

อาจารย์ประจำรายวิชาจะต้องจัดทำ มคอ.3 และ 4 และต้องได้รับการตรวจสอบความถูกต้องและความเห็นชอบจากหัวหน้าหลักสูตร และหัวหน้าสาขา ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในหัวข้อรายละเอียด มคอ. 3 และ 4 จะประกอบด้วย หัวข้อ/รายละเอียด สัปดาห์ที่สอน จำนวน ชั่วโมงการสอน (ซึ่งต้องสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิต) กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนในแต่ละหัวข้อ/รายละเอียดของรายวิชา ทั้งนี้จะต้องระบุสัปดาห์ที่จะทำการสอบกลางภาคและสอบปลายภาค พร้อมกำหนดระยะเวลาในการประเมินให้นักศึกษาทราบอย่างชัดเจน ตั้งแต่สัปดาห์แรกของการสอนและเปิดโอกาสให้นักศึกษาเสนอความคิดเห็นในการปรับวิธีการประเมิน ระยะเวลาการประเมินและสัดส่วนคะแนน โดยการประเมินผลใช้การอิงเกณฑ์เป็นหลัก ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนได้คำนึงถึงวัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระของแต่ละวิชา และประกาศใช้หรือสื่อสารไปยังผู้สอนให้รับทราบโดยทั่วกัน และนักศึกษาจะสามารถประเมินการเรียนการสอนเพื่อประเมินความพึงพอใจกับรูปแบบและสัดส่วนคะแนนการประเมินของแต่ละรายวิชา



ผลการดำเนินงาน

➤ 4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

มีวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่มีความชัดเจน

หลักสูตรมีการแข่งขันที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อจัดระบบให้อาจารย์ผู้สอนนำผลสมรรถนะของหลักสูตร มาออกแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผล โดยให้มีการระบุไว้ใน มคอ.3 ของแต่ละรายวิชา อาจารย์ผู้สอนมีการแจ้งรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ ลักษณะรายวิชา วิธีการวัดและประเมินผลดังที่ได้ออกแบบไว้ใน มคอ.3 ให้นักศึกษาทราบก่อนเริ่มเรียนในแต่ละรายวิชา และมีการตรวจสอบและติดตามโดยประธานหลักสูตร

โดยนักศึกษาสามารถสืบค้น มคอ.3 ของแต่ละรายวิชาได้ในระบบ Google classroom ของนักศึกษา เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยเพื่อดูรายละเอียดต่างๆ เพิ่มเติม โดยหลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

1. หน่วยงานต้องทำการประเมินผู้เรียนตามกรอบคุณวุฒิมาตรฐานอุดมศึกษาแห่งชาติอย่างน้อย 6 ด้าน (domains) ตามที่ สกอ. กำหนด คือ

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) ด้านความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ความต้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 6) ด้านทักษะพิสัย

หลักสูตรฯ มีการติดตามความก้าวหน้าของนักศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา ผ่านระบบสารสนเทศนักศึกษา

โดยอาจารย์ผู้สอนมีการแจ้งกลับผลการประเมินต่างๆ ที่ระบุไว้ใน มคอ.3 เช่น การทดสอบย่อย แบบฝึกหัด รายงานความก้าวหน้า สอบกลางภาคและปลายภาค ให้นักศึกษาทราบถึงผลคะแนนที่สอดคล้องกับวิธีการวัดและประเมินผลที่อาจารย์ผู้สอนได้แจ้งไว้

2. ในแต่ละรายวิชาของหลักสูตร มีวิธีการประเมินนักศึกษาที่หลากหลายครอบคลุมตาม สมรรถนะของหลักสูตร และรายวิชา เช่น การประเมินความรู้ความเข้าใจด้วย วิธีการสอบข้อเขียนอัตนัย หรือข้อสอบแบบปรนัย รวมทั้งมีการประเมินผลการคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา

มีการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละด้านโดย



ผลการดำเนินงาน
<p>แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้และมีการรายงานการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติใน มคอ 5 และของทุกรายวิชานำมาทวนสอบ วัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เพื่อการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>3. หัวหน้าหลักสูตรฯและหัวหน้าสาขา ทำการพิจารณาความถูกต้องของ มคอ.5 ในแต่ละรายวิชา เพื่อนำไปสรุปและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อปรับปรุง มคอ.3 ที่เปิดในภาคการศึกษาถัดไป โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณาหรือได้รับมอบหมายลงนาม (อนุมัติ)</p>
<p>➤ 4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner. (มีการให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนที่เหมาะสมแก่เวลาและช่วยพัฒนาการเรียนรู้) วิธีการประเมินผลและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนในแต่ละรายวิชา มีรายละเอียดดังนี้</p> <p>1. การสอบกลางภาคเรียน จะแจ้งคะแนนสอบให้นักศึกษาทราบภายใน 2 สัปดาห์หลังมีการสอบเสร็จสิ้น และแจ้งคะแนนเก็บทั้งหมดภายใน 2 สัปดาห์ก่อนจะมีการสอบปลายภาคเรียน เพื่อให้ทุกคนทราบและเตรียมความพร้อมเพื่อพัฒนาตนเองในการสอบให้ผ่านในแต่ละรายวิชาและได้ผลการเรียนที่ดี</p> <p>2. ประเมินจากแบบฝึกหัดหรือรายงานที่นักศึกษาจัดทำ หากส่งผ่านระบบออนไลน์ หลังจากตรวจเสร็จสิ้นของแต่ละคนจะมีการส่งคะแนนกลับไปยังนักศึกษาให้ทราบทันที หากใครยังไม่ถูกต้องจะมีการแจ้งให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ผู้สอน หรือสำหรับบางคนก็จะให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับแก้</p> <p>3. ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน การประเมินจากอาจารย์เกี่ยวกับความรู้ทางวิชาการที่นำเสนอ เทคนิคการนำเสนอ การสื่อสาร การทำงานเป็นทีม และการประเมินตนเองของกลุ่มที่นำเสนอเกี่ยวกับจุดเด่น หรือจุดที่ควรปรับปรุงเพื่อไปพัฒนา ปรับปรุงในงานครั้งต่อไป</p>
<p>➤ 4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes. (การประเมินผลผู้เรียนและกระบวนการต่าง ๆ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง) หลักสูตรมีระบบการแจ้งให้อาจารย์ประจำรายวิชาทุกวิชา รับทราบเกี่ยวกับ การแจ้งวิธีการประเมินผลให้นักศึกษาทราบผ่านการประชุมหลักสูตร ก่อนเปิดภาคการศึกษา</p> <p>แต่ละรายวิชามีการชี้แจงรายละเอียดของการวัด และการประเมินผล เกณฑ์การให้คะแนน ผ่าน มคอ.3 โดยมีการชี้แจงให้กับผู้เรียนในคาบแรกของการเรียนในรายวิชานั้นๆ และนำอัปโหลดไว้ใน LMS ของแต่ละรายวิชา</p>



ผลการดำเนินงาน

ระหว่างการศึกษาในรายวิชา หลักสูตรกำหนดให้แต่ละรายวิชามีการประกาศผลคะแนนสอบกลางภาค และผลคะแนนการปฏิบัติการ ให้นักศึกษารับทราบหลังการสอบ ก่อนกำหนดการวันสิ้นสุดการถอนรายวิชาซึ่งเป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัยฯ

หลักสูตรมีการประชุมทวนสอบเกรดของแต่ละรายวิชาเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และความเหมาะสม ก่อนการแจ้งระดับผลการเรียนผ่านระบบของมหาวิทยาลัยเพื่อประกาศให้นักศึกษารับทราบ

กระบวนการในการประเมินของผู้เรียนของหลักสูตรฯ ผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น การประเมินในรายวิชา การประเมินอาจารย์ผู้สอน การประเมินผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการ จะเห็นได้ว่าทางหลักสูตรได้นำผลจากการประเมินต่าง ๆ มาทำการปรับปรุงในส่วนของรายวิชาที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
4.5.	ระบบสารสนเทศสำหรับนักศึกษา (https://reg.rmutsv.ac.th/reg/#/home/stdInformation) ระบบสารสนเทศสำหรับอาจารย์ (https://reg.rmutsv.ac.th/reg/#/home/advisorInformation)

ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร

ตารางที่ 2.7 สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

(ระบุทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตามแผนการศึกษาทุกรายวิชา)

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)																	
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B ⁺	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N	A	
ชั้นปีที่ 1																					
ภาค1/2554	10-241-101 ประวัติศาสตร์ศิลป์	16	16	13	2	0	1	0	0	0		0	0			0	0	0			
	10-241-102	16	16	13	2	0	1	0	0	0		0	0			0	0	0			

รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ปีการศึกษา 2564



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบ ผ่าน	A	B +	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
	หลักการออกแบบ																		
	1024110360 การร่างภาพ	17	17	5	2	5	5	0	0	0		0	0			0	0	0	
ภาค2/2564	10241105 ศิลปะไทย(Thai Art)	15	15	12	3	0	0	0	0	0		0	0			0	0	0	
	10241106 การสร้างงานสามมิติ (Three Dimensional Creation)	15	15	12	3	0	0	0	0	0		0	0			0	0	0	
	1024110460 การวาดภาพร่างแฟชั่น (Fashion Sketching)	15	15	5	7	3	0	0	0	0		0	0			0	0	0	
ภาค3/2564																			
ชั้นปีที่ 2																			
ภาค1/2564	10241207 ภูมิปัญญาไทยเพื่อการ ออกแบบแฟชั่น	24	22	14	6	0	2	0	0	0		0	0			2	0	0	
	10241208 พื้นฐานการออกแบบ แฟชั่นด้วย คอมพิวเตอร์	23	21	4	8	9	0	0	0	0		0	0			2	0	0	
	10241209 การวาดภาพเชิง เทคนิคเพื่องานแฟชั่น	23	22	7	7	8	0	0	0	0		0	0			1	0	0	
	10241210 ประวัติศาสตร์แฟชั่น และเครื่องแต่งกาย	24	22	6	2	9	5	0	0	0		0	0			2	0	0	

รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ปีการศึกษา 2564



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบ ผ่าน	A	B +	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
	1024220160 การออกแบบลวดลาย ผ้าเบื้องต้น	24	22	8	8	2	3	1	0	0		0	0			2	0	0	
	10243201 เทคนิคการตัดเย็บ เสื้อผ้า	24	22	5	7	3	4	2	1	0		0	0			2	0	0	
ภาค2/2564	10242202 ผ้าและวัสดุสำหรับ การออกแบบแฟชั่น (Clothing and Materials for Fashion Design)	22	22	8	1 0	3	1	0	0	0		0	0			0	0	0	
	10241211 การออกแบบแฟชั่น ด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer-aided Fashion Design)	22	20	9	5	4	2	0	0	0		0	0			2	0	0	
	10241213 การสร้างแนวคิดเพื่อ การออกแบบแฟชั่น (Concepts for Fashion Design)	22	22	8	4	8	1	0	0	1		0	0			0	0	0	
	10243202 การสร้างแบบตัดเสื้อผ้า เบื้องต้น(Basic Patternmaking)	23	20	3	1	2	4	1	1	8		0	0			0	0	0	
	10241212 การออกแบบแฟชั่น พื้นฐาน(Fashion Design Fundamentals)	22	21	5	3	5	3	2	2	1		1	0			0	0	0	

รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ปีการศึกษา 2564



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบ ผ่าน	A	B +	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
ภาค3/2564																			
ชั้นปีที่ 3																			
ภาค1/2564	10241315 ภาษาอังกฤษเพื่องาน แพชชั่น	24	24	19	3	1	0	1	0	0		0	0			0	0	0	
	10241314 หลักการวิจัยทางศิลปะ	24	24	3	6	4	4	5	2	0		0	0			0	0	0	
	10241318 แนวคิดสร้างสรรค์และ นวัตกรรม	24	24	16	3	1	4	0	0	0		0	0			0	0	0	
	1024330360 การสร้างแบบตัดบน หุ่นยืนเบื้องต้น	25	25	11	2	2	2	4	3	1		0	0			0	0	0	
	10243305 การสร้างแบบตัด เสื้อผ้าขั้นสูง	24	24	12	3	1	1	1	5	1		0	0			0	0	0	
	1024430160 การจัดการสินค้า แพชชั่น	24	24	11	2	3	4	2	1	1		0	0			0	0	0	
	10241421 การออกแบบ เครื่องประดับตกแต่ง แพชชั่น	15	15	6	6	3	0	0	0	0		0	0			0	0	0	
	10243408 การสร้างแบบตัด สร้างสรรค์	16	16	8	3	1	1	3	0	0		0	0			0	0	0	
ภาค2/2564	10241317 สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics)	23	23	14	4	5	0	0	0	0		0	0			0	0	0	0

รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ปีการศึกษา 2564



ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบ ผ่าน	A	B +	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
	10243306 การสร้างแบบตัดบน หุ่นยืนชั้นสูง (Advanced Draping)	25	24	9	3	1	1	3	5	2	0	0				0	0	0	0
	10241319 หลักการเขียนแฟชั่น นิพนธ์(Principles of writing Fashion Design Thesis)	24	19	6	1	8	0	2	2	0	0	0				5	0	0	0
	10242203 การออกแบบลวดลาย ผ้าชั้นสูง(Advanced Textile Design)	23	20	3	2	4	8	2	0	1	0	0				3	0	0	0
	10244302 การนำเสนอผลงาน แฟชั่น(Fashion Presentation)	24	24	7	3	3	5	2	4	0	0	0				0	0	0	0
	10241316 การออกแบบแฟชั่น แนวทดลอง (Experimental Fashion Design)	24	24	7	1	4	5	1	3	3	0	0				0	0	0	0
ภาค3/2564																			
ชั้นปีที่ 4																			
ภาค1/2564	10241421 การออกแบบ เครื่องประดับตกแต่ง แฟชั่น(Fashion Accessory Design)	15	15	6	6	3	0	0	0	0	0	0				0	0	0	0



ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวน นักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบ ผ่าน	A	B +	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
	10243408 การสร้างแบบตัด สร้างสรรค์(Creative Patterns)	16	16	8	3	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ภาค2/2564	10241422 การออกแบบแฟชั่น นิพนธ์(Fashion Design Thesis)	19	10	1	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ตารางที่ 2.8 ตารางสรุปผลการวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัสและชื่อรายวิชา	ความไม่ปกติ ที่พบ	วิธีการตรวจสอบสาเหตุ ความผิดปกติ	เหตุผลที่ทำให้เกิดความไม่ปกติจาก ข้อกำหนดหรือเกณฑ์ที่ตั้งไว้	มาตรการแก้ไขที่ได้ดำเนินการ แล้ว
10241207 ภูมิปัญญาไทยเพื่อการ ออกแบบแฟชั่น	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่าน เกณฑ์ตามกำหนด(F) นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์ (I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานไม่ ครบตามวันและเวลาที่กำหนด	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษา ปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อ แก้ไขคะแนน
10241316 การออกแบบแฟชั่น แนวทดลอง	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่าน เกณฑ์ตามกำหนด(F) นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์ (I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวขาดเรียน เกินกำหนดและไม่ติดตามการเรียน	อาจารย์ผู้สอนแจ้งให้นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนใหม่ในปี การศึกษาถัดไป อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษา ปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อ แก้ไขคะแนน
10241318 แนวคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์ (I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานใน ภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษา ปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อ แก้ไขคะแนน
10241319 หลักการออกแบบ แฟชั่นนิพนธ์	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่าน เกณฑ์ตามกำหนด(F) นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์ (I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานไม่ ครบตามวันและเวลาที่กำหนด	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษา ปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อ แก้ไขคะแนน
10241402 การออกแบบแฟชั่น นิพนธ์	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์ (I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากมีสถานการณ์โควิด 19 และ นักศึกษาเดินทางกลับต่างจังหวัดทำ ให้การติดต่อสื่อสารเป็นอุปสรรคทำ ให้นักศึกษาไม่สามารถส่งงานตาม กำหนดเวลาได้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษา ปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อ แก้ไขคะแนน
10242201 การออกแบบลวดลาย	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่าน เกณฑ์ตามกำหนด(F)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบ จากคะแนนในรายวิชา	นักศึกษาออกจากการเป็นนักศึกษา โดยไม่ได้แจ้งสำนักส่งเสริมวิชาการ	อาจารย์ผู้สอนแจ้งให้นักศึกษา มาดำเนินการตามระเบียบของ



รหัสและชื่อรายวิชา	ความไม่ปกติที่พบ	วิธีการตรวจสอบสาเหตุความผิดปกติ	เหตุผลที่ทำให้เกิดความไม่ปกติจากข้อกำหนดหรือเกณฑ์ที่ตั้งไว้	มาตรการแก้ไขที่ได้ดำเนินการแล้ว
ผ้าเบื้องต้น			และงานทะเบียน	มหาวิทยาลัย
10242203 การออกแบบลวดลายผ้าชั้นสูง	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่านเกณฑ์ตามกำหนด(F) นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานในภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน
10243201 เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า	นักศึกษามีเกรดไม่ผ่านเกณฑ์ตามกำหนด(F)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานในภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนแจ้งให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนใหม่ในปีการศึกษาถัดไป
10243202 การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าเบื้องต้น	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานในภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน
10243303 การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนเบื้องต้น	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานในภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน
10243306 การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานในภาคปฏิบัติไม่ครบตามที่กำหนดไว้	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน
10243360 การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวส่งงานไม่ครบตามวันและเวลาที่กำหนด	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน
10244302 การนำเสนอผลงานแฟชั่น	นักศึกษามีเกรดไม่สมบูรณ์(I)	อาจารย์ผู้สอนตรวจสอบจากคะแนนในรายวิชา	เนื่องจากนักศึกษาดังกล่าวไม่สามารถส่งผลงานได้เนื่องจากติดโควิดและโดนกักตัว	อาจารย์ผู้สอนให้นักศึกษาปฏิบัติงานตามที่กำหนดเพื่อแก้ไขคะแนน

ตารางที่ 2.9 ตารางสรุปรายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนตามแผนการศึกษานี้

รหัสและชื่อรายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนตามแผนการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการทดแทนที่ได้ดำเนินการ
วิชา 1	-	-
.....	-	-

ตารางที่ 2.10 ตารางสรุปรายวิชาที่มีการสอนเนื้อหาในรายวิชาไม่ครบถ้วน

รหัสและชื่อรายวิชา	สาระหรือหัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข (ถ้ามี)
10241208 พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	แนะนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก	เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีพื้นฐานทางด้านคอมพิวเตอร์มาก่อน นักศึกษาจึงเรียนรู้ได้ช้า	สอนชดเชยนอกเวลาเรียนและให้นักศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติม



รหัสและชื่อรายวิชา	สาระหรือหัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข (ถ้ามี)
10241315 ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น	ข้อมูลข่าวสารแฟชั่นที่เป็นสากล	เนื่องจากนักศึกษาไม่สนใจที่จะศึกษาข้อมูลที่เป็นสากล	ยกตัวอย่างการสืบค้นจากสื่อต่างๆ
10241421 การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	การใช้วัสดุเพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบที่มีรายละเอียดบนเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	เนื่องจากสถานการณ์โควิดทำให้ไม่สามารถลงพื้นที่จริงได้	อาจารย์ให้ผู้เรียนรับฟังจากผู้เชี่ยวชาญผ่านระบบออนไลน์
10242201 การออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น	วิธีการพิมพ์ผ้าบาติกแบบบล็อกไม้	สถานการณ์โควิด 19 ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้ามาใช้อุปกรณ์ได้ นักศึกษาจัดหาอุปกรณ์เอง	อาจารย์จัดหาอุปกรณ์ให้นักศึกษาทดลองปฏิบัติเองที่บ้าน
10241213 การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น	อธิบายการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อส่งผลงานเข้าร่วมการประกวดออกแบบแฟชั่น	เนื่องจากสถานการณ์โควิดทางผู้จัดโครงการได้ประกาศเลื่อนการจัดการประกวดอย่างไม่มีกำหนด	ผู้สอนได้เปลี่ยนหัวข้อเป็นการอธิบายการสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิดจากลวดลายและงานสถาปัตยกรรมชายแดนใต้และโครงการประกวดไทยทะเลยาน และโครงการ Cultural Textile Awards
10241106 การสร้างงานสามมิติ	สัปดาห์ที่ 9. เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม/กระบวนการอัดและการเคาะดิน/ลักษณะรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ สัปดาห์ที่ 10. เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม/กระบวนการติดต่อบัตกรี เชื่อมออก	สัปดาห์ที่ 9. เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ครอบคลุมแต่สามารถใช้เทคนิคการอัดในแม่พิมพ์แทน สัปดาห์ที่ 10. เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์บัตกรี เชื่อมออก แต่ให้เน้นหลักการออกแบบตัวอย่างกรรมวิธี	สัปดาห์ที่ 9. ให้นักศึกษารูปแบบตัวอย่างเทคนิคการอัดเคาะดินแต่ได้มาปฏิบัติและเทคนิคการอัดดิน สัปดาห์ที่ 10. ให้นักศึกษาออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับซึ่งสามารถประยุกต์กรรมวิธีเพื่อให้สามารถดำเนินการได้
10241317 สุนทรียศาสตร์	ทัศนศิลป์และความงาม สุนทรียศาสตร์ในดุริยางศิลป์และดนตรี	ขาดแหล่งศึกษางานศิลปะที่นักศึกษาจะได้ชม ขาดแหล่งชมดนตรีที่สามารถให้นักศึกษาได้เข้าถึงสุนทรียะทางการฟัง	ให้นักศึกษาออกศึกษาตามโบราณสถาน ให้นักศึกษาหาเพลงดนตรีด้วยตัวเองฝึกหัดร้องรับรู้อารมณ์เพลงและวิภาควิจารย์



ตารางที่ 2.11 รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอนและแผนการปรับปรุงจากผลประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา		วิธีการประเมิน (ระบุ)	แผนปรับปรุง	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
ชั้นปีที่ 1					
10241104 การวาดภาพร่างแฟชั่น	/		ผลการประเมินผู้สอนผ่านระบบ มหาวิทยาลัย ระบบสารสนเทศสำหรับ อาจารย์ มทร.ศรีวิชัย Advisor Information System	/	
10241105 ศิลปะไทย	/				/
10241106 การสร้างงานสามมิติ	/			/	
10241102 หลักการออกแบบ	/			/	
10241103 การร่างภาพ	/			/	
ชั้นปีที่ 2					
10241209 การวาดภาพเทคนิคเพื่องานแฟชั่น	/		ผลการประเมินผู้สอนผ่านระบบ มหาวิทยาลัย ระบบสารสนเทศสำหรับ อาจารย์ มทร.ศรีวิชัย Advisor Information System	/	
10241211 การออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	/			/	
10241212 การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน	/			/	
10241213 การสร้างแนวคิดเพื่อการออกแบบแฟชั่น	/			/	
10242202 ผ้าและวัสดุสำหรับการออกแบบแฟชั่น	/			/	
10242203 การออกแบบลวดลายผ้าขั้นสูง	/			/	
10243202 การสร้างแบบตัดเสื้อผ้าเบื้องต้น	/			/	
10241101 ประวัติศาสตร์ศิลป์	/			/	
10241207 ภูมิปัญญาไทยเพื่อการออกแบบแฟชั่น	/			/	
10241209 การวาดภาพเชิงเทคนิคเพื่องานแฟชั่น	/			/	
10241208 พื้นฐานการออกแบบแฟชั่นด้วยคอมพิวเตอร์	/			/	
10241210 ประวัติศาสตร์แฟชั่นและเครื่องแต่งกาย	/				/



รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา		วิธีการประเมิน (ระบุ)	แผนปรับปรุง	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
10242201 การออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น	/			/	
10243201 เทคนิคการตัดเย็บเสื้อผ้า	/			/	
ชั้นปีที่ 3					
10241316 การออกแบบแฟชั่นแนวทดลอง	/		ผลการประเมินผู้สอนผ่านระบบ มหาวิทยาลัย ระบบสารสนเทศสำหรับ อาจารย์ มทร.ศรีวิชัย Advisor Information System		/
10241317 สุนทรียศาสตร์	/			/	
10241319 หลักการเขียนแฟชั่นนิพนธ์	/			/	
10243306 การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง	/			/	
10244302 การนำเสนอผลงานแฟชั่น	/			/	
10241314 หลักการวิจัยทางศิลปะ	/			/	
10241318 แนวคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม	/			/	
10241315 ภาษาอังกฤษเพื่องานแฟชั่น	/			/	
10243303 การสร้างแบบตัดบนหุ่นยืนเบื้องต้น	/			/	
10243306 การแบบตัดบนหุ่นยืนชั้นสูง	/			/	
10244301 การจัดการสินค้าแฟชั่น	/			/	
ชั้นปีที่ 4					
10241402 การออกแบบแฟชั่นนิพนธ์	/		ผลการประเมินผู้สอนผ่านระบบ มหาวิทยาลัย ระบบสารสนเทศสำหรับ อาจารย์ มทร.ศรีวิชัย Advisor Information System	/	
10241421 การออกแบบเครื่องประดับตกแต่งแฟชั่น	/			/	
10243408 การสร้างแบบตัดสร้างสรรค์	/			/	

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยภาพรวม

ผลการประเมินผู้สอนผ่านระบบมหาวิทยาลัย ระบบสารสนเทศสำหรับอาจารย์ มทร.ศรีวิชัย
Advisor Information System

รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ปีการศึกษา 2564



ตารางที่ 2.12 ตารางสรุปประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอนจากข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ (ระบุปัญหาที่พบ)	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
PLO1 คุณธรรม จริยธรรม	-การติดตามประเมินผลรายบุคคลทำได้ยาก	-
	-การส่งผลงานไม่เป็นไปตามกำหนดเวลา	-ตัดคะแนนโดยให้ค่าคะแนนเพียง 50% ของคะแนนเต็ม
	-เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่พื้นฐานภาษาอังกฤษอยู่ในระดับอ่อนทำให้การประมวลผลความรู้ที่ได้จากการศึกษานั้นไม่ค่อยมีประสิทธิภาพมากนัก	-
	-การเข้าเรียนไม่ตรงเวลา มีการตักเตือนและการหักคะแนนจิตพิสัย	-
	-การส่งผลงานไม่เป็นไปตามกำหนดเวลา เป็นพฤติกรรมของนักศึกษา	-วิธีการตัดคะแนน 10%
	-ทำการติดตามประเมินผลงานและความตั้งใจในชั่วโมงเรียนเป็นรายบุคคล	-
	-การส่งผลงานไม่เป็นไปตามกำหนดเวลาเป็นพฤติกรรมของนักศึกษา	-วิธีการตัดคะแนนส่งซ้ำ 50% ของผลงานในสัปดาห์นั้นๆ
	- นักศึกษามาสาย 3 ครั้งถือว่าขาด 1 ครั้ง	-
	-นักศึกษามาเรียนไม่ตรงเวลา	-ตักเตือนและหักคะแนนจิตพิสัย
	-นักศึกษาขาดเรียนบ่อย	-แก้โดยตกลงในสัปดาห์ที่หนึ่งหากขาดเกิน 4 ครั้ง จะติด F
	-นักศึกษามาสายเกิน 15 นาที	-ไม่มีการลงชื่อในคาบเรียนนั้น
	-การส่งผลงานไม่เป็นไปตามกำหนดเวลาเป็นพฤติกรรมของนักศึกษา	-แก้โดยวิธีการตัดคะแนนส่งซ้ำ 50%
-นักศึกษามาสาย 3 ครั้งถือว่าขาด 1 ครั้ง	-ในการทำกิจกรรมส่วนรวมจะมีการเช็ครายชื่อก่อนและหลังการทำกิจกรรม	
PLO2 ความรู้	-นักศึกษามีผลการสอบภาคทฤษฎีน้อย	-วิเคราะห์จากทฤษฎีและนำมาประยุกต์ใช้ โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีและนำมาปฏิบัติออกแบบ
	- นักศึกษามีผลการสอบภาคทฤษฎีน้อย	-ให้ทำทฤษฎีควบคู่กับการปฏิบัติ





ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับ จากแหล่งต่างๆ (ระบุปัญหาที่พบ)	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
	-นักศึกษาไม่ได้เรียนรู้จากสถานการณ์และ สถานที่จริง	
	-ไม่มีการลงพื้นที่ฝึกปฏิบัติ	-ผู้สอนได้ดำเนินการสอนจากเอกสาร ประกอบการสอนที่ได้รวบรวมไว้ให้กับ ผู้เรียนได้ครบถ้วนตามเนื้อหา
	-ขาดการทำงานจากผลงานและสถานที่จริงทำ ให้ยากต่อการชื่นชมความงามทางสุนทรียศาสตร์	
	-พื้นฐานความรู้ความเข้าใจที่แตกต่างทำให้การ เรียบเรียงคำพูดในการเขียนบทความหรือ วรรณกรรมทางการวิจัยได้แตกต่างกันอย่าง ชัดเจน	-แนะนำให้อ่านให้เข้าใจแล้วเรียบเรียงคำ ใหม่โดยให้นำส่งความคืบหน้าทุกสัปดาห์
PLO3 ทักษะทางปัญญา	-กรณีศึกษาไม่เน้นทักษะทางปัญญาที่ชัดเจนทำ ให้ประเมินผลได้ยาก	-
	-เนื่องจากความแตกต่างทางด้านพื้นฐาน การศึกษาและความถนัดทำให้ผลงานที่นักศึกษา นำเสนอแตกต่างกันตามความถนัด	-หาจุดเด่นของแต่ละบุคคลและนำเสนอ ออกมาในรูปแบบของตนเอง
	-ความแตกต่าง ความถนัดและความสนใจตรา สินค้า ทำให้เกิดความแตกต่างในการวิเคราะห์ ตราสินค้าในแต่ละบุคคล	-จึงให้ศึกษาราคาสินค้าเพิ่มเติมและนำเสนอ และส่งเป็นรายงาน
	-เนื่องจากความแตกต่างทางด้านพื้นฐาน การศึกษาและวิเคราะห์ของนักศึกษาทำให้ผล งานที่นักศึกษาเรียบเรียงเขียนเป็นบทต่างๆของ งานวิจัยส่งมาให้ตรวจล่าช้าและเกินระยะเวลาที่ กำหนดให้ถูกต้อง	-นัดคุยกับนักศึกษานอกเวลา
PLO4 ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	-นักศึกษาบางคนไม่ทุ่มเทให้การค้นคว้าจึง ไม่ได้ข้อมูลเชิงลึก	-
	-ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มตามความสนใจซึ่งมีบางคน เกาะกลุ่มโดยไม่แยกตามความถนัด	-แก้ปัญหาโดยวิเคราะห์สมาชิกในกลุ่มแล้ว แบ่งหน้าที่ตามความถนัดและวัดผลใน ผลงานของตน





ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับ จากแหล่งต่างๆ (ระบุปัญหาที่พบ)	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
	-หากจำนวนนักศึกษาในกลุ่มมากไปอาจเกิดการไม่กระจายการทำงานทำให้ความเหลื่อมล้ำและการทำงานและสร้างعدمพอใจกับนักศึกษาในกลุ่มอาจทำให้เกิดความสัมพันธ์ที่ไม่ดี	
	ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่มตามความสนใจซึ่งมีนักศึกษาบางคนที่เกาะกลุ่มกันโดยไม่แยกตามความถนัด	แก้ปัญหาโดยการให้วิเคราะห์สมาชิกในกลุ่มแล้วแบ่งหน้าที่ตามความถนัดและวัดผลได้ผลงานของแต่ละคน
PLO5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-เนื่องจากนักศึกษาชั้นปีที่ 2 ยังไม่มีประสบการณ์การนำเสนอผลงานทำให้การนำเสนอและการใช้สื่อต่างๆยังทำไม่ได้	-
	-ขาดความรู้เรื่องภาษาอังกฤษด้านศัพท์แพชชั่นที่เป็นคำเฉพาะทำให้ไม่สามารถสืบค้นข้อมูลได้ลึก	-ให้หาข้อมูลด้านศัพท์แพชชั่น
	-นักศึกษาไม่กล้านำเสนอเนื่องจากไม่มั่นใจสำเนียงและการพูด	-
	-นักศึกษามีปัญหาระบบเครือข่ายออนไลน์ทำให้บางครั้งไม่ได้เข้าเรียนและมีการนำเสนองานนักศึกษาจะไม่ได้คะแนนในส่วนนั้นทำให้เสียโอกาสไป	
	- การสืบค้นข้อมูลยังใช้คำศัพท์ในการหาข้อมูลยังไม่ชัดเจนและใช้ภาษาอังกฤษได้ยังไม่ดีในการสืบค้นและไม่ครอบคลุมทำให้ได้ข้อมูลในระดับพื้นฐาน	-
	- นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่มีคอมพิวเตอร์เป็นของตนเองจึงไม่มีความเชี่ยวชาญในการใช้ทักษะคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	-
	- การใช้สื่อในการหาข้อมูลทางด้านงานวิจัยบางครั้งจำเป็นต้องใช้ศัพท์ทางด้านภาษาอังกฤษในการค้นหาซึ่งยังใช้ภาษายังไม่ถูกต้องอาจต้องให้อาจารย์ทางภาษาตรวจสอบและการนำเสนอบางครั้งต้องใช้ภาษาอังกฤษนำเสนอนักศึกษาซึ่งพูดไม่ถูกต้อง	-แก้ปัญหาโดยให้เข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการนำเสนอหน้าชั้นเรียน





ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับ จากแหล่งต่างๆ (ระบุปัญหาที่พบ)	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
PLO6 ทักษะพิสัย	-นักศึกษาทำผลงานเน้นประหยัดจนเกินไปทำให้ ผลงานออกมาในลักษณะไม่สมบูรณ์	-
	-หัวข้อในการนำเสนอให้นักศึกษาบางคนยังไม่ น่าสนใจเนื่องจากด้วยระยะเวลาที่จำกัดและขาด การลงพื้นที่ศึกษา	-ให้นักศึกษาเข้าอินเตอร์เน็ตดูผลงานจาก มหาวิทยาลัยอื่นๆ วิเคราะห์ผลงานแล้ว นำมาเป็นแนวของตัวเอง
	-นักศึกษาบางคนขาดเรียนจึงทำให้เกิดความไม่ เข้าใจการทำงานและกระบวนการแก้ปัญหา	
	- นักศึกษาขาดโอกาสทางการศึกษาดูงานทำให้ การเรียนการสอนขาดประสบการณ์จริงในสาย งานออกแบบ	
	- นักศึกษาบางคนไม่สนใจในการสร้างผลงานเข้า ร่วมประกวดแก้ปัญหาโดยการบังคับเป็นส่วน หนึ่งของรายวิชาและประเมินผลตามศักยภาพ การทำงานของแต่ละบุคคล	

เป้าหมายของปีนี้

: ระดับ..4...

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..4...

ผลการดำเนินงาน

บรรลุเป้าหมาย

ไม่บรรลุเป้าหมาย





เกณฑ์คุณภาพที่ 5 คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

ผลการดำเนินงาน
<p>➤ 5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.</p> <p>(มีการวางแผนบุคลากรสายวิชาการ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง การเลื่อนตำแหน่ง การปรับขึ้นทำงานในตำแหน่งใหม่ การเลิกจ้างและแผนการเกษียณอายุ) ดำเนินการเพื่อให้แน่ใจว่าคุณภาพและปริมาณของบุคลากรทางวิชาการตอบสนองความต้องการด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ)</p>



ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการกำหนดบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบให้กับอาจารย์ในหลักสูตรอย่างชัดเจนผ่านการประชุมหลักสูตร โดยแบ่งภาระงานดังนี้

หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดทำอัตรากำลัง ประจำปีการศึกษา 2564 ดังนี้ ประจำปีการศึกษา 1/2564

- น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า จำนวน 8 คาบ
- นายนวัตตกร อูมาศิลป์ จำนวน 12 คาบ
- ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ จำนวน 8 คาบ
- น.ส.ณัฐชานา นวลยัง จำนวน 12 คาบ
- ผศ.อารีนา อีสามะ จำนวน 18 คาบ
- ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ จำนวน 8 คาบ
- น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ จำนวน 13 คาบ

ประจำปีการศึกษา 2/2564 ดังนี้

- น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า จำนวน 10 คาบ
- นายนวัตตกร อูมาศิลป์ จำนวน 11 คาบ
- ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ จำนวน 8 คาบ
- น.ส.ณัฐชานา นวลยัง จำนวน 9 คาบ
- ผศ.อารีนา อีสามะ จำนวน 10 คาบ
- ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ จำนวน 11 คาบ
- น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ จำนวน 11 คาบ
- น.ส.ปวีร์รัตน์ หลินเฮงหะ จำนวน 4 คาบ
- น.ส.ชไมพร มิตินันท์วงศ์ จำนวน 4 คาบ เสนอต่อคณะฯ

คณะฯ ได้จัดทำแผนและระบบกลไกในการพัฒนาอาจารย์สายวิชาการ เป็นการดำเนินงานเพื่อให้ได้ อาจารย์ที่มีคุณสมบัติ ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพที่เป็นไปตามมาตรฐาน โดยมีการส่งเสริมและสนับสนุนให้ อาจารย์มีการพัฒนาตนเองในด้านคุณวุฒิการศึกษา

คณะมีนโยบายด้านแผนพัฒนาบุคลากร โดยคณะฯ จัดสรรงบประมาณเพื่อการพัฒนาตนเองให้กับ บุคลากรทุกระดับ สำหรับบุคลากรเพื่อเข้ารับการอบรมและพัฒนาตนเอง ในส่วนของด้านการเพิ่มคุณวุฒิ การศึกษา สนับสนุนให้บุคลากรที่สนใจเพื่อขอทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย โดยมีการพิจารณาเบื้องต้นจาก คณะฯ และมีการพิจารณาส่งเสริมความก้าวหน้าในการทำตำแหน่งทางวิชาการในตำแหน่งที่สูงขึ้น ของบุคลากร





ผลการดำเนินงาน

ทุกคนโดยมีแผนพัฒนาบุคลากรประจำปี ตามข้อกำหนดและระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ

หลักสูตรฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน และทั้ง 5 คนมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด (เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558) ซึ่งมีความรู้ความสามารถในการสอน การวิจัย และบริการวิชาการ ตรงตามความต้องการของคณะฯ และหลักสูตรฯ ประกอบด้วย

1. ดร.นวัทตกร อูมาศิลป์
2. นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า
3. ผศ. ตะวัน ตนยะแหละ
4. นางสาวณัฐชานา นวลยัง
5. ผศ. อารีนา อีสามะ

โดยทางหลักสูตรฯ มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อมอบหมายภาระงานตาม ขอตกลงรวมในการปฏิบัติงาน ซึ่งครอบคลุมทั้งภาระงานสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ

หลักสูตรฯ จัดประชุม โดยมีวาระการประชุมที่เกี่ยวข้องกับการบริหารอาจารย์ ซึ่งได้แก่ การจัดอัตรากำลัง การกำหนดบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนต้องดำเนินการทั้งด้านการเรียนการสอน การพัฒนานักศึกษา การวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม รวมไปถึงการพัฒนาตนเอง การกำกับติดตาม

ซึ่งในปี 2564 หลักสูตรฯ ได้มีบรรจุตำแหน่งอาจารย์ใหม่ 1 อัตรา คือ ดร. ชไมพร มิตินันทวงศ์ และทางหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการจัดประชุมและแต่งตั้งอาจารย์ที่เลี้ยงในแต่ละฝ่าย ดังนี้ ฝ่ายบริหาร อาจารย์ที่เลี้ยง คือ ดร. นวัทตกร อูมาศิลป์ ฝ่ายวิชาการ ผศ.อารีนา อีสามะ ฝ่ายพัฒนานักศึกษา น.ส.อภิฤดีอนันตพันธ์ ทั้งนี้ให้อาจารย์ทั้ง 3 ฝ่าย ปฐมนิเทศ แนะนำ และแนะนำการทำงานในแต่ละฝ่ายกับอาจารย์ใหม่ต่อไป

ในส่วนของการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตรปัจจุบันหลักสูตรมีอาจารย์จำนวน 8 คน จากการประชุมหลักสูตรและการประเมินการประกันคุณภาพหลักสูตรในปีที่ผ่านมาพบว่าจุดที่ควรพัฒนาของอาจารย์ คือ การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรฯ จึงมีการวางแผนและทบทวนแผนการพัฒนาด้านตนเองของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในข้างต้น เพื่อเตรียมความพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ

โดยในปี 2564 หลักสูตรมีอาจารย์ที่อยู่ในกระบวนการจัดเตรียมการส่งขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ในปี 2565 จำนวน 1 ท่าน คือ น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า

ทั้งนี้หลักสูตรฯ มีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดทำแผนร่วมกับคณะในภาพรวม ซึ่งหลักสูตรฯ มีการวางแผนทั้งในระยะสั้นและระยะยาวในการบริหารจัดการอาจารย์ภายในหลักสูตร ทั้งการสืบทอดตำแหน่ง การสิ้นสุดตำแหน่ง การเลื่อนตำแหน่ง การจัดสรรบุคลากร และแผนการเกษียณอายุ เพื่อให้บุคลากรสายวิชาการใน





ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรตอบสนองต่อการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) แผนการสืบทอดและการสิ้นสุดตำแหน่ง อาทิ เช่น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทางหลักสูตรได้มีการวางแผนเพื่อให้สอดคล้องกับแผนการปรับปรุงหลักสูตรในแต่ละรอบ โดยในระยะเวลาดังกล่าวได้มีการเตรียมความพร้อมให้กับบุคลากรท่านอื่นๆ เพื่อให้มีคุณสมบัติและความพร้อมในการปฏิบัติงาน

2) แผนการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการและการศึกษาต่อ ทางหลักสูตรได้มีการทำแผนโดยการสำรวจบุคลากรสายวิชาการ เป็นแผนระยะ 3 ปี โดยมีการกำกับติดตามในทุกๆ ปี รวมถึงช่วยส่งเสริมและผลักดันตามแผนและนโยบายของคณะ

3) แผนการการจัดสรรบุคลากรทางวิชาการของหลักสูตร มีการจัดทำแผนให้มีความสอดคล้องกับแผนการลาศึกษาต่อและแผนการเกษียณอายุของบุคลากร เพื่อให้บุคลากรมีการทดแทนและเพียงพอต่อการสอน และด้านอื่นๆ โดยการจัดทำแผนขออัตรากำลังเพื่อขอรับอาจารย์ เพื่อทดแทนอาจารย์ที่ลาออก ศึกษาต่อ หรือเกษียณอายุราชการ และเสนอไปยังคณะเพื่อส่งไปยังฝ่ายบริหารบุคคลมหาวิทยาลัย ได้ดำเนินการประกาศรับและคัดเลือกตามระเบียบมหาวิทยาลัย โดยกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ให้มีความรู้ความสามารถตรงตามศาสตร์สาขาที่ต้องการ โดยอาจารย์ที่ผ่านการคัดเลือกจะมีการสอบสอนและการให้คำแนะนำด้านการทำงานขององค์กร การเรียนการสอน รวมถึงจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยง นอกจากนี้อาจารย์ที่ได้รับการคัดเลือกใหม่นั้นจะต้องเข้ารับการอบรมกับทางมหาวิทยาลัยร่วมกันทั้งหมด เพื่อให้ความรู้และฝึกทักษะการสอน อีกทั้งยังทำให้อาจารย์ใหม่ได้มีเครือข่ายรู้จักกันในต่างคณะ อาจารย์ใหม่จะมีช่วงของการทดลองงาน และประเมินผลเพื่อดำเนินการต่อสัญญา

4) ด้านงานวิชาการและงานวิจัย มีการส่งเสริมให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ในหลักสูตรทำงานวิจัยและมีการตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัย

5) ด้านการส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำสาขาวิชาเข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนาวิชาการ วิชาชีพตามแผนงานการบริหารพัฒนาอาจารย์อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ที่เข้ารับการประชุม อบรม สัมมนาวิชาการ วิชาชีพทุกท่าน นอกจากนี้ยังมีการส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมโครงการและกิจกรรมที่คณะและมหาวิทยาลัยจัดขึ้นอีกด้วย

➤ 5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

(มีการวัดและติดตามปริมาณงานของบุคลากรสายวิชาการ เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพและคุณภาพของงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ)





ผลการดำเนินงาน

ทางหลักสูตรมีการตรวจสอบและติดตามอัตราบุคลากรสายวิชาการ ต่อจำนวนนักศึกษาและภาระงานที่ได้รับ เพื่อพัฒนาคุณภาพด้านการศึกษา วิจัย และบริการวิชาการ โดยมีการปรับตารางสอนให้มีความเหมาะสมกับรายวิชาและจำนวนนักศึกษา รวมทั้งในกรณีที่บุคลากรสายวิชาการที่ได้รับตำแหน่งผู้บริหารคณะ

หลักสูตรมีการคำนวณภาระงานของอาจารย์แต่ละท่านจะมีภาระหน้าที่ความรับผิดชอบตามพันธกิจครบทุกด้าน โดยมีรายละเอียดตาราง จากภาระงานทั้ง 5 ด้านภาคการศึกษา 2564 ทั้งภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 พบว่าอาจารย์ทั้งหลักสูตรมีภาระงานด้านการสอน ภาระงานด้านบริการทางวิชาการ และภาระงานด้านพัฒนานักศึกษา และภาระงานด้านวิจัย อยู่ในเกณฑ์ที่ดี

หลักสูตรมีการกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ หรือการมอบหมายงานให้กับอาจารย์ในหลักสูตรตามคุณวุฒิและความสามารถของแต่ละบุคคล เช่น การกำหนดรายวิชาที่สอนทางหลักสูตรพิจารณาจากคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญเฉพาะ รวมถึงการกำหนดหน้าที่ด้านอื่นๆ ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบงานฝ่ายต่างๆ ในหลักสูตร เช่น งานสหกิจศึกษา งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

หลักสูตรฯ ดำเนินการกำหนดภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ภาระหน้าที่ภายในหลักสูตร	รายชื่อ
- หัวหน้าหลักสูตรฯ	ผศ. ตะวัน ตนยะแหละ
- งานบริหารและวางแผน	นาย นวัตร อุมาศิลป์ น.ส. นภัทชนก ขวัญสง่า
- งานวิชาการและงานวิจัย	ผศ. อารีนา อีสามะ ผศ. ตะวัน ตนยะแหละ
- งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา	น.ส. อภิญญา อนันตพันธ์ น.ส. ญัฐชานา นวลยัง
- งาน 5 ส.	ผศ. วรสุตา ขวัญสุวรรณ

หลักสูตรฯ ดำเนินการกำหนดภาระหน้าที่ผู้รับผิดชอบห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ รวมทั้งครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนประจำหลักสูตร ดังนี้

ห้องเรียน	รายชื่อ
- ห้อง 31307 (ห้องปฏิบัติการตัดเย็บ)	ผศ. อารีนา อีสามะ
- ห้อง 31308 (ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพสตูดิโอ)	นาย นวัตร อุมาศิลป์
- ห้อง 31407 (ห้องปฏิบัติการแฟชั่นนิพนธ์)	น.ส. นภัทชนก ขวัญสง่า
- ห้อง 31408 (ห้องปฏิบัติการออกแบบแฟชั่น)	น.ส. อภิญญา อนันตพันธ์
- ห้อง 31409 (ห้องปฏิบัติการสร้างแบบตัดและขึ้นหุ่น)	ผศ. ตะวัน ตนยะแหละ
- ห้อง 03204 (ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์)	น.ส. ญัฐชานา นวลยัง



ผลการดำเนินงาน

➤ 5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

(มีการกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ การประเมินผล และมีการสื่อสารให้ทราบ)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ใช้การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี เป็นตัวกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ ทั้งนี้การประเมินผลเมื่อแล้วเสร็จมีการสื่อสารไปยังบุคลากรตามโครงสร้างของการบริหารบุคคลของหน่วยงาน เพื่อให้ผู้รับการประเมินทราบพร้อมผลักดันให้บุคลากรสายวิชาการเกิดการพัฒนาความสามารถของตนอยู่เสมอ ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ

ทางหลักสูตรมีการเก็บรวบรวมข้อมูลสมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการในหลักสูตร โดยมีการรายงานผลเพิ่มเติมในทุกๆ 6 เดือน ทั้งข้อมูลด้านวุฒิการศึกษา ความเชี่ยวชาญ งานด้านวิชาการ งานวิจัย และงานบริการวิชาการ เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านที่ยังขาด และเป็นฐานข้อมูลความเชี่ยวชาญสำหรับถ่ายทอดให้กับอาจารย์ในหลักสูตร รวมถึงการกำกับติดตามเพื่อช่วยผลักดันให้อาจารย์ในหลักสูตรมีสมรรถนะที่สอดคล้องกับเกณฑ์การประเมิน รวมทั้งการทดสอบสมรรถนะภาษาอังกฤษ SPEEXX

➤ 5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรมีการมอบหมายงานที่มีความเหมาะสมกับคุณสมบัติ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความถนัดติดตามความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ดังนี้

ความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง	รายชื่อ
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	นายนวัตร อูมาศิลป์
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	นางสาวชไมพร มิตินันท์วงศ์
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	น.ส.ณัฐชานา นวลยัง
การออกแบบแพชชั่น การออกแบบสิ่งทอ การตลาดแพชชั่น	น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์
แบบตัดและการตัดเย็บ	ผศ.อารีนา อีสามะ
พื้นฐานศิลปะ	ผศ.วรสุตา ขวัญสุวรรณ

➤ 5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พิจารณาการเลื่อนตำแหน่งของบุคลากรสายวิชาการ โดยเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และความเหมาะสมตามระบบคุณธรรม ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษา การวิจัย และการบริการ





ผลการดำเนินงาน

วิชาการของบุคลากรสายวิชาการ โดยทางหลักสูตรได้ใช้การวัดประเมินผลที่มีการกำหนดโดยมหาวิทยาลัยผ่านระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งมีการประเมินผล ปีละ 2 ครั้ง โดยการส่งแฟ้มข้อมูลผ่านหัวหน้าหลักสูตร หัวหน้าสาขา รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยการประเมินผลประสิทธิภาพของการประเมินผลเพื่อนำมาพัฒนาปรับปรุงการปฏิบัติงาน

อาจารย์ในหลักสูตรฯ ได้เข้าร่วมโครงการอบรมการเลื่อนตำแหน่งทางวิชาการของทางมหาวิทยาลัยฯ และดำเนินการวางแผนการบริหารจัดการในหลักสูตรฯ โดย ลดภาระงานของอาจารย์ที่เข้าเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการให้สามารถดำเนินการได้ทันตามเวลาที่กำหนดและไม่มีผลกระทบต่อกระบวนการทำงานในหลักสูตรฯ

➤ 5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ยึดหลักธรรมาภิบาลทั้ง 10 ประการเป็นเครื่องมือในการบริหารงานภายในคณะฯ ในทุกภาระกิจเพื่อให้คณะฯ ไปสู่ทิศทางและเป้าหมายตามที่กำหนด แสดงถึงศักยภาพภาวะผู้นำอย่างเต็มกำลังความสามารถ คำนึงถึงประโยชน์ที่มีแก่คณะฯ และผู้มีส่วนได้เสียเป็นหลักคณะฯ มีแผนปฏิบัติงานประจำปี โดยเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกระดับรวมถึงตัวแทนนักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดกิจกรรม โครงการ และแผนงาน การเสนอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่างๆ

หลักสูตรได้ประชุมวางแผนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยสามารถใช้งบประมาณจัดสรรของคณะในการพัฒนาบุคลากร จำนวน 10,000 บาท/คน และส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยหรือองค์กรภายนอกสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง และสนับสนุนเรื่องการทำผลงานทางวิชาการให้อาจารย์ประจำหลักสูตร

มหาวิทยาลัยมีสิทธิประโยชน์ให้แก่บุคลากรในด้านต่างๆ ดังนี้ ค่าเล่าเรียนบุตร ค่ารักษาพยาบาล ที่พักอาศัย กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ทสต. เป็นต้น

➤ 5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

(มีการกำหนดและวางแผนความต้องการด้านการฝึกอบรมและพัฒนาการของบุคลากรสายวิชาการอย่างเป็นระบบ มีการดำเนินกิจกรรมด้านการฝึกอบรมและพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองความต้องการที่ได้กำหนดไว้)



ผลการดำเนินงาน

นอกจากนี้การอบรมเพิ่มความรู้ที่ต้องการจากการวางแผนในข้างต้นอาจารย์ทุกท่านได้มีการอบรมในลักษณะของอบรมออนไลน์เนื่องด้วยสถานการณ์ covid-19 และได้มีการนำความรู้ที่ได้มาพัฒนามาเพิ่มเติมในการเรียนการสอนโดยการปรับเปลี่ยนในส่วนขององค์ความรู้และวิธีการสอนต่าง ๆ ในรายวิชาเรียนของอาจารย์แต่ละท่าน

โดยในปี 2564 อาจารย์ในหลักสูตรได้มีการเข้าร่วมการอบรมทั้งรูปแบบ Online และ Onsite และพัฒนาองค์ความรู้ในมิติต่างๆ ที่มีความสอดคล้องต่อภาระงานด้านต่างๆ ดังนี้

- กิจกรรม Arch Talk@RUTS เตรียมพบกับกูรูแฟชั่นของเมืองไทย Mentor The Face Thailand พี่อาร์ทอเรีย อินทรา วันที่ 22 กันยายน 2564
- งานเปิดตัวนิทรรศการ “ผ้าบาติกในพระปิยมหาราช: สายสัมพันธ์ สยามและชวา” ซึ่งมีการเปลี่ยนวัตถุจัดแสดงใหม่เป็นครั้งที่ 3 วันที่ 15 ตุลาคม 2564
- การเสวนาวิชาการ "การส่งเสริมพัฒนาภาพลักษณ์-ผ้าไทยสู่สากล" ภาคใต้ วันที่ 15 ตุลาคม 2564
- เรียนฟรี กลีดยุค ห้องเรียนนอกตำรา การแนะแนวที่ครบที่สุด Fashion&Textile Design พุดคุยกับวงในจาก 14 มหาวิทยาลัย วันที่ 30 ตุลาคม 2564
- โครงการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษาในการบริหาร หลักสูตรสู่คุณภาพตามเกณฑ์ AUN-QA ครั้งที่ 1 วันที่ 22-23 พฤศจิกายน 2564
- ร่วมฟังการทำประชาพิจารณ์เสนอร่างพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย วันที่ 26 มกราคม 2565
- อบรมเชิงปฏิบัติการการค้นหา ศักยภาพของผู้เรียนเพื่อเตรียมศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2565
- อบรมการจัดทำ AUNQA ณ ห้องประชุมกัลปพฤกษ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ วันที่ 25 – 26 พฤษภาคม 2565

➤ 5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

มีการบริหารจัดการผลการปฏิบัติงาน รวมถึงการให้รางวัลและการยอมรับ เพื่อประเมินคุณภาพที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ

มหาวิทยาลัยส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ โดยคณะและมหาวิทยาลัยสนับสนุนทุนการทำวิจัยและการให้รางวัลการเผยแพร่ผลงานเพื่อให้กำลังใจและสร้างชื่อเสียง โดยผลงานที่ขอรับรางวัลนั้นต้องเป็นผลงานคุณภาพและผ่านเกณฑ์การประเมินของคณะและมหาวิทยาลัย



ผลการดำเนินงาน

โดยผลการประเมินการปฏิบัติราชการ ให้นำหน่วยงานนำไปใช้ประกอบการบริหารงานบุคคลประเภทต่างๆ เช่น การแต่งตั้ง การเลื่อนเงินเดือน การพัฒนาและเพิ่มพูนประสิทธิภาพการปฏิบัติราชการ การต่อเวลาราชการ การให้ออกจากราชการ การให้รางวัลประจำปี รางวัลจูงใจและค่าตอบแทนต่าง ๆ โดยให้ประเมินผลการปฏิบัติงาน ปีละ 2 รอบ รอบละหกเดือน โดยรอบที่ 1 เป็นการประเมินผลการปฏิบัติราชการตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน ถึงสิ้นเดือนกุมภาพันธ์ของปีถัดไป และรอบที่ 2 ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม ถึงวันที่ 31 สิงหาคมของปีเดียวกัน การประเมินจะมี 2 องค์ประกอบ ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ของงาน และพฤติกรรมการปฏิบัติราชการ ในสัดส่วน 80:20 กรณีอยู่ระหว่างทดลองปฏิบัติราชการมีระยะเวลา 1 ปี หรือมีระยะเวลาทดลองปฏิบัติราชการอยู่ระหว่างรอบการประเมินให้ประเมินในสัดส่วน 50:50 ในแต่ละรอบการประเมิน มีการจัดกลุ่มผลคะแนนออกเป็น 7 ระดับ ได้แก่ ดีเยี่ยม ดีเด่น ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ และต้องปรับปรุง เมื่อสิ้นปีให้หน่วยงานนำผลคะแนนการประเมินผลการปฏิบัติราชการทั้ง 2 รอบของพนักงานมหาวิทยาลัยผู้นั้นมารวมกันแล้วหารด้วยสอง การประเมินผลการปฏิบัติราชการต้องมีความชัดเจน และมีหลักฐาน เป็นไปตามแบบประเมินผลการปฏิบัติราชการ และแบบสรุปการประเมินผลการปฏิบัติราชการที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้กลไกสนับสนุนความโปร่งใส เป็นธรรมและตรวจสอบได้ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองผลการประเมินผลการปฏิบัติราชการ ทำหน้าที่พิจารณาเสนอความเห็นชอบเกี่ยวกับผลการปฏิบัติราชการทุกประเภท ก่อนเริ่มประเมินให้มหาวิทยาลัยประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติราชการให้หน่วยงานทราบโดยทั่วกัน ในแต่ละรอบการประเมิน ให้ผู้ประเมินซึ่งได้แก่ผู้บังคับบัญชาและผู้รับการประเมินกำหนดข้อตกลงร่วมกันเกี่ยวกับการมอบหมายงาน และการประเมินผลการปฏิบัติราชการผ่านระบบประเมิน (<https://hr.rmutsv.ac.th/personnel/home.php>) โดยต้องจัดทำข้อตกลงดังกล่าวให้เสร็จสิ้นภายในเดือนแรกของแต่ละรอบการประเมิน

นอกจากนี้ผลการประเมินการทดลองปฏิบัติราชการ ให้นำไปใช้สำหรับการพิจารณาออกคำสั่งจ้างและทำสัญญาจ้างในระยะแรก โดยพนักงานมหาวิทยาลัยจะได้รับการพิจารณาออกคำสั่งจ้างและทำสัญญาจ้างในระยะแรกต้องมีผลการปฏิบัติราชการขณะทดลองปฏิบัติราชการไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70 ในระหว่างสัญญาจ้างพนักงานมหาวิทยาลัยให้มหาวิทยาลัยบอกเลิกสัญญาจ้างกรณีผลการปฏิบัติราชการของพนักงานมหาวิทยาลัยอยู่ในเกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังนี้

ผลการประเมินการปฏิบัติราชการต่ำกว่าร้อยละ 60 ติดต่อกัน 2 รอบการประเมินผลการประเมินการปฏิบัติราชการต่ำกว่าร้อยละ 66 ติดต่อกัน 3 รอบการประเมิน ผลการประเมินการปฏิบัติราชการต่ำกว่าร้อยละ 74 จำนวน 6 รอบการประเมินเฉพาะพนักงานมหาวิทยาลัยที่ได้รับการจ้างในสัญญาระยะที่ 3

นอกจากนี้มหาวิทยาลัยส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัยและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ โดยคณะและ



ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยสนับสนุนทุนการทำวิจัยและการให้รางวัลการเผยแพร่ผลงานเพื่อให้กำลังใจและสร้างชื่อเสียง โดยผลงานที่ขอรับรางวัลนั้นต้องเป็นผลงานคุณภาพและผ่านเกณฑ์การประเมินของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมีหลักเกณฑ์การสนับสนุนค่าตอบแทนการตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยและสร้างแรงจูงใจในการตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่เป็นที่ยอมรับและมีชื่อเสียง รวมทั้งเป็นการยกระดับชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากลมากขึ้น ดังนี้

ประเภทที่ 1 ค่าตอบแทนการตีพิมพ์ เผยแพร่ บทความวิจัยในวารสารระดับชาติ ซึ่งอยู่ในฐานข้อมูล TCI (Thai Journal Citation Index)

- กรณีอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 1 ให้จ่ายค่าตอบแทน 5,000
- กรณีอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่ม 2 ให้จ่ายค่าตอบแทน 3,000 บาท

ประเภทที่ 2 ค่าตอบแทนการตีพิมพ์ เผยแพร่ บทความวิจัยในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ

- กรณีอยู่ในฐานข้อมูล ACI (ASEAN Citation Index) ให้จ่ายค่าตอบแทน 7,000 บาท
- กรณีอยู่ในฐานข้อมูลที่ ก.พ.อ.รับรอง ให้จ่ายค่าตอบแทน 7,000 บาท
- กรณีอยู่ในฐานข้อมูล ISI หรือปรากฏในฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร SJR

ควอไทล์ที่ 1 (Q1) ของปีล่าสุด ให้ได้รับค่าตอบแทน 30,000 บาท

ควอไทล์ที่ 2 (Q2) ของปีล่าสุด ให้ได้รับค่าตอบแทน 25,000

ควอไทล์ที่ 3 (Q3) ของปีล่าสุด ให้ได้รับค่าตอบแทน 20,000 บาท

ควอไทล์ที่ 4 (Q4) ของปีล่าสุด ให้ได้รับค่าตอบแทน 15,000

นอกจากนั้นยังมีการประกาศแนวทางการให้รางวัล หรือเกียรติคุณยกย่องต่างๆ เช่น รางวัลอาจารย์ดีเด่นด้านต่างๆ เช่น ด้านการสอน การบริการวิชาการ การวิจัย และด้านผลงานสิ่งประดิษฐ์ รวมทั้งรางวัลสนับสนุนเมื่อได้รับตำแหน่งทางวิชาการหรือคุณวุฒิเพิ่มขึ้น

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
5.6	- บันทึกข้อความขอส่งตารางสอนประจำ ภาคการศึกษาที่ 1/2564 - บันทึกข้อความขอส่งตารางสอนประจำ ภาคการศึกษาที่ 2/2564

ตารางที่ 2.13 สรุปจำนวนบุคลากรสายวิชาการ



ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของ ปริญญาเอก
			จำนวน	FTE	
ศาสตราจารย์	-	-	-	-	-
รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	-	3	3		
อาจารย์	1	7	8	-	
อาจารย์พิเศษ					
ผู้บรรยายพิเศษ	-	1	1	-	-
อื่นๆ (ระบุ)	-	-	-	-	-

ตารางที่ 2.14 โครงการ/กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของบุคลากรสายวิชาการ

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้
กิจกรรม Arch Talk@RUTS เตรียมพบกับกูรูแฟชั่นของเมืองไทย Mentor The Face Thailand พี่อาร์ทอธยา อินทรา	น.ส.นภทชนก ขวัญสง่า นายณวัตร อุมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	-ได้แนวคิดแรงบันดาลใจในการทำงานในสายงานออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ -แนวโน้มแฟชั่นที่เปลี่ยนไปเมื่อมีสถานการณ์ของโรคระบาดเข้ามา -ได้แนวคิดในการปรับตัวกับการใช้ชีวิตในสถานการณ์โรคระบาดไวรัสโคโรนา (Covid 19)
งานเปิดตัวนิทรรศการ “ผ้าบาติกในพระปิยมหาราช: สายสัมพันธ์ สยามและชวา” ซึ่งมีการเปลี่ยนวัตถุจัดแสดงใหม่เป็นครั้งที่ 3	น.ส.นภทชนก ขวัญสง่า นายณวัตร อุมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	-ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของผ้าบาติกในสยาม -ได้เห็นถึงวิวัฒนาการของผ้าบาติกพร้อมลวดลายที่มีเรื่องราวที่มาที่ไป -สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการออกแบบผ้าบาติกได้ในอนาคต
การเสวนาวิชาการ "การส่งเสริม	น.ส.นภทชนก ขวัญสง่า	-ได้เรียนรู้แนวโน้มการออกแบบแฟชั่น



กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้
พัฒนาภาพลักษณ์-ผ้าไทยสู่สากล ภาคใต้	นายนวัตกร อูมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	และสิ่งทอทั้งในปัจจุบันและอนาคต -ได้แนวทางการพัฒนาผ้าไทยให้มีความ ทันสมัยนำวิถีวัฒนธรรมไทยสู่งาน ออกแบบแฟชั่นสากล -ได้หนังสือแนวโน้มแฟชั่นเพื่อศึกษาและ ต่อยอดสู่การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
เรียนฟรี กลียุค ห้องเรียนนอกตำรา การแนะนำที่ครบที่สุด Fashion&Textile Design พุดคุย กับวงในจาก 14 มหาวิทยาลัย	น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า นายนวัตกร อูมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	-ได้เรียนรู้และเห็นกระบวนการสร้างและ วิธีการจัดการหลักสูตรการออกแบบ แฟชั่นและสิ่งทอทั่วประเทศไทย -ได้ทราบถึงจุดแข็งของหลักสูตรฯ เพื่อ คงไว้และพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น -ได้ทราบถึงจุดอ่อนของหลักสูตรฯ เพื่อ พัฒนาปรับปรุงให้เข้ากับบริบทของพื้นที่ ภาคใต้
โครงการอบรมการประกันคุณภาพ การศึกษาในการบริหาร หลักสูตรสู่ คุณภาพตามเกณฑ์ AUN-QA ครั้งที่ 1	น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า นายนวัตกร อูมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	-ได้เรียนรู้แนวทางการจัดทำ AUNQA เพื่อสามารถนำมาปรับใช้และดำเนินการ จัดทำได้ถูกต้องตามวัตถุประสงค์ของ การประกันคุณภาพ
ร่วมฟังการทำประชาพิจารณ์เสนอ ร่างพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า นายนวัตกร อูมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ	-ได้ทราบแนวทางการปรับตัวให้เข้ากับ เกณฑ์การเปลี่ยนแปลงของมหาวิทยาลัย ที่กำลังจะเกิดขึ้น





กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้
	ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	
อบรมเชิงปฏิบัติการการค้นหาค้นหาศักยภาพของผู้เรียนเพื่อเตรียมศึกษาต่อในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า นายณวัชกร อูมาศิลป์ ผศ.ตะวัน ตนยะแหละ น.ส.ณัฐชานา นวลยัง ผศ.อารีนา อีสามะ ผ.ศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ น.ส.อภิฤดี อนันตพันธ์ น.ส.ชไมพร มิตินันทวงศ์	-ได้ทราบและเล็งเห็นถึงความสนใจของบุคคลที่จะเข้ามาศึกษาต่อในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอในอนาคต -ได้เตรียมความพร้อมด้านการแนะนำการศึกษาต่อในหลักสูตรฯ -ได้เตรียมความพร้อมให้เข้ากับกลุ่มบุคคลที่กำลังจะเข้ามาศึกษา

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ.4... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ.4...
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)

6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to



ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

ผลการดำเนินงาน
<p>➤ 6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.</p> <p>คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ โดยหลักสูตรมีออกแบบหลักสูตร มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้หรือวิธีการคัดเลือกให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิตความมุ่งมั่นที่จะเรียนและมีเวลาสามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยมีขอบเขต ดังนี้</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[การรับนักศึกษา] --> B[การรับสมัครนักศึกษา] A --> C[การหริยความพร้อมก่อนเข้าศึกษา] </pre> </div> <p>☞ การรับนักศึกษา</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Start([กำหนดแผนการรับนักศึกษา]) --> Step1[วิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร 1.วิเคราะห์ปัจจัยภายนอกหลักสูตร 2.วิเคราะห์ปัจจัยภายในหลักสูตร 3.วิเคราะห์ความต้องการของอาชีพ] Step1 --> Step2[กำหนดเป้าหมายจำนวนที่รับนักศึกษา] Step2 --> Step3[กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา] Step3 --> Step4[พิจารณาเกณฑ์การรับนักศึกษา] Step4 --> Step5[แนวทางการรับนักศึกษา 1.วิธีการคัดเลือก 2.วิธีการรับสมัคร] Step5 --> End([ประกาศการรับคือนักศึกษา]) </pre> </div>



ผลการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยฯ มีระบบและกลไกการรับนักศึกษา ดังนี้

1. การกำหนดแผนการรับสมัครนักศึกษา
2. การรับนักศึกษา

การกำหนดแผนการรับนักศึกษา

1. วิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ประกอบด้วย

- 1.1 ปัจจัยภายนอก เช่น ตลาดแรงงาน สภาพเศรษฐกิจ เป็นต้น
- 1.2 ปัจจัยภายในหลักสูตร เช่น จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เป็นต้น
- 1.3 แนวทางการประชาสัมพันธ์

กิจกรรมแนะแนวหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (ออนไลน์) วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2565 และวันที่ 15 ธันวาคม 2564



ภาพกิจกรรมแนะแนวหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2565



ภาพกิจกรรมแนะแนวหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ วันที่ 15 ธันวาคม 2564

Banner ของหลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ที่ส่งเข้าร่วมแนะแนวของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นรายละเอียดของหลักสูตรปรับปรุง





ผลการดำเนินงาน

2. กำหนดเป้าหมายจำนวนที่รับนักศึกษาโดยการพิจารณาอัตราสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาตามกลุ่มสาขา และแผนการรับนักศึกษา
3. กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา ซึ่งเกณฑ์ที่สะท้อนคุณภาพของนักศึกษาในการรับนักศึกษา ประกอบด้วย
 1. เหมาะสมกับหลักสูตรที่เปิดสอน
 2. สอดคล้องกับระดับของหลักสูตรฯ
 3. สอดคล้องกับประเภทของหลักสูตรฯ
 4. สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ของสถาบันและหลักสูตรฯ
 5. สอดคล้องกับผลลัพธ์
 6. สอดคล้องกับการเรียนรู้ในหลักสูตร (เช่น GPA ความรู้พื้นฐานในสาขาต่างประเทศ คุณสมบัติเฉพาะอื่น)
4. พิจารณาเกณฑ์การรับนักศึกษา โดยเกณฑ์ที่สะท้อนคุณภาพในการคัดเลือกนักศึกษา คือ
 1. มีความเหมาะสม
 2. เชื่อถือได้
 3. โปร่งใส
 4. เปิดเผย
 5. เป็นธรรมกับนักศึกษาที่สมัครเรียน
5. แนวทางการรับนักศึกษา
 1. วิธีการรับสมัคร
 - การสมัครด้วยตนเอง
 - การสมัครผ่านออนไลน์
 - การสมัครทางไปรษณีย์
 2. วิธีการคัดเลือกนักศึกษา
 - ระดับ ม.6 (TCAS)
 - รอบที่ 1 การรับด้วย (Portfolio)
 - รอบที่ 2 การรับแบบโควตา (Quota)
 - รอบที่ 3 การรับตรงร่วมกัน (Admission)
 - รอบที่ 4 การรับตรงแบบ (Direct Admission)
 - ระดับ ปวช.

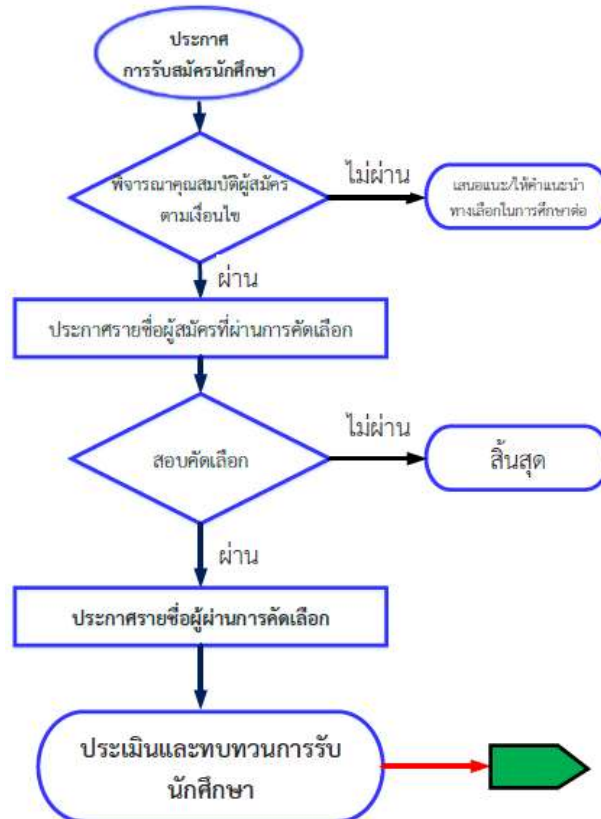




ผลการดำเนินงาน

- รอบที่ 1 การรับแบบระบบโควตา
- รอบที่ 2 การรับแบบระบบรับตรง
- รอบที่ 3 การรับแบบรับตรงอิสระ

การรับสมัครนักศึกษา



1. ประกาศรับนักศึกษาตามหลักเกณฑ์และแนวทางการรับสมัคร
2. พิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สมัครให้ครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด
3. ประกาศรายชื่อผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกพร้อมสถานที่สอบ
 - กรณีศึกษาระดับ ม.6 ระบบ TCAS
 - กรณีศึกษาระดับ ปวช.
4. ดำเนินการสอบ
 - สัมภาษณ์
5. ประกาศรายชื่อผู้สอบผ่านการคัดเลือก





ผลการดำเนินงาน

ระบบการจัดการศึกษา

1. ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ไม่รวมเวลาที่ใช้ในการสอบ

2. การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มหาวิทยาลัยมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

3. การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

การดำเนินการหลักสูตร

ตามรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) จากหมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – กันยายน
- ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์
- ภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

คุณสมบัติของผู้เข้าการศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) ทุกแผนการเรียน หรือเทียบเท่า ต้องมีคุณสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. การปรับปรุงคุณภาพการรับนักศึกษาที่ส่งผลกระทบต่ออัตราการคงอยู่ของนักศึกษา
2. นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน และความสามารถที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะวิชาพื้นฐานและภาษา ซึ่งมีผลต่อการเรียนของนักศึกษา

3. นักศึกษาใหม่มีปัญหาเรื่องการปรับตัวในการเรียนระบบมหาวิทยาลัย

4. นักศึกษาขาดเป้าหมายในการศึกษาที่ชัดเจน

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

1. ปรับปรุงการทดสอบความรู้พื้นฐานในการสอบระบบโควตา รวมถึงปรับปรุง ตรวจสอบ ข้อสอบใน





ผลการดำเนินงาน

ระบบปรับตรงให้เหมาะสมมากยิ่งขึ้น และคัดกรองนักศึกษาด้วยวิธีการนำเสนอแฟ้มสะสมผลงานของนักศึกษาที่ผ่านการทดสอบ ในช่วงการสอบสัมภาษณ์ เพื่อคัดกรองนักศึกษาที่มีลักษณะเหมาะสมกับการเรียนการสอนในสาขาวิชามากขึ้น

2. จัดการเรียนการสอนเพื่อปรับพื้นฐานในภาคฤดูร้อนก่อนเปิดภาคการศึกษาแรก ในบางทักษะ เช่น การใช้เครื่องมือในการเขียนแบบ การออกแบบเบื้องต้น โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลและให้คำปรึกษาแนะนำในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนและการปรับตัวแก่นักศึกษาใหม่อย่างใกล้ชิด

4. จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย การแบ่งเวลาในการเรียนและการทำกิจกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจ และความพร้อมก่อนการเข้ารับการศึกษ



➤ 6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้มีการวางแผนทั้งในระยะสั้นและระยะยาวที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา การใช้ชีวิต การสนับสนุนทางด้านวิชาการและที่ไม่ใช่วิชาการ ในการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องและนำไปสู่การปรับตัวเข้าสู่ชีวิตนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย โดยมีการจัดโครงการให้กับนักศึกษาตั้งแต่ก่อนแรกเข้า เช่น โครงการ



ผลการดำเนินงาน

Open House ของคณะฯ เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักเรียนนักศึกษาที่มีความสนใจจะสอบเข้าในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ หลังจากที่นักศึกษาได้เข้ามาเป็นนักศึกษาของคณะเรียบร้อยแล้ว ทางคณะฯ ร่วมกับทางหลักสูตรได้มีการจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2564 ซึ่งประกอบด้วย กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่เพื่อต้อนรับนักศึกษาและแนะนำการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย กิจกรรมการพบปะอาจารย์ในหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษา รวมทั้งกิจกรรมผู้ปกครองพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อแลกเปลี่ยนและให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน และการใช้ชีวิตของนักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย หลังจากการจัดโครงการปฐมนิเทศทางหลักสูตรก็จะมีการดำเนินการจัดโครงการปรับพื้นฐานและให้ความรู้ นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ซึ่งจะแบ่งออกเป็น 3 หัวข้อซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา คือ 1) การร่างภาพ 2) การออกแบบแฟชั่นพื้นฐาน 3) การการสร้างแนวคิดเพื่องานออกแบบแฟชั่น ซึ่งรายวิชาดังกล่าวจะมีความสอดคล้องกับรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องเรียนในหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ทั้งนี้กิจกรรมดังกล่าวเน้นการใช้ความรู้ การฝึกปฏิบัติ ร่วมกับการสนทนากัน เพื่อให้นักศึกษาได้ปรับตัว และฝึกทักษะเบื้องต้นร่วมกันก่อนเข้าชั้นเรียนจริง เนื่องจากนักศึกษาที่เข้ามามีทั้งสายวิชาชีพและสายสามัญ



อีกทั้งคณะยังมีกิจกรรมรับขวัญนักศึกษาใหม่และค่ายคุณธรรม โดยการจัดโครงการดังกล่าวเป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาในการใช้ชีวิตในระดับมหาวิทยาลัย โดยจะมีอาจารย์ในหลักสูตรและนักศึกษาคณะปี 1 เข้าร่วมทุกคน





ผลการดำเนินงาน

โครงการถ่ายทอดกรรม ONLINE
วันที่ 30-31 กรกฎาคม 2564
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



Meeting ID:
914 7782 5934
Passcode: 3031

วันที่ 30 กรกฎาคม 2564

08.15-08.45 ส่วนใหญ่ของการประชุม 2004
09.00-10.00 เสนอแผนเรียน การเรียนการสอนผู้เรียนในสาขาวิชา
โดย พลพจน์ สอนชัย
10.00-12.00 การศึกษาผู้ ทุนศึกษาที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
โดย กุญชรินทร์ สอนคำ
11.00-15.00 การศึกษาผู้ ทุนศึกษาที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
โดย กุญชรินทร์ สอนคำ
15.00-16.00 คณะกรรมการ ส่วนใหญ่ของสาขาวิชา
โดย คุณณิชากร พันธ์แก้ว นาคอินัน

วันที่ 31 กรกฎาคม 2564

08.15-08.45 ส่วนใหญ่ของการประชุม 2004
09.00-12.00 การจัดการประชุมการเรียนการสอน
13.00-16.00 การศึกษาผู้ ทุนศึกษาที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

นอกจากกิจกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 แล้วนั้น ทางคณะฯได้มีการจัดกิจกรรมด้านอื่นๆ ซึ่งเป็นแผนการ
จัดในทุกๆ ปี เช่น กิจกรรมปีใหม่ กิจกรรมทำบุญคณะ กิจกรรมไหว้ครู กิจกรรมอื่นๆ ตามประเพณี ฯลฯ

และในส่วนของคุณะยังมีการจัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศและกิจกรรมพัฒนาบุคลิกภาพให้กับนักศึกษา ก่อน
จบการศึกษา เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาในการออกไปสู่การประกอบอาชีพในสายวิชาชีพจริง
โดยมีการเชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญมาให้ความรู้

ทั้งนี้ นอกเหนือจากกิจกรรมของทางคณะ หลักสูตรมีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนให้กับนักศึกษา
ในหลักสูตรทั้ง 4 ชั้นปี โดยมีการจัดรายวิชาที่เหมาะสม เช่น นักศึกษาชั้นปีที่ 1 จะต้องเรียนวิชาพื้นฐานก่อนที่
จะเรียนในวิชาในระดับที่สูงขึ้นไปจนกระทั่งถึงชั้นปีที่ 4 ตามเกณฑ์ ซึ่งในการจัดการเรียนการสอนทางหลักสูตรมี
การวางแผนร่วมกัน และมีการเชิญวิทยากรที่มีองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญมาบรรยายให้ความรู้ทั้งในรายวิชา
และในภาพรวมของหลักสูตร ซึ่งในการจัดการอบรมหรือบรรยายให้ความรู้ดังกล่าวนี้ได้รับการสนับสนุนจาก
หน่วยงานที่เกี่ยวข้องทางด้านวิชาชีพการออกแบบแฟชั่น

การดูแลนักศึกษาทางหลักสูตรได้มีการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาแต่ละชั้นปี ซึ่งอาจารย์
ทุกคนในหลักสูตรจะมีนักศึกษาในที่ปรึกษาของตนเอง โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีบทบาทหน้าที่ในการดูแล และ
กำกับติดตามนักศึกษาของตนในทุกๆเรื่องทั้งเรื่องการเรียนการสอน การใช้ชีวิต การลงทะเบียน และหา
แนวทางแก้ปัญหาให้กับนักศึกษาในทุกๆเรื่อง

นอกจากนั้นในส่วนของการบริการห้องสมุด ทางคณะฯจะมีห้องสมุดภายในคณะเอง เพื่อให้บริการด้าน
ระบบสารสนเทศ ซึ่งมีการวางแผนหาหนังสือหรือตำราที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาในหลักสูตรมาเพิ่มเติม มีการให้
คำแนะนำแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ เพื่อนักศึกษาจะได้ไปค้นคว้าเพิ่มเติม





ผลการดำเนินงาน

การกู้ยืมเงินเพื่อการศึกษา และการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษา เมื่อได้รับแจ้งหรือทราบข่าวจากทางมหาวิทยาลัย หรือ ทางคณะเกี่ยวกับการให้ทุนการศึกษา ทางหลักสูตรจะมีการประชาสัมพันธ์ไปในทิศทางเดียวกันผ่านทางเพจของหลักสูตร เพจในระดับชั้นปีของนักศึกษาทุกระดับชั้น หรืออาจารย์แชนแนลส่วนตัว เพื่อให้ นักศึกษาได้ทราบโดยทั่วกัน และนักศึกษาสามารถดำเนินการส่งและติดตามรายละเอียดต่างๆได้โดยตรงผ่าน ฝ่ายพัฒนานักศึกษา

ซึ่งในการดำเนินกิจกรรมและโครงการต่างๆทั้งในส่วนของคณะและหลักสูตรนั้น จะมีการกำกับติดตาม การดำเนินงาน และมีการประเมินประสิทธิภาพ และประเมินความพึงพอใจ เพื่อนำข้อมูลไปใช้ปรับปรุงพัฒนา ต่อไป

หลักสูตรมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาปัญหาด้านการเรียนการสอนและการใช้ชีวิตใน มหาวิทยาลัย ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษา สามารถติดตามการชำระเงินค่าลงทะเบียน ผลการเรียน ผลการลงทะเบียน รายวิชาบังคับก่อน-หลัง หน่วยกิตตลอดหลักสูตร แผนการศึกษา รายวิชาและตารางเรียนของนักศึกษาในระบบ สารสนเทศสำหรับอาจารย์ (Advisor Information System) ผ่านเว็บไซต์ <https://advisor.rmutsv.ac.th/> โดยนักศึกษาที่มีสถานะวิกฤติ รอพินิจ1 รอพินิจ2 และรอพินิจ3 สามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน 16 หน่วยกิต ใน ภาคการศึกษาปกติ ที่มีสถานะวิกฤติ รอพินิจ1 รอพินิจ2 และรอพินิจ3 สามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน 6 หน่วย กิต ในภาคการศึกษาฤดูร้อน ผลการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาทุกคนจะต้องได้รับการยืนยันจากอาจารย์ที่ ปรึกษาก่อน และหากขอลถอนรายวิชาเรียน ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้า หลักสูตร หัวหน้าสาขาตามลำดับ สำหรับนักศึกษาที่มีผลการเรียนเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 (สภาพวิกฤติ) จะต้องได้รับ อนุญาตจากอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการลงทะเบียน ซึ่งนักศึกษาจะต้องเข้ามาพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อวางแผน เรื่องการลงทะเบียน เพื่อป้องกันการพ้นสภาพนักศึกษา หรือการลาออกระหว่างเรียน

➤ 6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

ในส่วนของภาระงานของนักศึกษานั้นทางหลักสูตรได้มีการวางแผนการบูรณาการเรียนการสอนระหว่าง รายวิชา โครงการ และงานบริการวิชาการด้านต่างๆ ร่วมกัน เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้เนื้อหาที่ครอบคลุมและ สัมพันธ์กันมากยิ่งขึ้น ทั้งเป็นการช่วยภาระงานให้กับนักศึกษา





ผลการดำเนินงาน

➤ 6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

หลักสูตรได้มีหลักการควบคุมการดูแลมี 3 ช่องทาง ดังนี้

1. อาจารย์ที่ปรึกษา แต่ละท่านจะดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตร ไม่ว่าจะเป็นการนัดพบ พูดคุย ด้านวิชาการ และแนะแนวกิจกรรมโครงการประกวดต่างๆ ชี้แจงให้นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญของการเข้าร่วมประกวด ให้คำปรึกษาการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย อย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง พร้อมสรุปกิจกรรม และปัญหาของนักศึกษา เพื่อรายงานเข้าที่ประชุมหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์และจัดทำแนวทางในการแก้ปัญหาต่อไป และมีช่องทางออนไลน์ไม่ว่าจะเป็นเฟซบุ๊กกลุ่มหรือไลน์กลุ่มในการส่งข่าวสารต่าง ๆ ระหว่างกัน การให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ โดยการเข้าร่วมโฮมรูมผ่านทาง Google Meet

2. อาจารย์ผู้สอน จะเป็นผู้ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหารายวิชานั้นๆพร้อมทั้งเป็นผู้ประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆให้กับนักศึกษาทราบ เช่น การประกวด การอบรมสัมมนา ที่สอดคล้องกับรายวิชาต่างๆ ซึ่งในการประกวดนั้นอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องจะได้รับมอบหมายจากทางหลักสูตรให้เป็นผู้ดูแลและให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาที่สนใจส่งผลงานเข้าประกวด การให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ โดยการเข้าร่วมรายวิชาผ่านทาง Google Meet Google Classroom หรือ LMS

3. หลักสูตร จะมีโครงการสนับสนุนการประกวดให้กับนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการจะประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษาทั้งที่ได้รับมอบหมายจากคณะ มหาวิทยาลัย และจากหน่วยงานภายนอก พร้อมทั้งตอบประเด็นคำถามต่างๆ ผ่านช่องทางเพจเฟซบุ๊กของหลักสูตร การแจ้งประชาสัมพันธ์หรือให้คำปรึกษาผ่านระบบออนไลน์ โดยการเข้าร่วมผ่านทาง Google Meet หรือ Zoom

นอกจากนี้หลักสูตรและคณะ มีการส่งเสริมสนับสนุนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษา ดังนี้

1. จัดให้มีรายวิชากิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อส่งเสริมนักศึกษาจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาสังคม เป็นการเพิ่มทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม สร้างเสริมการมีจิตสาธารณะ ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรม

2. ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการประกวดและแข่งขันต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องของกับวิชาชีพงานออกแบบ

➤ 6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

มีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียน มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการได้อย่าง





ผลการดำเนินงาน

ราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบรื่นและมีประสิทธิภาพ
ทางคณะฯ ได้มีโครงการพัฒนานักศึกษาโดยแยกเป็นกิจกรรมย่อยให้นักศึกษาได้มีโอกาสเข้าร่วม เช่น การเลือกตั้งสโมสรนักศึกษาประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยให้มีตัวแทนของแต่ละหลักสูตรเป็นผู้สมัครและจัดการเลือกตั้งตามวาระ การปฐมนิเทศน์ ค่ายคุณธรรม และการปรับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษาใหม่ กิจกรรมงานวันครูโดยมีอาจารย์ในหลักสูตรเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวด้วย

➤ 6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

มหาวิทยาลัยให้สิ่งอำนวยความสะดวก การให้บริการด้านต่างๆ เช่น ด้านอาคารสถานที่ สนามกีฬา อาคารประชุมเอนกประสงค์ ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการวิชาชีพ ครุภัณฑ์ เป็นต้น

คณะฯ ให้สิ่งอำนวยความสะดวก เช่น วัสดุฝึกปฏิบัติ ด้านกิจกรรมสานสัมพันธ์ เช่น กิจกรรมสานสัมพันธ์ระหว่างพี่กับน้อง จะเป็นกิจกรรมของการพูดคุยให้คำปรึกษาหาซึ่งเป็นลักษณะแบบพี่สอนน้อง โดยจัดโดยสโมสรนักศึกษา เพื่อเป็นอีกช่องทางหนึ่งให้นักศึกษาสามารถปรึกษาและแลกเปลี่ยนความรู้กันได้ ทั้งในเรื่องการเรียน การทำกิจกรรม และอื่นๆ ทำให้มีความใกล้ชิดกันมากยิ่งขึ้น เป็นต้น

หลักสูตรอำนวยความสะดวกด้านกิจกรรมและโครงการต่างๆ เช่น โครงการแพชชั่นนิพนธ์ กิจกรรมถ่ายแบบแพชชั่น โครงการประกวดแพชชั่นและสิ่งทอ ครุภัณฑ์ หุ่นเดรปแพชชั่นในวิชาการสร้างแบบตัดและการตัดเย็บอุปกรณ์การทอผ้า การย้อมผ้า และการทำผ้าบาติก เป็นต้น

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
6.2	โครงการปฐมนิเทศ จัดโดย คณะฯ โครงการปรับความรู้พื้นฐานสำหรับนักศึกษาใหม่ จัดโดย หลักสูตรฯ โครงการค่ายคุณธรรม จัดโดย คณะฯ



ตารางที่ 2.15 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	จำนวนทั้งหมด
บุคลากรห้องสมุด					
บุคลากรห้องปฏิบัติการ					
บุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ			2		2
บุคลากรด้านงานบริหารงานบุคคล			1		1
บุคลากรด้านงานบริการนักศึกษา (ระบุงประเภทงานบริการ)					
บุคลากรด้านงานบริการนักศึกษา(ฝ่ายพัฒนานักศึกษา)		2			2
บุคลากรด้านงานบริการนักศึกษา (วิชาการและงานทะเบียน)			1		1
บุคลากรด้านงานบริการวิชาการและงานประกันคุณภาพการศึกษา			1		1
บุคลากรด้านงานวิจัย			1		1
บุคลากรด้านงานการเงินและบัญชี			1		1
บุคลากรด้านงานแผนและงบประมาณและงานพัสดุ		1			1
บุคลากรด้านงานสารบัญ		1			1
บุคลากรด้านงานอาคารสถานที่		1			1
อื่นๆ (เจ้าหน้าที่สาขา)		2			2
หัวหน้าสำนักงาน		1			1
จำนวนทั้งหมด		8	7		15 คน





ตารางที่ 2.16 ปริมาณนักศึกษาปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	ผู้สมัคร		
	จำนวนที่สมัครเรียน	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน
2560	29	31	29
2561	40	45	23
2562	55	30	25
2563	50	25	27
2564	37	25	16

ที่มา <https://reg.rmutsv.ac.th/regInfo2019//studentR/>

ตารางที่ 2.17 จำนวนนักเรียนทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	นักศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	บัณฑิต
2560	29	28	26	26	20
2561	23	21	18	15	
2562	25	24	24		
2563	26	25			
2564	16				
รวม	103	98	68	41	20

ที่มา <https://reg.rmutsv.ac.th/regInfo2019//studentR/>

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ..4... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..4..
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย





เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

ผลการดำเนินงาน

➤ 7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

มีทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการดำเนินการหลักสูตรรวมถึงเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ เพียงพอ

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้รับจัดสรรงบประมาณ พ.ศ.2565
ตารางที่ 7.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร





ผลการดำเนินงาน			
ลำดับ	รายการ	จำนวน	นำไปใช้ในการเรียนการสอน
1	หุ่นผ้าสำหรับขึ้นต้นแบบ	30 ตัว	วิชาการตัดเย็บและการขึ้นหุ่น วิชาแบบตัดสร้างสรรค์
2	ชุดครุภัณฑ์ห้องตัดเย็บ	1 ห้อง	วิชาการตัดเย็บและการขึ้นหุ่น วิชาแบบตัดสร้างสรรค์
3	ชุดครุภัณฑ์ห้องสตูดิโอถ่ายภาพ	1 ห้อง	วิชาการนำเสนอผลงานแฟชั่น
4	ชุดครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	1 ห้อง	วิชาพื้นฐานการออกแบบแฟชั่นเพื่อคอมพิวเตอร์, วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบแฟชั่น
5	ชุดปฏิบัติการย้อมผ้า	1 ชุด	วิชาการออกแบบลวดลายผ้าเบื้องต้น วิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์

มีทรัพยากรทางกายภาพ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สำหรับสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการเรียน การสอน เช่น อาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน ระบบสารสนเทศ อินเทอร์เน็ต คอมพิวเตอร์ที่มีความเพียงพอต่อการใช้งาน

1. ห้องบรรยาย สำหรับรองรับการเรียนในรายวิชาทฤษฎี ซึ่งได้ใช้ห้องบรรยายของอาคาร 31 ห้อง 31408, 31409 ที่มีอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ได้แก่ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ เครื่องปรับอากาศ ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ทางคณะได้กำหนดให้มีบุคลากรดูแลรับผิดชอบในการติดตั้ง และตรวจสอบเครื่องมืออย่างสม่ำเสมอภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง หากชำรุดจะมีการดำเนินการซ่อมแซมอย่างทันทั่วทั้งเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ห้องปฏิบัติการ เพื่อรองรับการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ ทั้งในรายวิชากลุ่มพื้นฐาน และในรายวิชากลุ่มบังคับ และได้ทำการจัดสรรให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1 – 5 มีห้องปฏิบัติการประจำชั้น เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. หลักสูตรมีส่วนร่วมในการทำรายการความต้องการครุภัณฑ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน รายวิชาปฏิบัติการต่าง ๆ เพื่อจัดซื้อทรัพยากรต่างๆ

4. มีเครื่องมือที่ทันสมัย และเพียงพอต่อการเรียนการสอนบางส่วน พร้อมด้วยบุคลากรสายสนับสนุน

5. หลักสูตรมีการประชุมวางแผนการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนตามธรรมชาติของหลักสูตร

6. ดำเนินงานกำหนดครุภัณฑ์ตามแผน 5 ปี, แผนประมาณการวัสดุ และสำรวจจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

7. ทางหลักสูตรฯสรุปผลและดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อให้มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน





ผลการดำเนินงาน

➤ 7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

มีห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยพร้อมใช้งานและสามารถปรับใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- หลักสูตรมีห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและ อุปกรณ์ ที่สามารถพร้อมใช้งานอยู่ตลอดเวลา มีการใช้งานอย่างสม่ำเสมอ มีระบบบำรุงรักษา และซ่อมแซม เพื่อให้สามารถใช้งานได้เพียงพอ

1. หลักสูตรมีการจัดห้องบรรยาย และห้องปฏิบัติการเพียงพอ บางห้องสามารถเข้า ใช้ได้ตลอด 24 ชั่วโมง และต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบในการใช้ห้อง

2. มีเครื่องมือ/สื่อการสอน ที่ทันสมัย และอนุญาต ให้นักศึกษาใช้ได้

3. มีแผนการบำรุงรักษาห้องเรียน/ห้องปฏิบัติการก่อนเปิดภาคการศึกษา เป็นประจำ โดยกำหนดไว้ในแผนภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง

4. เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา หลักสูตรจะมีการสำรวจแบบประเมินความพึงพอใจในการใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

5. คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการเรียนการสอน มีการอัพเดทโปรแกรมที่เข้ากับรายวิชาที่สอนได้

➤ 7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

มีการจัดเตรียมห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยได้จัดห้องสมุดกลาง ให้นักศึกษาได้เข้าไปศึกษาค้นคว้าอย่างครบถ้วน นักศึกษาสามารถติดต่อ ยืมตำราหรือหนังสือที่ตัวเองสนใจได้ทุกวันในเวลาทำการ

คณะได้จัดห้องสมุด เพื่ออำนวยความสะดวกต่อ อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา สามารถเข้าไปศึกษา ค้นคว้า สามารถติดต่อยืมตำราหรือหนังสือที่ตัวเองสนใจได้ทุกวันในเวลาทำการ มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการ สนับสนุนการเรียน ทรัพยากรที่ห้องสมุดมีความหลากหลาย และ ตรงความต้องการของผู้ใช้บริการและสามารถ เสนอแนะหนังสือ ทรัพยากร สารสนเทศเข้าห้องสมุดได้ และมีเอกสารที่เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์

1. อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา สามารถเสนอแนะหนังสือ และทรัพยากร สารสนเทศเข้าห้องสมุดได้

2. มีสารสนเทศที่ทันสมัย และครบถ้วน

3. มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการสนับสนุนการเรียน

4. ทรัพยากรที่ห้องสมุดมีความหลากหลาย และ ตรงความต้องการของผู้ใช้บริการ

ทั้งนี้ประเด็นที่สามารถปรับปรุงได้





ผลการดำเนินงาน
<p>1. การมีห้องสมุดดิจิทัล ที่นักศึกษา สามารถใช้งานได้ มีสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่สะดวกต่อ การค้นหา เข้าไปเรียนรู้ และมีการสถิติการเข้าไปใช้ งานของนักศึกษา</p> <p>2. การมีส่วนร่วมของหลักสูตรในการติดตามผลการประเมินของนักศึกษาในหลักสูตรต่อความพอใจในการบริการห้องสมุด</p>
<p>➢ 7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.</p> <p>มีการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรและผู้เรียน</p> <p>- หลักสูตรแสดงถึงการมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความเพียงพอต่อการใช้งาน (เน้นระบบ software เช่น โปรแกรมการใช้งานรองรับการเรียนการสอน โดยอาจารย์ประจำวิชาจะมีการใช้/จัดการเรียนการสอนโดยใช้ LMS ในการสื่อสารกับนักศึกษา มีการลงเอกสารประกอบการสอน /ใบงานให้กับนักศึกษา การใช้โปรแกรม Google Meet, Google Classroom, Line, Facebook หรือ Zoom เป็นต้น)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. มีการให้บริการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบเครือข่ายไร้สาย (Wifi)ในพื้นที่นั่งพักผ่อนและบนอาคารเรียน 2. หลักสูตรมีการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่สามารถเข้าถึงข้อมูลต่างๆ การประชาสัมพันธ์ ได้อย่างทั่วถึงและรวดเร็ว เช่น เพจของหลักสูตร เว็บไซต์ของคณะที่มีข้อมูลต่างๆ 3. มีวัสดุและอุปกรณ์ที่อำนวยความสะดวกให้แก่นักศึกษาเพื่อการเรียนการสอน และอนุญาตให้นักศึกษายืมใช้ได้นอกเวลาเรียน โดยมีบันทึกการยืม-คืนครุภัณฑ์ ควบคุมบัญชีโดยเจ้าหน้าที่สาขา และอธิบดีรับผิดชอบครุภัณฑ์
<p>➢ 7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.</p> <p>มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายที่สามารถเข้าถึงได้ในพื้นที่ในมหาวิทยาลัย โดยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการและการบริหารงานได้อย่างเต็มที่</p> <p>มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายในทุกจุดของมหาวิทยาลัยเช่น โถงนั่งเล่น บนอาคาร โรงอาหาร มีความเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ เอื้อต่อการค้นคว้า การเรียนการสอน การวิจัย มีเจ้าหน้าที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำกรณีที่มีข้อสงสัย ทั้งในรูปแบบการโทรสอบถาม หรือ Page ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งนักศึกษาและอาจารย์สามารถใช้งานได้ตลอดเวลา ทั้งอยู่ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ภายในของมหาวิทยาลัยและจุดต่างๆของอาคารมีการให้บริการสัญญาณ Wifi ของหน่วยงานเอกชนเข้ามาติดตั้งเพิ่มเติมเพื่ออำนวยความสะดวกแก่อาจารย์และนักศึกษา</p>





ผลการดำเนินงาน

โดยเมื่อสิ้นปีการศึกษาทางมหาวิทยาลัยมีการให้อาจารย์ นักศึกษาทำการประเมินผลการใช้งาน ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ ในส่วนของทางหลักสูตรให้นักศึกษาทำการประเมิน และนำข้อเสนอที่ได้รับจากนักศึกษาเสนอไปยังคณะ / ส่วนของมหาวิทยาลัยเพื่อจะได้เตรียมวางแผนสำหรับปีการศึกษาต่อไปให้ระบบเครือข่าย โครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพที่ดีในการใช้งานต่อไป

➤ 7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

มีการกำหนดและดำเนินการตามมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย รวมถึงในการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ

มหาวิทยาลัยมีการกำหนดและดำเนินการตามมาตรฐานสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย รวมถึงการจัดบริการในการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ในรูปแบบการจัดการมีการจัดให้มีจุดแยกขยะพลาสติก ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมด้านสิ่งแวดล้อมทั้งของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เช่น กิจกรรมเก็บขยะ การปลูกต้นไม้ บริเวณแหล่งท่องเที่ยว การร่วมพัฒนาวัด / มัสยิด และชุมชนใกล้เคียง และภายในพื้นที่ของมหาวิทยาลัย ส่งเสริมให้นักศึกษาร่วมกันพัฒนาภายในมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรม 5ส เป็นต้น

มหาวิทยาลัยมีมาตรการเฝ้าระวังสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 โดยให้คณะส่งแผนมาตรการเฝ้าระวังสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 มายังมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมีบริการชุดตรวจ ATK ให้นักศึกษาที่มีความจำเป็นต้องเข้ามาใช้บริการในมหาวิทยาลัยฯ พร้อมทั้งมีบริการการเข้ารับวัคซีนโรคระบาดโควิด-19 โดยไม่มีค่าใช้จ่าย

คณะฯ จัดให้มีถึงดับเพลิงไว้ตามชั้นต่าง ๆ ตามกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานในการบริหาร จัดการ และดำเนินการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงานเกี่ยวกับการป้องกันและระงับอัคคีภัย พ.ศ. 2555 และกฎกระทรวง ฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 และมีการติดตั้งกล้องวงจรปิดบริเวณต่าง ๆ รวมถึงภายในอาคารเพื่อความปลอดภัย

หลักสูตรฯ ดำเนินการดังนี้

1. กำหนดพื้นที่ในห้องพักอาจารย์ในหลักสูตรฯ อย่างเป็นสัดส่วน
2. จัดให้มีกิจกรรม Big Cleaning เพื่อให้บุคลากร นักศึกษาได้ร่วมกันทำความสะอาดอาคารเรียนและตรวจเช็คครุภัณฑ์ประจำหลักสูตรฯ
3. มอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบครุภัณฑ์ประจำห้องคอยตรวจสอบ ดูแลอุปกรณ์ต่างๆ และเป็นผู้ประสานเจ้าหน้าที่คณะฯ เมื่อเกิดปัญหา รวมถึงด้านสาธารณูปโภค ระบบประปา ไฟฟ้า อย่างสม่ำเสมอ
4. อาคารเรียน และห้องปฏิบัติการมีระบบปรับอากาศ และระบายอากาศเป็นอย่างดี





ผลการดำเนินงาน

5. มีการอบรมและแสดงฝีมือด้านความปลอดภัยในห้องปฏิบัติการ
6. หลักสูตรมีการให้บริการการให้คำปรึกษา ครอบคลุมด้านอารมณ์ สังคม และการปรับตัว โดยอาจารย์ที่ปรึกษา
7. หลักสูตรดำเนินการตามแผนมาตรการเฝ้าระวังสถานการณ์โรคระบาดโควิด-19 โดยการตรวจวัดอุณหภูมิร่างกายก่อนเข้าใช้สถานที่ การใช้เจลแอลกอฮอล์ล้างมือ การเว้นระยะห่าง และการสวมหน้ากากอนามัย เป็นต้น

➤ 7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคมและจิตใจที่เอื้อต่อการเรียน การวิจัยและคุณภาพชีวิตส่วนบุคคล

มหาวิทยาลัยได้จัดสิ่งแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา เช่น ห้องน้ำมีความสะอาด จำนวนเพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา มีแม่บ้านดูแลทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ มีการแยกห้องน้ำเป็นสัดส่วนสำหรับนักศึกษาเพศชาย เพศหญิง และสำหรับอาจารย์

มีจำนวนปลั๊กไฟฟ้าที่เอื้อต่อการใช้งานในพื้นที่ เช่น บริเวณหน้าหลักสูตร โรงอาหาร โถงอาคาร เป็นต้น มีการติดตั้งกล่องวงจรปิดในจุดพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วมหาวิทยาลัย ตามอาคารต่าง ๆ

คณะฯ หลักสูตรฯ มีบรรยากาศที่ร่มรื่น มีพื้นที่ให้นั่งพักผ่อน มีห้องน้ำสำหรับนักศึกษาเพศชาย เพศหญิง และสำหรับอาจารย์ มีระบบแจ้งเตือนภัย เช่น ทางหนีไฟ ระบบแจ้งไฟไหม้ เป็นต้น

นักศึกษา อาจารย์ทำการประเมินความพึงพอใจเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาทั้ง 2 ภาคการศึกษาในระบบสารสนเทศ เพื่อนำข้อเสนอแนะไปสู่การปรับปรุงให้ดีขึ้น

➤ 7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อให้แน่ใจว่าเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

คณะฯ มีเจ้าหน้าที่คอยอำนวยความสะดวกและให้บริการให้ด้านอาคารสถานที่ วัสดุ อุปกรณ์ และมีการบำรุง การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ พร้อมทั้งเจ้าหน้าที่มีความเชี่ยวชาญตรงเฉพาะทาง





ผลการดำเนินงาน

➤ 7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

มีการประเมินและการปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุดห้องปฏิบัติการไอทีและบริการนักศึกษา)

ทางมหาวิทยาลัยมีการจัดให้อาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษาทุกคน มีส่วนร่วมในการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ผ่านระบบสารสนเทศของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หัวข้อที่ประเมิน มีดังนี้ บรรยายภาคทฤษฎีการ มีด้วยกัน 3 ด้าน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีด้วยกัน 5 ด้าน สามารถประเมินได้ที่ <http://advisor.rmutsv.ac.th/mainInstructor.php>

ผลจากการประเมินจะนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาและปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษาและบุคลากร รวมถึงมีกระบวนการทบทวน ประเมินผล และการปรับปรุง การดำเนินงานในส่วนของการบริการนักศึกษา เช่น

1. ส่วนสนับสนุนการเรียนการสอนของหลักสูตร ได้แก่ ส่วนอาคารสถานที่ และ สื่อการศึกษา ห้องคอมพิวเตอร์ ในแต่ละห้องมีการสอบถามความคิดเห็น และข้อเสนอแนะการ ให้บริการด้านต่าง ๆ ผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น กล้องรับความคิดเห็น Facebook เว็บไซต์ ห้องสมุด อีเมล

2. มีการปรับปรุงช่องทางในการสอบถามความคิดเห็นหลังจบการประเมิน

3. ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้จากการประเมินในแต่ละส่วน จะถูกนำมาวิเคราะห์เพื่อวางแผน ปรับปรุง คุณภาพอยู่เป็นประจำ

4. มหาวิทยาลัยฯ และคณะฯ มีการสนับสนุนการเรียนการสอนโดยมีห้องสมุดให้บริการแก่นักศึกษาเพื่อสืบค้นข้อมูลด้านการเรียนการสอนและการวิจัย พร้อมทั้งระบบออนไลน์

<https://library.rmutsv.ac.th/main.php>

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
7.2	ผลการสำรวจแบบประเมินความพึงพอใจในการใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ
7.7	การประเมินความพึงพอใจในระบบสารสนเทศ
7.9	ผลจากการประเมิน

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ..3... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..3..

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย





เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ผลการดำเนินงาน

➤ 8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

(มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการจบการศึกษา อัตราการออกกลางคันและเวลาเฉลี่ยในการจบการศึกษา เพื่อใช้ในการปรับปรุง)

หลักสูตรการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มีระบบการติดตามนักศึกษาตลอดหลักสูตร โดยใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีบทบาทหน้าที่ในการดูแลกำกับติดตามเรื่องการเรียนรู้ เรื่องกิจกรรม เรื่องการทดสอบสมรรถนะวิชาชีพ สมรรถนะภาษาอังกฤษ สมรรถนะด้าน IC3 ตลอดจนการสังเกตพฤติกรรมและให้คำปรึกษาต่างๆ

อัตราการออกกลางคัน พบว่านักศึกษามีปัญหาส่วนตัว โดยอาจารย์ที่ปรึกษามีการกำกับติดตามเพื่อหาสาเหตุ และนำเข้าไปประชุมหลักสูตรฯ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจ การปรับตัว

อัตราการสำเร็จการศึกษาและระยะเวลาเฉลี่ยในการศึกษา จากสถิติข้อมูลการสำเร็จการศึกษาของหลักสูตรฯ พบว่าในปี 2564 มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามแผนของหลักสูตร ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาที่ติดตามนักศึกษาตั้งแต่แรกเข้าจนจบการศึกษาจึงมีประสิทธิภาพ เพื่อให้อัตราการสำเร็จการศึกษาเพิ่มสูงขึ้น หลักสูตรฯ จึงวางแผนในการศึกษาและเปรียบเทียบกับหลักสูตรอื่นๆ ที่มีอัตราการสำเร็จการศึกษา 100 เปอร์เซ็นต์เพื่อหาวิธีการมาปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของหลักสูตรต่อไปในอนาคต





ผลการดำเนินงาน

ข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษา ปีการศึกษา 2561 สำหรับการจัดทำรายงานประเมินคุณภาพหลักสูตร (SAR) ข้อมูล ณ วันที่ 19 กรกฎาคม 2564

คณะ	สาขา	หลักสูตร	ภาค	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา					สำเร็จการศึกษา				
				2561	2562	2563	2564	สำเร็จการศึกษา		ลาออก/ใบสละสิทธิ์ ระหว่างศึกษา			
								2562	2563	2561	2562	2563	
สถาปัตยกรรมศาสตร์	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	4 ปี	ปกติ	23	21	18	15			2	3	3	

➤ 8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

(มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการได้งานทำ การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อของผู้เรียน เพื่อใช้ในการปรับปรุง)

มหาวิทยาลัยฯ ได้จัดทำระบบและกลไกในการการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตในทุกปีการศึกษา โดยใช้แบบสอบถามผ่านทางระบบภาวะการมีงานทำบัณฑิตของมหาวิทยาลัยฯ ซึ่งแบบสอบถามจะเป็นข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ มีคำถามปลายเปิดให้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์จัดทำเป็นรายงานภาวะการมีงานทำบัณฑิต เพื่อให้หลักสูตรฯ นำข้อมูลมาปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนต่อไป ซึ่งในปี 2563 บัณฑิตในหลักสูตรฯ ตอบแบบสำรวจร้อยละ 66.67 เนื่องจากมีการดูแลและติดตามนักศึกษาผ่านช่องทางต่างๆ เช่น Facebook ควบคู่กับการประชาสัมพันธ์ผ่านทางเว็บไซต์ เมื่อพิจารณาจากสถิติย้อนหลังพบว่าบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีของหลักสูตรฯ อยู่ที่ 66.67%

ซึ่งส่วนใหญ่จะประกอบวิชาชีพทางสายงานแฟชั่น หรือประกอบธุรกิจส่วนตัว สอดคล้องกับทิศทางของหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองตลาดในประเทศ เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโรคโควิด-19 และสภาพเศรษฐกิจ แม้อัตราการได้งานทำของบัณฑิตตรงสายจะลดลงจากปัจจัยภายนอกแต่หลักสูตรฯ ได้ประชุมและพูดคุยเพื่อหาแนวทางในการเตรียมความพร้อมนักศึกษาปัจจุบัน โดยการเพิ่มทักษะตามยุคสมัยมากขึ้น เช่น การส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้เรื่องสถานการณ์ปัจจุบันและวิธีรับมือจากกรณีศึกษาต่างๆ ในรายวิชา เป็นต้น อย่างไรก็ตามหลักสูตรได้เตรียมปรับปรุงกระบวนการ และเตรียมพัฒนาปรับปรุงให้อัตราการได้งานทำของบัณฑิตภายใน 1 ปี ให้มีอัตราเพิ่มขึ้น

➤ 8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

(มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะในการทำงานวิจัยของผู้เรียนที่สอดคล้องตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ดำเนินการโดยเจ้าหน้าที่วิชาการเพื่อปรับปรุง)

หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาความรู้ด้านการวิจัยทั้งของ



ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตร ผ่านกระบวนการต่างๆ ดังนี้

1. หลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษาทำงานสร้างสรรค์ผ่านการส่งผลงานเข้าร่วมประกวด และมีการนำผลงานมาบูรณาการประยุกต์ใช้การสอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การเรียนการสอนเพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ที่มีความ ทันสมัยอยู่เสมอมา และถ่ายทอดให้นักศึกษาได้เรียนรู้

2. หลักสูตรมีการส่งเสริมด้านการวิจัยในรายวิชาการออกแบบแฟชั่นนิพนธ์ เพื่อให้นักศึกษาได้นำองค์ความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรมาสร้างสรรค์ผลงานและเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนในรูปแบบ Online และ Onsite และสามารถต่อยอดการเป็นผู้ประกอบการได้ รวมถึงการสร้างแนวทางให้กลุ่มวิสาหกิจชุมชนได้

➤ 8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

(มีระบบกำกับติดตามข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของหลักสูตรตามเป้าหมายที่มีการจัดตั้งและ กำหนดขึ้น)

หลักสูตรฯ มีเป้าหมายเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ
4. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
5. สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
6. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
7. สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

ในการพัฒนาบัณฑิตนักปฏิบัติเพื่อเป็นตอบสนองความต้องการของตลาดในอุตสาหกรรมแฟชั่น ซึ่งเมื่อดู จากสถิติจากการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตพบว่าในปี 2563 มีบัณฑิตที่ได้งานทำหลังจบการศึกษา ภายใน 1 ปี ร้อยละ 66.67 นอกจากนี้เพื่อให้บัณฑิตมีคุณสมบัติตามที่หลักสูตรฯ กำหนด หลักสูตรฯ จึงแผน เพื่อติดตามและประเมินประสิทธิภาพของบัณฑิตตาม ELOs ที่หลักสูตรฯ กำหนด โดยหลักสูตรฯ จะหาคู่เทียบ ศึกษาวิธีการติดตามและประเมิน และนำมาปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของหลักสูตรต่อไป

ทั้งนี้หลักสูตรมีระบบการสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร จากศิษย์เก่าและสถานประกอบการ ผ่าน การนิเทศนักศึกษา การสัมภาษณ์ และระบบสารสนเทศอย่างเป็นทางการ เป็นประจำทุกปี และหลักสูตรมีการ กำกับติดตามข้อมูลจากแบบสำรวจภาวะการมีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้





ผลการดำเนินงาน
<p>ในการประกอบวิชาชีพการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ผู้ประกอบการ และอาชีพอื่น ๆ ทางหลักสูตรฯ ได้มีการแนะนำให้นักศึกษาที่มีความสามารถ ความเหมาะสม และมีทุนทรัพย์ ที่จะดำเนินการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ</p>
<p>➤ 8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.</p> <p>(มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุง)</p> <p>หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ เปิดโอกาสให้นักศึกษา ผู้ปกครอง ศิษย์เก่า สถานประกอบการ และบุคคลทั่วไป ได้แสดงความคิดเห็นต่อหลักสูตรผ่านช่องทางต่างๆ เช่น สามารถร้องเรียนปัญหาต่างๆ ได้ทางเว็บไซต์ของคณะ เฟสบุ๊กของคณะ เฟสบุ๊กของหลักสูตร เบอร์ติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เบอร์ติดต่อหัวหน้าหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ เพื่อรับฟังความคิดเห็นและนำไปประเด็นที่น่าสนใจมาเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนและหลักสูตรอย่างต่อเนื่องนอกจากนี้ทางมหาวิทยาลัยฯ ได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร</p>

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
8.1	<ul style="list-style-type: none"> - เว็บไซต์งานส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน - รายงานการประชุม - แบบบันทึกการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา - กลุ่ม Facebook ของนักศึกษาแต่ละชั้นปี
8.2	<p>ภาวะการมีงานทำบัณฑิตของมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>(เว็บไซต์ http://studentwork.rmutsv.ac.th/)</p>





ตารางที่ 2.18 อัตราการจบการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน (ห้าปีย้อนหลัง) (กรณีหลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาแรกเข้า	ร้อยละของผู้เรียนที่จบภายใน			ร้อยละของผู้เรียนที่ออกกลางคัน			
		3 ปี	4 ปี	>4 ปี	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4 ขึ้นไป
2564	16	-	-					
2563	27	-	-		3.7%(1)			3.7%(1)
2562	25	-	-		4%(1)			4%(1)
2561	23	-	-		8.69%(2)	13.04%(3)	13.04%(3)	34.78(8)
2560	29	-	20	6	6.89%(2)	6.89%(2)	3.44%(1)	10.34(3)

ตารางที่ 2.19 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์งานวิจัย

ปี (ปฏิทิน)	ประเภทผลงานตีพิมพ์						
	Proceeding ระดับชาติ	Proceeding ระดับนานาชาติ/อนุสิทธิบัตร	TCI กลุ่ม 2	TCI กลุ่ม 1	วารสารระดับนานาชาติ/สิทธิบัตร/ตำรา	รวม	จำนวนผลงานตีพิมพ์ต่อบุคลากร
2564				3	28		5
2562		3		1			3
2561		1					1

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-1 ถึง 2.1-5





ตารางที่ 2.20 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์

ปี (ปฏิทิน)	ประเภทผลงานตีพิมพ์						
	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ	รวม	จำนวนผลงานตีพิมพ์ต่อบุคลากร

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-6

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ...4.. ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..4..
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย





ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)				
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	3	
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	3	3	
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	3	
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	3	
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		3	3	
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)				
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-	3	3	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	date, and made available and communicated to all stakeholders.			
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	3	3	
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	3	3	
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	3	3	
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	3	3	
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	3	3	
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		3	3	
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)				
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	4	4	
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
3.3	The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.			
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	4	4	
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	4	4	
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		4	4	
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)				
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	4	4	
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	4	
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	4	
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations,	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.			
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.			
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	4	4	
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		4	4	
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)				
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	4	4	
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	4	4	
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	4	4	
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	4	4	
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	accounts for teaching, research, and service.			
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	4	4	
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	4	4	
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		4	4	
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)				
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	4	4	
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	4	4	
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			
6.4	Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	4	4	
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	4	4	
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		4	4	
7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)				
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	3	
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	3	
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	3	
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	3	
7.5	The university is shown to provide a highly	3	3	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.			
7.6	The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	3	3	
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	3	
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	3	
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		3	3	
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)				
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	4	4	
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)		4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวมทั้งหมด		3.6	3.6	

จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)
<p>จุดเด่น</p> <p>1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - ผลดีกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพตอบ สนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ - สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไป ใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ - ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน - สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ <p>1.2 PLO สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง</p> <p>1.3 PLO มีผลการเรียนรู้สอดคล้องกับการเรียนรู้ทั่วไป และความรู้เฉพาะสาขาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ</p> <p>1.4 หลักสูตรมีการรวบรวมความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้เรียนมีความใฝ่รู้ มีความอดทน สู้งาน</p> <p>1.5 หลักสูตรบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง</p>
<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>1.1 เพิ่มทางเลือกเพื่อพัฒนาความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทักษะการสื่อสาร - การกล้าแสดง ออก - ไม่กล้าแสดงออก





<p>1.2 แผนพัฒนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงแผนการ สอน มคอ.3 ให้สอดคล้องกับสถาน การณ์ปัจจุบัน - ปรับปรุงหลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขา วิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) <p>1.3 สอดแทรกในรายวิชา</p>
<p>2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)</p>
<p>จุดเด่น</p> <p>2.1 หลักสูตรมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างครอบคลุม และเป็นปัจจุบัน</p> <p>2.2 การออกแบบ PLO ที่เกิดขึ้นสอดคล้องกับการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้รวมถึงสอดคล้องกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 5 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เชี่ยวชาญ ศิษย์เก่า นักศึกษา คณาจารย์และผู้บริหารคณะ</p> <p>2.3 มีการออกแบบหลักสูตรโดยมีการนำข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 5 กลุ่ม ได้แก่ ผู้ใช้บัณฑิต ผู้เชี่ยวชาญ ศิษย์เก่า นักศึกษา คณาจารย์และผู้บริหารคณะ</p> <p>2.4 หลักสูตรที่เน้นการมีส่วนร่วมเพื่อให้เห็นถึงการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังดำเนินการโดยพิจารณาจาก Curriculum Mapping ของแต่ละรายวิชาโดยมีการจัดกระบวนการเรียนการสอนที่แตกต่างกันไปตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระบุไว้โดยมีการบูรณาการเชื่อมโยงแต่ละรายวิชา</p> <p>2.5 โครงสร้างหลักสูตรและการจัดลำดับการเรียนอย่างเหมาะสม</p> <p>2.6 หลักสูตรมีรายวิชาให้นักศึกษาได้เลือกศึกษา</p> <p>2.7 กระบวนการทบทวนและปรับ ปรุงหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานภายใต้กรอบระยะ เวลาที่ สกอ. กำหนด</p>
<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>2.4 หลักสูตรเน้นการมีส่วนร่วมเพื่อให้เห็นถึงการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังดำเนินการในแต่ละรายวิชา</p> <p>2.7 มีการปรับปรุงหลักสูตรและผ่านการพิจารณาจากมหาวิทยาลัยเป็นที่เรียบร้อยสำหรับหลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2560)</p>
<p>แผนพัฒนา</p> <p>2.4 ออกแบบ CLOe ให้ครบทุกรายวิชา</p> <p>2.7 เพิ่มการเชื่อมโยงกับสถานประกอบการมากยิ่งขึ้น</p>
<p>3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)</p>
<p>จุดเด่น</p> <p>3.1 มีการบูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับชุมชน สังคม</p>
<p>จุดที่ควรพัฒนา</p> <p>3.2 -</p>
<p>แผนพัฒนา</p> <p>3.3 การบูรณาการการเรียนการสอนกับงานวิจัยเพิ่มขึ้น</p>
<p>4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)</p>
<p>จุดเด่น</p> <p>4.1 ประเมินโดยผลงาน</p>





จุดที่ควรพัฒนา 4.2 -
แผนพัฒนา 4.3 -
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
จุดเด่น 5.1 อาจารย์มีการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัย และการบริการวิชาการ
จุดที่ควรพัฒนา 5.2 อาจารย์ควรมีการพัฒนาศักยภาพด้านการเรียนการสอนและวิชาชีพ
แผนพัฒนา 5.3 -
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน(Student Support Services)
จุดเด่น 6.1 ความหลากหลายของนักเรียนให้ความสนใจเรียนในหลักสูตร 6.2 มีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร และนักศึกษา เพื่อให้มีการวางแผนทั้งระยะสั้นและระยะยาว ของการบริการ สนับสนุนทางด้านวิชาการและที่ไม่ใช่ทางวิชาการ 6.3 ระบบและกลไกการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาที่เข้าถึงได้ง่าย 6.4 มีการสนับสนุนกิจกรรมเสริมหลักสูตรในหลากหลายรูปแบบ 6.5 มีบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วยงานของทางหลักสูตร ทั้งแก่อาจารย์ และนักศึกษา 6.6 มีระบบสนับสนุนการเรียนการสอนและทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา
จุดที่ควรพัฒนา 6.1 เพิ่มช่องทางการสื่อสาร 6.2 โครงการและงบประมาณที่ได้รับจัดสรร ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย 6.3 ความใกล้ชิดกับนักศึกษาน้อยลง เนื่องจากสถานการณ์Covid19 6.4 มีการสนับสนุนกิจกรรมเสริมหลักสูตรในหลากหลายรูปแบบ 6.5 มีบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วย งานของทางหลัก สูตร ทั้งแก่อาจารย์ และนักศึกษา 6.6 มีระบบสนับสนุนการเรียนการสอนและทรัพยากรเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา
แผนพัฒนา 6.1 จัดโครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในช่องทาง online ให้มากขึ้น 6.2 ปรับปรุงการเขียนขอโครงการและงบประมาณให้มีความชัดเจน และตรงเป้าหมายให้มากยิ่งขึ้น 6.3 เพิ่มช่องทางในการให้คำปรึกษาให้มากขึ้น 6.4 มีการสนับสนุนกิจกรรมเสริมหลักสูตรในหลากหลายรูปแบบ 6.5 มีบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วย งานของทางหลัก สูตร ทั้งแก่อาจารย์ และนักศึกษา





7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)

จุดเด่น

- 7.1 หลักสูตรฯ มีการประมาณการวัสดุของอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา
- 7.2 หลักสูตรฯ แสดงถึงการมีห้อง ปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ ที่สามารถพร้อมใช้งานอยู่ตลอดเวลา
- 7.4 มหาวิทยาลัยมีกระบวนการสำรวจความต้องการ การใช้งานระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และนำข้อมูลมาประกอบการ
- 7.5 ทางคณะฯ มีการติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ตเพื่อให้ครอบคลุมกับอาคารเรียน
- 7.6 คณะฯ มีโครงสร้างการบริหารจัดการด้านพื้นที่โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายอาคาร มีเจ้าหน้าที่ดูแลอาคารและที่ผ่านมาสถานการณ์โควิด19 ทางคณะฯ มีการบริหารจัดการการเข้า-ออกอาคารและมีการประชาสัมพันธ์ให้ผู้ใช้อาคารปฏิบัติตาม
- 7.7 เป็นคณะฯ เดียวที่มีพื้นที่ใกล้เคียงมากที่สุด ส่งผลให้นักศึกษามีความสะดวกต่อการนั่งทำงานในคณะฯ
- 7.8 คณะฯ มีการกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน วิธีการคัดเลือก วิธีการประเมิน
- 7.9 มีการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ

จุดที่ควรพัฒนา

- 7.4 ไม่เป็นไปตามคำขอ
- 7.5
 - ในบางพื้นที่เป็นจุดอับสัญญาณ และไม่รองรับกับระบบปฏิบัติการบางรุ่น
 - สัญญาณไม่เสถียร
- 7.8
 - วิธีการประเมินควรทำได้ทุกช่วงเวลา
 - ควรมีความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง
- 7.9
 - สิ่งที่ต้องปรับปรุง บางครั้งไม่ได้นำเข้าที่ประชุมให้หลักสูตรฯ รับทราบ
 - ควรมีแผนชี้แจงให้หลักสูตรฯ รับทราบ

แผนพัฒนา

8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

จุดเด่น

- 8.1 บัณฑิตมีงานทำตรงสายงานการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ

จุดที่ควรพัฒนา

แผนพัฒนา





ส่วนที่ 4 : สรุปผลการดำเนินงานบริหารหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

.....บรรยายการดำเนินงานบริหารงานในภาพรวม.....
.....
.....

ตารางที่ 2.21 ปัญหาและแนวทางการบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการจัดการเรียนการสอน และการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาที่มีผลต่อ ผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง

มคอ. 7 หมวดที่ 6 สรุปการประเมิน
หลักสูตร

2. ผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อการดำเนินงานของหลักสูตร

- การประเมินผลของนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา

.....บรรยายกระบวนการและวิธีการประเมินผลต่อการดำเนินงานของหลักสูตร.....
.....
.....

ตารางที่ 2.22 ผลการประเมินของนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาและข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

สรุปผลการประเมินของนักศึกษาที่ กำลังจะสำเร็จการศึกษา	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการ ประเมิน	ข้อเสนอแนะต่อการพัฒนา





- การประเมินผลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง

.....บรรยายกระบวนการและวิธีการประเมินผลต่อการดำเนินงานของหลักสูตร จากกลุ่มผู้มีส่วน
ได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ.....
.....

ตารางที่ 2.23 ผลการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องและข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน	ข้อเสนอแนะต่อการพัฒนา

3. การประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ

มคอ. 7 หมวดที่ 6 สรุปการประเมิน
หลักสูตร

ตารางที่ 2.24 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ตาม มคอ. 2

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5

ตารางที่ 2.25 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ตาม มคอ. 2

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	คำอธิบายหรือหลักฐานอ้างอิง

- สรุปผลการประเมิน

.....
.....
.....





มคอ. 7 หมวดที่ 8 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ
เกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมินอิสระ

4. ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินอิสระ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินอิสระ	ความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มคอ. 7 หมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อ
พัฒนาหลักสูตร

5. การดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ตารางที่ 2.26 ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนการดำเนินการ	กำหนดเวลา แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน	เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

.....

.....

.....

- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา ฯ)

.....

.....

.....

- กิจกรรมการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ/สายสนับสนุน





.....
.....
.....

ตารางที่ 2.27 แผนการดำเนินงานในปีถัดไป

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ





ส่วนที่ 5 ภาคผนวก

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายนวัตร อุมาศิลป์	อาจารย์	(ศป.ด.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
			(ศป.ม.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
			(ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2548
2	นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า	อาจารย์	(ศป.ม.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
			(ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2554
3	นางตะวัน ตันยะแหละ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(ศป.ม.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
			(ทล.บ.)	ออกแบบสิ่งทอ	ตรง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	2549
4	นางสาวอภิฤดี อนันตพันธ์	อาจารย์	(ศป.ม.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
			(ศป.บ.)	ออกแบบผลิตภัณฑ์	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2537
5	นางสาวอารีนา อีสามะ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(คศ.ม.)	ผ้าและเครื่องแต่งกาย	สัมพันธ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
			(ค.บ.)	ผ้าและเครื่องแต่งกาย	สัมพันธ์	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา	2545





ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/ สัมพันธ์กับ หลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายนวัตร อุมาศิลป์	อาจารย์	(ศป.ด.) (ศป.ม.) (ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
					ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
					ตรง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2548
2	นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า	อาจารย์	(ศป.ม.) (ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
					ตรง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2554
3	นางตะวัน ตันยะแหละ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(ศป.ม.) (ทล.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ออกแบบสิ่งทอ	ตรง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
					ตรง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	2549
4	นางสาวณัฐชานา นวลยัง	อาจารย์	(ศล.ม.) (ศ.บ.)	ทฤษฎีศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561
					ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
5	นางสาวอารีนา อีสามะ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(คศ.ม.) (ค.บ.)	ผ้าและเครื่องแต่งกาย ผ้าและเครื่องแต่งกาย	สัมพันธ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
					สัมพันธ์	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา	2545





ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายนวิทตกร อูมาศิลป์	อาจารย์	(ศป.ด.) (ศป.ม.) (ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
					มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2548
2	นางสาวนภัทชนก ขวัญสง่า	อาจารย์	(ศป.ม.) (ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2558
					มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2554
3	นางตะวัน ตนยะแหละ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(ศป.ม.) (ทล.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ออกแบบสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
					มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	2549
4	นางสาวณัฐชญา นวลยัง	อาจารย์	(ศล.ม.) (ศ.บ.)	ทฤษฎีศิลป์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561
					มหาวิทยาลัยศิลปากร	2555
5	นางสาวอารีนา อีสามะ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(คศ.ม.) (ค.บ.)	ผ้าและเครื่องแต่งกาย ผ้าและเครื่องแต่งกาย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
					สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย สงขลา	2545
6	นางสาวอภิฤดี อนันตพันธ์	อาจารย์	(ศป.ม.) (ศป.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ออกแบบผลิตภัณฑ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
					สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2537
7	นางสาวรสสุตา ขวัญสุวรรณ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(ค.ม.) (ค.บ.)	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540
					จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536
8	นางสาวชไมพร มิตินันท์วงศ์	อาจารย์	(ศป.ด.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2563





ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			(ศป.ม.) (ศ.บ.)	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒ ประสานมิตร	2555 2547

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นางสาวบุรียรัตน์ หลิมเฮงหะ	ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)	ปริญญาตรี	การออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	2556

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุม วิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1								1.			
2								1.			



ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคูม วิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การคั่นคว้อ อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ คั่นคว้อ อิสระ				
1								1.			

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์การ วิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคูมวิทยานิพนธ์/ คั่นคว้ออิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การคั่นคว้อ อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ คั่นคว้อ อิสระ			
1								1.		
2								1.		
3								1.		





ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปี ที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และ เลขหน้า)	วารสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์วิชาการที่มี กรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1					

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
1						

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ ที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/ จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์ สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ



องค์ประกอบที่ 2 ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ AUN-QA (ผลงานอาจารย์)

ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน 2561-2564 (ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	(2561). การออกแบบผลิตภัณฑ์กัณฑ์กรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา.	อารีนา อีสามะ	การประชุมวิชาการศิลปกรรมระดับชาติครั้งที่ 1 ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย (น. 159-173), ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	
2	(2561). การพัฒนารูปแบบลวดลายศิลปะผ้าบาติกในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย.	อารีนา อีสามะ และ สายชลี ชัยศาสตร์	การประชุมวิชาการศิลปกรรมระดับชาติครั้งที่ 1 ศิลปกรรมศาสตร์กับสังคม และวัฒนธรรมร่วมสมัย (น. 174-186), ณ อาคารเฉลิมพระเกียรติ 60 พรรษา มหาวชิราลงกรณคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	
3	(2562). นวัตกรรมสิ่งทอจากเส้นใยตาหลาสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นไลฟ์สไตล์โดยใช้ทฤษฎีความยั่งยืน. ราชภัฏสงขลา. สงขลา	นวัทตกร อูมาศิลป์	การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 2 มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (น.1-14), มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ	
4	(2562). การพัฒนาผ้าบาติกจากสีธรรมชาติเพื่อผลิตต้นแบบเครื่องแต่งกายแฟชั่น.	ตะวัน ตันยะแหละ, และ รวิเทพ มุสิกะปาน	วิจัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่นและจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน การประชุมวิชาการระดับชาติวิจัยรำไพพรรณีครั้งที่ 13 เนื่องในโอกาสคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีครบ115ปี (น 591-600). สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จันทบุรี	
5	(2562). วิวัฒนาการวัฒนธรรมการแต่งกายจากอดีตสู่ปัจจุบัน	ณัฐชนา นวลยัง	การประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ระดับชาติ ครั้งที่ 2	





ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
	ของภาคใต้.		มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (น.15-30), มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ณ หอประชุมเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษาฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา. สงขลา	

ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปีปฏิทิน 2561-2564 (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน/ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
1.	2018 “The color of Manorah Thai performance’s costumes in South of Thailand.”	Worasuda Khwansuwan Engon Phetkeaw.	The 4th Asia Color Association Conference.Proceeding book of Faculty of Mass Communication Technology Rajamangala University of Technology Thanyaburi Asia Color & Exhibition Bureau. (2018): 109-115	
2.	2018 “The creative beads patterns of Manora Thai performance’s costumes in South of Thailand.” (2018): 191-200	Worasuda Khwansuwan Engon Phetkeaw.	Proceeding book of The 2th Asia International Conference of Art and Design Langkawi, Malaysia.	
3.	“The creative patterns to value of batik in South of Thailand.”	Worasuda Khwansuawn	Proceeding book of The 3rd National and International Conference on Weaving	



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
			ASEAN Cultural Connection "ASEAN Art and Craft." (2018): 56-67	
4.	Waste fashion product design.”	Worasuda Khwansuawn	ICRSH conference 2021	
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ





ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน 2561-2564
(ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				

ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน 2562-2563
(ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม้ฉบับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	ผลิตภัณฑ์แพชชั่นไลฟ์สไตล์จากการพัฒนาเส้นใยตาหลา	นภัทชนก ขวัญสง่า ดร.นวัตกร อูมาศิลป์ ดร.ชไมพร มิตินันท์วงศ์	วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ ปี 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2564)	เล่มวารสาร
2	การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แพชชั่นไลฟ์สไตล์เพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยววัฒนธรรมย่านเมืองเก่า จังหวัดสงขลา	ดร.นวัตกร อูมาศิลป์ ณัฐชานา นวลยัง ดร.ชไมพร มิตินันท์วงศ์	วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ ปี 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2564)	เล่มวารสาร
3	การพัฒนาารูปแบบผ้าทอเกาะยอเชิงสร้างสรรค์:การ	นวัตกร อูมาศิลป์, และตะวัน ตนยะ	วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ ปี	เล่มวารสาร



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
	พัฒนารูปแบบผ้าทอเกาะยอเพื่อการสร้างตราสินค้าและผลิตภัณฑ์ต้นแบบ	ແທລະ	6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2564)	
4	การพัฒนาเครื่องแต่งกายสตรีมุสลิมตามแนวโน้มการออกแบบแฟชั่นปี ค.ศ 2014	ตะวัน ตันยะແທລະ, และ นวัทตกร อูมา ศิลป์	วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, 10(2), 114-126(2562)	เล่มวารสาร

ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปีปฏิทิน 2564 (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย				



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน / ตารางประกอบ
หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน / ตารางประกอบ
1	ลวดลายผ้าผลิตภัณฑ์	ผศ.อารีนา อีสามะ	วันที่ 23 ส.ค. 64	เลขที่สิทธิบัตร 84089
2	ลวดลายผ้าบาติกมีสียิตตะโละมานะ	ผศ.อารีนา อีสามะ	วันที่ 23 ส.ค. 64	เลขที่สิทธิบัตร 85153
3	ลวดลายผ้าบาติกเขื่อนบางลาง	ผศ.อารีนา อีสามะ	วันที่ 23 ส.ค. 64	เลขที่สิทธิบัตร 85154
4	ลวดลายผ้า 1-7	ดร.นวัชกร อูมาศิลป์ น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า	วันที่ 22 ก.พ. 64	เอกสารคำขอเลขที่ 2102000846-





ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
		น.ส.ณัฐชานา นวลยัง		2102000863
5	ลวดลายผ้า 18-24	ดร.นวัตรกร อูมาศิลป์ น.ส.นภัทชนก ขวัญสง่า น.ส.ณัฐชานา นวลยัง	วันที่ 8 ก.พ. 64	เอกสารคำขอเลขที่ 2102000536- 2102000543
6	กระเป่าเชือกกล้วย	ผศ.อารีนา อีสามะ	วันที่ 18 ม.ค. 65	เอกสารคำขอเลขที่ 2202000216
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ลำดับที่	ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่ และได้รับการจดทะเบียน	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้ เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ





ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2564

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				




ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน

ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
1.		11 - 12 ธันวาคม 2564	อาจารย์อภิฤดี อนันตพันธ์ (เจ้าของโครงการ) ร่วมกับอาจารย์นักศึกษาในหลักสูตรฯ ลงพื้นที่จัดโครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการภาคใต้ฝั่งอ่าวไทย และอันดามันหลังสถานการณ์โรคระบาดโควิด (COVID-19) ตำบลเขาแดง อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา กิจกรรมที่ 7 การอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาและยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชนและการเป็นผู้ประกอบการ ณ ตำบลเขาแดง อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา
2.		1 กุมภาพันธ์ 2565	หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้รับมอบหมายลงพื้นที่ ณ ศูนย์ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น อนุรักษ์ศิลปผ้าถิ่นเกาะยอวัดโคกเปี้ยว ทำการย้อมเส้นไหมด้วยสีจากธรรมชาติ โดยทีมออกแบบลวดลายผ้า หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสิ่งทอ โดยมีคณาจารย์ดังนี้ 1.ดร.นวัทตกร อุมาศิลป์ 2.ดร. ชไมพร มิตินันทวงศ์ 3.อ.ณัฐชานา นวลยัง 4.อ.นภัทชนก ขวัญสง่า พร้อมด้วย ผศ.ดร.ณัฐนิภรณ์ น้อยเสงี่ยม คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ,พระครูโกศลอรธกิจ ดร.เจ้าคณะอำเภอเมือง เจ้าอาวาสวัดโคกเปี้ยว และสามเณร ร่วมกันทำการย้อมเส้นไหม เพื่อนำไปทอผ้าต่อไป




ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
3.		8 กุมภาพันธ์.2565	ดร.นวัตตกร อูมาศิลป์ และ อ.ณัฐชนา นวลยัง และนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ลงพื้นที่ ณ ศูนย์ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น อนุรักษ์ศิลป์ผ้าถิ่นไทย วัดโคกเปี้ยว ต.เกาะยอ อ.เมือง จ.สงขลา ทำการย้อมเส้นไหมด้วยสีจากธรรมชาติ และสอนทักษะการย้อมสีให้กับสามเณร
4.		25 กุมภาพันธ์ 2565	ทางหน่วยจัดการงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ สถาบันวิจัยและพัฒนา จัดกิจกรรมลงพื้นที่ติดตามตรวจเยี่ยมโครงการวิจัยภายใต้กรอบวิจัย “ชุมชนนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน” ประจำปี 2564 ผลการดำเนินงานระยะ 9 เดือน ภายใต้แผนงานวิจัย การพัฒนานวัตกรรมชุมชนเพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานรากในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
5.		19 กุมภาพันธ์ 2565	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรการจัดงานแสดงผลผลิตภัณฑ์ผ้าไทย และงานหัตถกรรมชุมชนภาคใต้ ในครั้งนี้ ศาสตราจารย์ ดร.สุวัจน์ ธัญรส อธิการบดี ทูลเกล้าถวายผ้าย้อมครามน้ำทะเลลายอัตลักษณ์สงขลา ซึ่งเป็นผลงานของกลุ่มผู้วิจัย อาจารย์ ดร.นวัตตกร อูมาศิลป์ อาจารย์ ดร.ชไมพร มิตินันท์วงศ์ อาจารย์ณภัทชนก ขวัญสง่า อาจารย์ณัฐชนา นวลยัง





ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
			และ นางสาวชুমัยยะห์ ตอรี นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นลักษณะการย่อมาตรการจากน้ำทะเล ที่นำพีชธรรมชาติ อาทิเช่น มะเดื่อป่า แก่นขนุน และครามที่มีในภาคใต้ มาใช้ย้อมผ้าลวดลาย และลายผ้า จาก บล็อกพิมพ์ทองเหลือง เป็นลายอัตลักษณ์สงขลา จากกลุ่ม อุทยานผ้าปาเต๊ะ (ชุมชน บาโจเปาะเล็ง)
6.		19 กุมภาพันธ์ 2565	ผศ.วรสุดา ขวัญสุวรรณ จัดโครงการอบรมปฏิบัติการเชิงสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกจากลูกปัดมโนราห์ บุคคลทั่วไปเข้าร่วมโครงการ 20 คน โดยมีคุณเนติพงศ์ ไกล่สาม ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนลูกปัดมโนราห์ ต.บ้านขาว เป็นวิทยากรในการอบรมในครั้งนี้ การอบรมดังกล่าว สามารถเพิ่มทักษะในการร้อยลูกปัดมโนราห์ เทคนิคความรู้สามารถนำไปเป็นเครื่องประดับต่างๆ เช่น สายคล้องแมส พวงกุญแจ กระเป๋า เป็นต้น




ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
7.		24 กุมภาพันธ์ 2565	<p>การอบรมเชิงปฏิบัติการค้นหาศักยภาพของผู้เรียน เพื่อเตรียมศึกษาต่อสาขาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย</p> <ul style="list-style-type: none"> • ทิศทางแนวโน้มแฟชั่น สิ่งทอ และนวัตกรรมด้วยภูมิปัญญา เพื่ออนาคตอย่างสร้างสรรค์ • โดย วิชระวิชญ์ อัครสันติสุข [อู๋] ดีไซน์เนอร์ไทยร่วมสมัยในเวทีไทย และเวทีโลก ดีไซน์เนอร์ และเจ้าของแบรนด์ WISHARAWISH <p>มีผลงานแฟชั่นทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ</p>
8.		4 มีนาคม 2565	<p>โครงการต่างๆ ด้านการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ จากวิทยากร หรือจากหน่วยงานภายนอกเรียนรู้ตัวตน...ค้นหาตัวจริง...ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย</p> <p>อยากเป็นสถาปนิก นักออกแบบ นักวางผังเมือง ครูศิลปะ</p> <p>มาเรียนกับเรา..ไม่ตงงาน ฝึกประสบการณ์จริง</p> <p>เปิดรับสมัครนักศึกษาใหม่ประจำปีการศึกษา 2565</p>





ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
9.		17 มีนาคม 2565	คณาจารย์และนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอโดยมีคณาจารย์และนักศึกษา เข้าร่วมโครงการ Cultural Textile Awards 2022 #ผ้าไทยใส่ให้สนุก ดังนี้ 1.ดร.นวัตตกร อูมาศิลป์ 2.ดร.ชไมพร มิตินันท์วงศ์ 3.อ.ณัฐชานา นวลยัง 4.น.ส.ขวัญตา แดงอิด 5.น.ส.วานิดา ฮามะ 6.น.ส.ชুমัยยะห์ ตอรี 7.น.ส.สุทธิดา ทิพย์เนตร ณ โรงแรมโนโวเทล ภูเก็ต โภคีธารา
10.		5 เมษายน 2565	อ.ณัฐชานา นวลยัง และนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ร่วมกับอาจารย์ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ร่วมถ่ายทอดนวัตกรรมภายใต้โครงการวิจัย การใช้ประโยชน์จากโหนด กล้วย เพื่อเพิ่มเศรษฐกิจฐานรากให้กับชุมชนรำแดง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการจาก อบต.รำแดงและชุมชน เข้าร่วมกิจกรรม ฐานที่ 1 นวัตกรรมยางกล้วยในงานแฟชั่น



ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
11.		7 เมษายน 2565	ถ่ายทอดองค์ความรู้การสร้างสรรค์ผ้าบาติกด้วยสีธรรมชาติ (ลดลายวัฒนธรรมสงขลาสู่การรับรู้อย่างเข้าใจเพื่อสะท้อนคุณค่าภูมิปัญญาผ้าไทยต่อไป) ขอขอบคุณ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอสิงหนคร และแม่ๆพี่ๆ ตำบลรำแดงทุกคน หวังว่าเราจะได้เจอกันในซีซั่นต่อไป
12.		30 เมษายน 2565	การเสวนา ทิศทางผ้าไทย เทรนด์สีในงานผ้าไทย กับกูรูแฟชั่นจากวิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
13.		1 พฤษภาคม 2565	แฟชั่นโชว์ศิลปนิพนธ์ จากนักศึกษาสาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย FOS11 ได้รวบรวมผลงานของนักศึกษาทั้งหมด 11 คน ที่มีแรงบันดาลใจและแนวคิดที่หลากหลาย นำเสนอผ่านภูมิปัญญาความเป็นแฟชั่นของภาคใต้



ลำดับที่	ภาพกิจกรรม	วันที่	รายละเอียด
14.		20-25 มิถุนายน 2565	อาจารย์ในหลักสูตรกับภาระกิจนิเทศนักศึกษาฝึกงาน ณ แบรินด์แฟชั่นและแหล่งผลิตผ้าและสิ่งทอ ดังนี้ ลีลาวดีบาติก เก๋บาติก นาหมื่นศรี กลุ่มเยาวชนบาติกบ้านค่าย บ้านป่าเหงี่ยม สตูดิโอแน่นหนา ศูนย์วิจัย มทร สุรินทร์ Theatre The Dressing Room KANAPOT VAYA SPORTSWEAR มูลนิธิแม่ฟ้าหลวงฯ DOITUNG La La Love UNKUNIYA Milan Wedding Tohns
15.		27 มิถุนายน 2565	โครงการปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ ปีการศึกษา 2565 นักศึกษาเข้ารับการปฐมนิเทศ เพื่อพบกับคณาจารย์และอาจารย์ที่ปรึกษา หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย