

หลักสูตรระดับปริญญาตรี
เกณฑ์มาตรฐาน พ.ศ. 2558



รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร

ประจำปีการศึกษา 2565

(1 กรกฎาคม 2565 ถึง 30 มิถุนายน 2566)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต


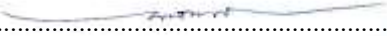


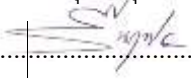
สาขาวิชาทัศนศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

1.  ประธานหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2566
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว)
2.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2566
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข)
3.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2566
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุชา ผกากรอง)
4.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2566
(นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน)
5.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2566
(นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ)


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข)
หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ
วันที่ 30 มิถุนายน 2566


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยาภรณ์ อรมุต)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
วันที่ 30 มิถุนายน 2566



หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรใหม่/ปรับปรุง)
พ.ศ.2560 (ระบุมที่ปรับปรุงหลักสูตร/หลักสูตรใหม่)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประจำปีการศึกษา 2565 เล่มนี้ เป็นการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2565 – วันที่ 30 มิถุนายน 2566

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนแปลงไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทันต่อการเปลี่ยนแปลงกับสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต สามารถพัฒนาต่อยอดทางวิชาการได้

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางด้านการเรียนการสอนตามแนวทางของ AUN-QA โดยมีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชา ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นหรือหลักสูตรหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริหารจัดการการเรียนการสอนให้มีผลมาตรฐานการเรียนรู้เป็นไปตามที่ระบุในหลักสูตร รวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตามและประเมินคุณภาพการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อันจะส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิตตามอัตลักษณ์ นั่นคือ “มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ” ซึ่งมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ





สารบัญ

	หน้า
คำนำ	
สารบัญ	
บทสรุปผู้บริหาร	
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	10
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	14
ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร	
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้	18
องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ.	18
องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA	29
ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง	113
ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA	113
จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา	120
ส่วนที่ 4 : สรุปผลการดำเนินงานบริหารหลักสูตร	122
ส่วนที่ 5 : ภาคผนวก	
ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	126
ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	127
ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)	127
ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)	129
ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย	130
ปีการศึกษา 2565	
ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย	131
ปีการศึกษา 2565	
ตารางที่ 1.1-7 ผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	132
ตารางที่ 1.1-8 ผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่ตีพิมพ์เผยแพร่	136
นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	
ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ	137
นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	



ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง	137
ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน 2565	139
ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์และผลงานที่ ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร ปีปฏิทิน 2565	140
ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน 2565	143
ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน 2565	144
ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ นานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองใน รูปแบบอื่น ๆ ปีปฏิทิน 2565	145
ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2565	149
ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน	153



บทสรุปผู้บริหาร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แยกออกมาจาก คณะวิชาช่างโยธาในปีการศึกษา 2535 โดยใช้ชื่อว่า “คณะวิชาออกแบบ” โดยมีแผนกในสังกัดคือ แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรมและแผนกวิชาศิลปกรรม และเปลี่ยนเป็น “คณะวิชาสถาปัตยกรรม” ในปีการศึกษา 2542 เนื่องจากสถาบันต้องการให้ทุกวิทยาเขตใช้ชื่อคณะวิชาเหมือนกัน

การจัดการเรียนการสอนของแผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรมได้ดำเนินการมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2509 โดยใช้ชื่อว่า “แผนกวิชาออกแบบสถาปัตยกรรม” รับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 3 (ม.ศ.5) หรือมัธยมปีที่ 8 (ม.8) ในสมัยนั้นเข้าเรียนระดับ ปวส.หลักสูตร 3 ปี มีนักศึกษารุ่นแรกจำนวน 14 คน

ปีการศึกษา 2514 เปลี่ยนชื่อจากแผนกวิชาออกแบบสถาปัตยกรรม เป็น “แผนกวิชาสถาปัตยกรรม” และได้เปลี่ยนหลักสูตร รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 (ม.ศ.3) เข้าเรียน ระดับ ปวช.หลักสูตร 3 ปี และปีการศึกษา 2517 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. เข้าเรียน ปวส. หลักสูตร 2 ปี

ปีการศึกษา 2524 เปลี่ยนชื่อเป็น “แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม”

ปีการศึกษา 2540 เปิดสอนในระดับปริญญาตรีสาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม หลักสูตรต่อเนื่อง 3 ปี ปีการศึกษา ๒๕๔๘ ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม หลักสูตร 5 ปี

ปีการศึกษา 2550 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีนโยบายจัดตั้งหน่วยงานภายในเพิ่มเติมจากส่วนราชการเดิม จึงมีคำสั่งให้แยกสาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม และสาขาการผังเมืองออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ มาจัดตั้งเป็น “โครงการจัดตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์” ดำเนินการจัดการเรียนการสอนเป็นเอกเทศ เพื่อเตรียมให้สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พิจารณาจัดตั้งเป็น “คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์”

ปีการศึกษา 2551 ประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่องจัดตั้งส่วนงานภายใน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติการบริหาร ส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2550 และมาตรา 17(2)(6) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ 2548 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 2/2551 เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2551 และครั้งที่ 6/2551 เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน 2551 จึงประกาศให้ “คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์” จัดตั้งส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยโดย ประกาศ ณ วันที่ 25 กรกฎาคม 2551





สรุปผลการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “ศรีวิชัย QA” ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางด้านการเรียนการสอน ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2565 วันที่ 30 มิถุนายน 2566 ตามมาตรฐานของ สกอ. และแนวทางของ AUN-QA Version 4.0 จำนวน 8 ด้าน ได้แก่

- ด้านที่ 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
- ด้านที่ 2 : โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา
- ด้านที่ 3 : แนวทางการจัดเรียนการสอน
- ด้านที่ 4 : การประเมินผู้เรียน
- ด้านที่ 5 : คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ
- ด้านที่ 6 : การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน
- ด้านที่ 7 : สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน
- ด้านที่ 8 : ผลผลิตและผลลัพธ์

สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพในเชิงวิเคราะห์ในแต่ละด้าน

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

จุดเด่น

นักศึกษามีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรมทางด้านทัศนศิลป์นำไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพดำรงชีวิต มีความซื่อสัตย์และรับผิดชอบต่อสังคม ความคุ้นเคยกับการใช้เทคโนโลยีในการปฏิบัติงานได้

จุดที่ควรพัฒนา

ควรพัฒนารายวิชาในการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับอาชีพมากยิ่งขึ้นซึ่งมีผลต่อการนำไปใช้ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ การเรียนรู้ทางด้านวิชาที่เกี่ยวกับการออกแบบที่ยังไม่สามารถนำไปใช้ได้ดีเท่าที่ควร หรือเพิ่มรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้

2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา

จุดเด่น

- การส่งเสริมการรับนักศึกษาใหม่ที่มีศักยภาพโดยมีโครงการเตรียมความพร้อมในการเข้าเรียนหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เช่น โครงการปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์
- การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา
- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ และการถ่ายทอดผลงานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ รูปแบบ





การเรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และรายกลุ่ม

จุดที่ควรพัฒนา

- ควรกำหนดรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา การวางแผนการสอน การกำหนดผู้สอนให้เหมาะสมกับเนื้อหา เวลา เพื่อการพัฒนาและส่งเสริมความรู้ของนักศึกษาได้ดียิ่งขึ้น

3. แนวทางการจัดเรียนการสอน

จุดเด่น

- การมีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบโดยมีการส่งเสริม การติดตาม การประเมินผล การปรับปรุง และการพัฒนา
- การเตรียมความพร้อมการจัดทำศิลปนิพนธ์ ด้วยรายวิชาหลักการวิจัยทางศิลปะ
- การเตรียมความพร้อมสำหรับการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ด้วยรายวิชาการจัดนิทรรศการ และรายวิชาจิตรกรรม 5 ประติมากรรม 5 ภาพพิมพ์ 5 และศิลปะไทย 5 โดยจัดนิทรรศการ และดำเนินการทุกขั้นตอนโดยนักศึกษา
- การเตรียมความพร้อมเพื่อประกอบอาชีพ และเป็นผู้ประกอบการผ่านโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการการเป็นผู้ประกอบการทางศิลปะ และรายวิชาสัมมนาทัศนศิลป์ ซึ่งนักศึกษามีส่วนร่วมในการวางแผนโครงการและการดำเนินโครงการ
- การศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน และการทัศนศึกษา เช่น กิจกรรมพัฒนานักศึกษาจิตอาสาและศึกษาศิลปกรรมท้องถิ่นและโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปกรรมจากแหล่งเรียนรู้ทางธรรมชาติ
- การทดสอบ RMUTSV TEST ซึ่งเป็นเกณฑ์มาตรฐานความสามารถด้านภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรีก่อนสำเร็จการศึกษา
- การสอบสมรรถนะพื้นฐานด้านไอที ตามมาตรฐาน IC3
- การผลักดันให้นักศึกษาส่งผลงานประกวดในเวทีระดับชาติ การเข้าร่วมโครงการด้านศิลปกรรม เช่น โครงการดาวเด่นบัวหลวง โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ โครงการศิลปินแห่งชาติ สัจจกร และโครงการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม รวมถึงทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาศิลปะ เป็นต้น
- การบริการวิชาการในพื้นที่เป้าหมายของมหาวิทยาลัยโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน เช่น โครงการศิลปะเพื่อชุมชน รวมถึงการบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากชุมชน

จุดที่ควรพัฒนา

- การบริหารงานการบริการวิชาการที่ก่อให้เกิดรายได้





4. การประเมินผู้เรียน

จุดเด่น

ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

- สาระของรายวิชาในหลักสูตร
- การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน
- การประเมินผู้เรียนโดยการวิเคราะห์วิจารณ์จากอาจารย์ผู้มีความรู้ความสามารถ
- มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

จุดที่ควรพัฒนา

- พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาให้อยู่ในตามแผนการศึกษา

5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ

จุดเด่น

- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่ตรง และสัมพันธ์กับหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น และทำตำแหน่งทางวิชาการ

จุดที่ควรพัฒนา

- การส่งเสริมให้อาจารย์ก้าวสู่ตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองผู้ช่วยศาสตราจารย์ และการให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานการตีพิมพ์ทางวิชาการที่มี Impact Factor ที่สูงขึ้น
- การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น
- หลักสูตรสนับสนุนการทำวิจัย งานสร้างสรรค์ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการ โดยส่งเสริมให้อาจารย์ร่วมทำแผนบูรณาการงานวิจัย และการทำวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก และภายในสถาบันฯ ส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ และการพัฒนาฐานการตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ (TCI SCOPUS และ ISI)
- หลักสูตรส่งเสริมการให้บริการทางวิชาการที่ก่อให้เกิดรายได้

6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน

จุดเด่น

- อาจารย์ที่ปรึกษามีช่องทางติดต่อแก่นักศึกษาผ่านระบบออนไลน์
- มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบโดยมีการส่งเสริม การติดตาม การประเมินผล การปรับปรุง และการพัฒนา



จุดที่ควรพัฒนา

- ความพร้อมด้านสถานที่และระบบสาธารณูปโภค

7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

จุดเด่น

- สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะทางศิลปกรรมได้เป็นอย่างดี
- การใช้ห้องปฏิบัติการและครุภัณฑ์ร่วมกันระหว่างคณะ

จุดที่ควรพัฒนา

- การจัดทำแผนซ่อมบำรุงระยะสั้น และระยะยาว

8. ผลผลิตและผลลัพธ์

จุดเด่น

- คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต โดยการประเมินคุณภาพบัณฑิตให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 6 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ 6) ด้านทักษะพิสัย
- บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำในวิชาชีพศิลปกรรม อาชีพที่เกี่ยวข้อง หรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี มีผล ร้อยละ 100
- บัณฑิตมีบุคลิกอ่อนน้อมถ่อมตน น้อมรับการแนะนำมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรมจริยธรรม และการมีภาวะการณเป็นผู้นำ
- บัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติงานภาคสนาม มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาชีพศิลปกรรม การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จุดที่ควรพัฒนา

- การเพิ่มทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษ และทักษะด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนา

จุดแข็ง

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. การทำวิจัยเพื่อการพัฒนาและบูรณาการเชิงพื้นที่กับหน่วยงานวิจัยภายนอกก่อเกิดการบริการวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม การบูรณาการเรียนการสอนกับงานวิจัย บริการวิชาการ





2. ด้านผลงานทางวิชาการและการเผยแพร่งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร
3. การดำเนินการทวนผลสัมฤทธิ์ในรายวิชาที่มีระบบ และกลไกที่ชัดเจน
4. การส่งเสริม การวางแผนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ขอตำแหน่งทางวิชาการ และศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
5. การบริการวิชาการและบูรณาการการเรียนการสอนซึ่งสอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาต่อชุมชน
6. การเข้าร่วมกิจกรรม และโครงการต่างๆ ทางศิลปกรรมในระดับสถาบัน ระดับชาติ ระดับระหว่างประเทศ และระดับนานาชาติ
7. การพัฒนาระบบการบริหารการวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เช่น การกำหนดสัดส่วนภาระงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการพัฒนาผู้สอน

จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ

1. การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิระดับปริญญาเอกของอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ระบบการจัดทำ และจัดเก็บเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานประกันคุณภาพการศึกษา





ส่วนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

1. ภาพรวมของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



ในปี พ.ศ. 2531 นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่อนักเรียนอาชีวศึกษา เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ โปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อให้วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” มีความหมายว่าสถาบันเทคโนโลยีอันเป็นมิ่งมงคลแห่งพระราชธา เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2531 ประกอบกับการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจการบริหารจัดการสู่สถานศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สถานศึกษาของรัฐดำเนินการโดยบริหารจัดการได้ด้วยอิสระและมีความคล่องตัวในการบริหารจัดการภายใต้การกำกับดูแลสภาพการศึกษาแห่งชาติ ดังนั้นเพื่อให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มีความคล่องตัวในการบริหารจัดการและยกระดับสถานะสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่เน้นทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อีกทั้งสามารถจัดการศึกษาได้ถึงระดับปริญญาโท ปริญญาเอก จึงได้มีการยกร่างพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่งขึ้น โดยมีการรวมวิทยาเขตที่อยู่ใกล้เคียงกันจัดตั้งเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 9 แห่ง

จากพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 ซึ่งได้ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 มีผลให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลเดิม ตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2518 ปรับเปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่ง

พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เป็นสถาบันอุดมศึกษาด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษ ส่งเสริมวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูงที่เน้นการปฏิบัติ ทำการสอน ทำการวิจัย ผลิตครูวิชาชีพ ให้บริการทางวิชาการในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม





ปัจจุบันมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีหน่วยงานจัดการศึกษาระดับคณะ จำนวน 15 หน่วยงาน มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 5,806 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ 4 จังหวัด ได้แก่ สงขลา นครศรีธรรมราช ตรังและ ชุมพร แบ่งเขตจัดการศึกษาและการบริหารจัดการออกเป็น 5 พื้นที่ ได้แก่

- 1) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดสงขลา
- 2) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดตรัง
- 3) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ไล่ใหญ่
- 4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ทุ่งใหญ่
- 5) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ขนอม

2. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยมีปณิธานที่มุ่งผลิต บัณฑิตนักปฏิบัติมีอาชีพที่สร้างสรรค์สังคม อย่างยั่งยืน โดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี รวมทั้งองค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันขับเคลื่อนภารกิจของมหาวิทยาลัย ไปสู่อองค์กรที่มีความทันสมัย มีใจบริการและคนทำงานอย่างมีความสุขอีกทั้งร่วมกันแก้ไขปัญหาของชุมชนและสังคม อย่างแท้จริง

นับจากการก่อตั้งจนถึงปัจจุบันบัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะ เฉพาะที่พร้อมจะทำงานด้วยความใส่ใจ ห่วงใย และมีเจตนาร่วมกันที่มุ่งสร้างสรรค์สิ่งดีให้กับสังคมและชุมชน อีกทั้ง พันธกิจและบทบาทหน้าที่ในการผลิตกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพ ตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ ในการสร้างงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ การ ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรม สร้างสรรค์ ซึ่งภารกิจต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนสะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของมหาวิทยาลัย “มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อ สังคม”

ปรัชญาการศึกษา : จัดการศึกษาเพื่อคนทุกช่วงวัยสู่การเป็นผู้ประกอบการฐานนักปฏิบัติสมรรถนะสูงด้วย วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม

ปรัชญา : มีอาชีพด้านนวัตกรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

ปณิธาน : มุ่งผลิตนักปฏิบัติมีอาชีพที่สร้างสรรค์สังคม

วัฒนธรรมองค์กร : มีความสุข ทันสมัย ใจบริการ

วิสัยทัศน์ : “มหาวิทยาลัยแห่ง “โอกาส” เพื่อการพัฒนาประเทศ ให้มั่นคง”





พันธกิจ :

1. ผลิตรกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ
2. สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์
3. ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน
4. สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์

อัตลักษณ์ : มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ

เอกลักษณ์ : สร้างนักปฏิบัติมืออาชีพ

ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย

1. สร้างความโดดเด่นเฉพาะทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม สู่สังคมแห่งโอกาสและความเสมอภาคทางการศึกษา
2. สร้างงานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของภาคธุรกิจ/อุตสาหกรรม ตามหมุดหมายการพัฒนาประเทศ
3. สร้างองค์กรดิจิทัลสมรรถนะสูงเพื่อรองรับกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก
4. สร้างโอกาสทางธุรกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคม ชุมชน

3. ภาพรวมของคณะ/วิทยาลัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แยกออกมาจาก คณะวิชาช่างโยธาในปีการศึกษา 2535 โดยใช้ชื่อว่า “คณะวิชาออกแบบ” โดยมีแผนกในสังกัดคือ แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรมและแผนกวิชาศิลปกรรมและเปลี่ยนเป็น “คณะวิชาสถาปัตยกรรม” ในปีการศึกษา 2542 เนื่องจากสถาบันต้องการให้ทุกวิทยาเขตใช้ชื่อคณะวิชาเหมือนกัน

การจัดการเรียนการสอนของแผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรมได้ดำเนินการมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2509 โดยใช้ชื่อว่า “แผนกวิชาออกแบบสถาปัตยกรรม” รับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 3 (ม.ศ.5) หรือมัธยมปีที่ ๘ (ม.8) ในสมัยนั้นเข้าเรียนระดับ ปวส.หลักสูตร 3 ปี มีนักศึกษารุ่นแรกจำนวน 14 คน

ปีการศึกษา 2514 เปลี่ยนชื่อจากแผนกวิชาออกแบบสถาปัตยกรรม เป็น “แผนกวิชาสถาปัตยกรรม” และได้เปลี่ยนหลักสูตร รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 (ม.ศ.3) เข้าเรียน ระดับ ปวช.หลักสูตร 3 ปี และปีการศึกษา 2517 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. เข้าเรียน ปวส. หลักสูตร 2 ปี

ปีการศึกษา 2524 เปลี่ยนชื่อเป็น “แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม”

ปีการศึกษา 2540 เปิดสอนในระดับปริญญาตรีสาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม หลักสูตรต่อเนื่อง 3 ปี
ปีการศึกษา 2548 ได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม หลักสูตร 5 ปี





4. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะ/วิทยาลัย

1) ปรัชญาการศึกษา

Smart Learning

Smart Life

Smart Culture

2) วิสัยทัศน์ (Vision)

ชุมชนแห่งปัญญา รักษ์วัฒนธรรม สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่สังคมยั่งยืน

3) พันธกิจ:

1. ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และสร้างสรรค์ผลงานตอบสนองความต้องการของสังคม
2. ผลิตงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และนวัตกรรม ที่นำไปใช้ประโยชน์และเพิ่มมูลค่า
3. ให้บริการทางวิชาการแก่ชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน
4. สืบสานศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. สร้างระบบการบริหารจัดการสมัยใหม่ รองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล

ประเด็นยุทธศาสตร์:

1. สร้างบัณฑิตที่มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะปฏิบัติ อย่างมีอัตลักษณ์ บนพื้นฐานวิชาชีพ
2. พัฒนางานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมและงานสร้างสรรค์ เพื่อเพิ่มคุณค่าให้สังคมอย่างยั่งยืน
3. บริการวิชาการอย่างสร้างสรรค์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนอย่างยั่งยืน
4. อนุรักษ์ ส่งเสริม สืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. สร้างระบบการบริหารจัดการที่ทันสมัย และมีธรรมาภิบาล

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ที่มีคุณธรรม จริยธรรม และสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองความต้องการของสังคม
2. เพื่อผลิตงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรม ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าให้กับชุมชน
3. บริการวิชาการอย่างสร้างสรรค์เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนอย่างยั่งยืน
4. เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมและรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างสร้างสรรค์
5. เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพและรองรับการเปลี่ยนแปลงในยุคดิจิทัล





ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร

หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 ประเภท หรือหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

1. รหัส (14 หลัก) และชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร 255551971101539 สาขาวิชาทัศนศิลป์

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

หลักสูตร 4 ปี ประเภทของหลักสูตรทางวิชาการ

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษโดยใช้ภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของทุกรายวิชาในหมวดเฉพาะ รับเฉพาะนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่เข้าใจภาษาไทยในระดับดี เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ มีทักษะการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ และมีคุณธรรมจริยธรรม

7. ความสำคัญของหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นเพื่อการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ทักษะ ความสามารถ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้เข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนแปลงไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้การประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทันทต่อการเปลี่ยนแปลงกับสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต สามารถพัฒนาต่อยอดทางวิชาการได้

8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
2. มีความคิดสร้างสรรค์ ปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน และสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้





3. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
4. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
5. มีความรับผิดชอบและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
6. มีความสามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
7. มีความสามารถแสดงออก พัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)

1. เข้าใจหลักของศาสตร์ทางศิลปกรรม สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
2. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ
3. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
4. รับผิดชอบต่อสังคม คุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

10. โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 125 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	31 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตดี มีสุข	7 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชาพลเมืองดี วิถีประชาธิปไตย	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 88 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน 18 หน่วยกิต	
2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	9 หน่วยกิต
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์	9 หน่วยกิต
2.2 วิชาเฉพาะด้าน 24 หน่วยกิต	
2.2.1 กลุ่มวิชาทฤษฎี	9 หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ	15 หน่วยกิต
2.3 วิชาเอก 46 หน่วยกิต	
2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ	33 หน่วยกิต
2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	9 หน่วยกิต





2.3.3 ประสพการณ์ภาคสนาม

4 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

11. อาชีพที่สามารถประกอบได้

1. ศิลปิน
2. ผู้สอนศิลปะ
3. นักออกแบบสื่อร่วมสมัย
4. นักวิชาการด้านศิลปะ
5. ผู้กำกับฝ่ายศิลป์
6. นักบริหารจัดการหอศิลป์และโครงการศิลปะ
7. ธุรกิจส่วนตัวทางด้านศิลปะ

12. ข้อมูลสถิติของหลักสูตร

12.1	จำนวนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ที่รับเข้าในปีการศึกษาที่รายงาน27... คน
	จำนวนนักศึกษาที่ประกาศรับ30... คน
	จำนวนนักศึกษามารายงานตัวเข้าเรียน27... คน
12.2	จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในปีที่รายงาน6... คน
	จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาก่อนกำหนดเวลาของหลักสูตร	...0...คน
	จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของหลักสูตร	...5...คน
	จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาหลังกำหนดเวลาของหลักสูตร	...1...คน
	จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกต่าง ๆ (ระบุ)	
	เอกจิตรกรรม - จำนวน...4..... คน	
	เอกประติมากรรม - จำนวน...2..... คน	
	เอกภาพพิมพ์ - จำนวน...0..... คน	
	เอกศิลปะไทย - จำนวน...0..... คน	
12.3	รายละเอียดเกี่ยวกับอัตราการสำเร็จการศึกษา	
	ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	ร้อยละ 100





12.4 จำนวนและร้อยละของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตรในแต่ละปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษา ในแต่ละชั้นปี	จำนวนนักศึกษาที่สอบผ่านตาม แผนการศึกษาของหลักสูตร	ร้อยละของนักศึกษาที่สอบ ผ่าน ตามแผนการศึกษาของ หลักสูตร
1	27	26	96.30
2	21	20	95.24
3	13	12	92.31
4	9	6	66.67

หมายเหตุ นักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตร หมายถึง นักศึกษาที่สอบผ่าน และยังคงศึกษาอยู่

12.5 อัตราการเปลี่ยนแปลงจำนวนนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษา

สัดส่วนของนักศึกษาที่สอบผ่านตามแผนกำหนดการศึกษาและยังคงศึกษาต่อในหลักสูตร

เปรียบเทียบกับจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของรุ่นในปีที่ผ่านมา

นักศึกษาชั้นปีที่ 1 (27 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 2 (26 คน) ร้อยละ 96.30

นักศึกษาชั้นปีที่ 2 (21 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 3 (20 คน) ร้อยละ 100

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 (13 คน) ที่เรียนต่อชั้นปีที่ 4 (10 คน) ร้อยละ 100

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 (9 คน) ที่จบการศึกษา (6 คน) ร้อยละ 66.67

12.6 ปัจจัย/สาเหตุที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษาตามแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ลดลง 1 คน - รักษาสภาพ 1 คน

ชั้นปีที่ 2 ลดลง 1 คน - ลาออกจากการศึกษา

ชั้นปีที่ 3 ลดลง 1 คน - ไม่ผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตร 1 คน

ชั้นปีที่ 4 ลดลง 3 คน - ไม่ผ่านตามแผนการศึกษาของหลักสูตร 3 คน

12.7 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา

จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม17.....คน ร้อยละ ...100.....

การกระจายภาวะการดำเนินงานทำเทียบกับจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม

การได้ งานทำ	ได้งานทำแล้ว		ผู้ประกอบการ อิสระ	ไม่ประสงค์จะทำงาน			ยังไม่ได้งาน
	ตรงสาขาที่ เรียน	ไม่ตรงสาขาที่ เรียน		ศึกษาต่อ	ลาบวช	อื่นๆ (ระบุ)	
จำนวน	10	3	1	-	-	1	2
ร้อยละ	58.82	17.64	5.89	-	-	5.89	11.76





13. การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร

13.1 การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
(ระบุ).....

13.2 การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา
(ระบุ).....

ส่วนที่ 2 : ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปีการศึกษา ...2565.....	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	ระบุเฉพาะมีการ เปลี่ยนแปลงจาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรตาม มคอ.2 เป็นปัจจุบัน
2. ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	2. ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	
3. ผศ.บุชา ผกากรอง ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2553 ศป.บ (ประติมากรรม) , 2549	3. ผศ.บุชา ผกากรอง ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2553 ศป.บ (ประติมากรรม) , 2549	





อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปีการศึกษา ...2565.....	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ2 (ศิลป์ไทย), 2551	4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ2 (ศิลป์ไทย), 2551	
5. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ ปร.ด(วัฒนธรรมศึกษา),2563 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2554 ศ.บ.(ทฤษฎีศิลป์),2551	5. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ ปร.ด(วัฒนธรรมศึกษา),2563 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2554 ศ.บ.(ทฤษฎีศิลป์),2551	

หมายเหตุ :

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ข้ำไม่ได้
 - เฉพาะหลักสูตรปฏิบัติการ
 - 1.1 อย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ
 - 1.2 เป็นบุคลากรของหน่วยงานร่วมผลิตได้แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษา ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.
 - เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุมัติให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรี แต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง 1 รายการ
 - เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติ ใช้ประสบการณ์ได้สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต





อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และทำ
หน้าที่สอนและค้นคว้า วิจัย ในสาขาดังกล่าว (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-1 ถึง 1.1-2)

อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2565	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	ระบุงการเฉพาะมีการ เปลี่ยนแปลงจาก อาจารย์ประจำ หลักสูตรตาม มคอ.2 เป็นปัจจุบัน
2. ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	2. ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรติคุณอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	
3. ผศ.บุชา ผกากรอง ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2553 ศป.บ (ประติมากรรม) , 2549	3. ผศ.บุชา ผกากรอง ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2553 ศป.บ (ประติมากรรม) , 2549	
4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ2 (ศิลป์ไทย), 2551	4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรติคุณอันดับ2 (ศิลป์ไทย), 2551	
5. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ ปร.ด(วัฒนธรรมศึกษา),2563 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2554 ศ.บ.(ทฤษฎีศิลป์),2551	5. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ ปร.ด(วัฒนธรรมศึกษา),2563 ค.ม.(ศิลปศึกษา),2554 ศ.บ.(ทฤษฎีศิลป์),2551	
6. นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม. (จิตรกรรม) 2552 ศ.บ. (จิตรกรรม) 2549	6. นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม. (จิตรกรรม) 2552 ศ.บ. (จิตรกรรม) 2549	





7. ผศ.กิตติ พิมเสน ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา 2546 ศษ.บ. ศิลปะภาพพิมพ์ 2534	7. ผศ.กิตติ พิมเสน ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา 2546 ศษ.บ. ศิลปะภาพพิมพ์ 2534	
8. นายพลากร พันธุ์มณี ศษ.ม. บริหารการศึกษา 2557 ศษ.บ. ประติมากรรมไทย 2538	8. นายพลากร พันธุ์มณี ศษ.ม. บริหารการศึกษา 2557 ศษ.บ. ประติมากรรมไทย 2538	
9. นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม. (ทัศนศิลป์) 2552 ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) 2547	9. นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม. (ทัศนศิลป์) 2552 ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) 2547	

หมายเหตุ :

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวน เข้าได้
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีวุฒิการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.
- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุมัติให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรีแต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี
- 3) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 1 รายการ
- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ ใช้ประสบการณ์ได้ สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต

อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำภายในสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-3)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วาดเส้น 1 จิตรกรรม 1 วาดเส้น 2 จิตรกรรม 2 องค์ประกอบศิลป์ 2 จิตรกรรม 3 จิตรกรรม 4 ศิลปะแนวทดลอง คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ คอมพิวเตอร์เพื่องาน





			ทัศนศิลป์ การฝึกงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ศิลปินพจน์
2.ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	องค์ประกอบศิลป์ 2 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 ศิลปะแนวทดลอง ภาษาอังกฤษเพื่องาน ทัศนศิลป์ การฝึกงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ศิลปินพจน์ ศิลปะภาพพิมพ์ ประยุกต์
3.นายสาโรจน์ มีพวงมาก	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม)	อาจารย์	จิตรกรรม 1 ประติมากรรม 1 กายวิภาค จิตรกรรม 2 ประติมากรรม 2 วาดเส้น 3 การออกแบบเบื้องต้น ประติมากรรม 3 ประติมากรรม 4 ประติมากรรม 5 การฝึกงานทัศนศิลป์ ศิลปินพจน์ จิตรกรรมคนเหมือน การปั้น-การหล่อ
4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลป์ไทย)	อาจารย์	วาดเส้น 1 วาดเส้น 2 วาดเส้น 3 ศิลป์ไทย 1 ศิลป์ไทย 1 (หลักสูตร 2560) ศิลปะร่วมสมัย ศิลป์ไทย 2





			ศิลปะไทย 3 ศิลปะไทย 4 การฝึกงานทัศนศิลป์ ศิลปนิพนธ์ ลายไทย
5.นายเอกพงษ์ คงฉาง	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	อาจารย์	จิตรกรรม 1 วาดเส้น 2 จิตรกรรม 2 วาดเส้น 3 ศิลปะไทย 1 ศิลปะไทย 2 จิตรกรรม 3 จิตรกรรม 4 จิตรกรรม 5 การฝึกงานทัศนศิลป์ ศิลปนิพนธ์ ลายไทย จิตรกรรมคนเหมือน
6.ผศ.บุชา ผกากรอง	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ประติมากรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ประติมากรรม 1 กายวิภาค ประติมากรรม 2 องค์ประกอบศิลป์ 2 ประติมากรรม 3 ประติมากรรม 4 ประติมากรรม 5 ศิลปะแนวทดลอง การฝึกงานทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์ การปั้น-การหล่อ
7. ผศ.กิตติ พิมเสน	ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา ศษ.บ. ศิลปะภาพพิมพ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 ศิลปะภาพพิมพ์ 3 ศิลปะภาพพิมพ์ 4 ศิลปะภาพพิมพ์ 5 ศิลปะภาพพิมพ์ ประยุกต์ การฝึกงานทัศนศิลป์ ศิลปนิพนธ์ ศิลปะแนวทดลอง





8. นายพลากร พันธุ์มณี	ศษ.ม. บริหารการศึกษา ศษ.บ. ประติมากรรมไทย	อาจารย์	ศิลปะเบื้องต้น ประติมากรรม 1 องค์ประกอบศิลป์ 1 ประติมากรรม 2 การออกแบบเบื้องต้น ศิลปะพื้นถิ่น ประติมากรรม 3 ประติมากรรม 4 ลายไทย การปั้น-การหล่อ การฝึกงานทัศนศิลป์
9. นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	ปร.ด. วัฒนธรรมศึกษา ศ.ม. ศิลปศึกษา ศ.บ. ทฤษฎีศิลป์ เกียรติ นิยมอันดับ 2	อาจารย์	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก ศิลปะไทย 1 ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันออก สุนทรียศาสตร์ ศิลปะไทย 2 ศิลปะไทย 3 ศิลปะไทย 4 การฝึกงานทัศนศิลป์ หลักการวิจัยทาง ศิลปะ ศิลปะวิจารณ์ สัมมนาทัศนศิลป์ ศิลปินพนธ์ ลายไทย

อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์พิเศษนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ) (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-4)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	รายวิชาที่สอน
มหาวิทยาลัยทักษิณ คณะศิลปกรรมศาสตร์			
1. นายโชติพงษ์ บุญฤทธิ์	ศล.บ.(ศิลปะและการออกแบบ) ศป.บ (คอมพิวเตอร์กราฟิก)	อาจารย์	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ





สถานที่จัดการเรียนการสอน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1) เกณฑ์ 5 ข้อ

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	<p>จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -ไม่น้อยกว่า 5 คน และ -เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ -ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น</p>	<p>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 5 คน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและเป็นอาจารย์ประจำและไม่ได้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตร</p>	มคอ.2
2	<p>คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง <u>ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p>	<p>ปริญญาโท 5 คน มีตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 2 คน มีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี ครบทั้ง 5 ท่าน - คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาสถาปัตยกรรม 5 คน มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท 5 ท่าน - อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ 5 คน มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง ซึ่งในปี 2565 ประกอบด้วย 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว จำนวน 18 รายการ 2. ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข จำนวน 36 เรื่อง</p>	





เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p>-อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมี ประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ</p>	<p>3. ผศ.บุชา ผกากรอง จำนวน 11 รายการ</p> <p>4. อาจารย์แก้วสุดา บุตรผิยน จำนวน 22 รายการ</p> <p>5. ดร.รีนฤทัย รอดสุวรรณ จำนวน 5 รายการ</p> <p>- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ทั้ง 5 คน เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์เพียง 1 หลักสูตร</p>	
<p>3 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร <u><i>ประเภทวิชาการ</i></u></p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน</p> <p>-มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p> <p>-ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร</p>	<p>ปริญญาเอก 1 คนปริญญาโท 8 คน มีตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 4 คน</p> <p>มีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี ครบทั้ง 9 คน ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์มีอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอก 1 คนปริญญาโท 8 คน มีตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 4 คน</p> <p>มีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี ครบทั้ง 9 คน ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 9 คน และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ ประกอบด้วย</p> <p>- คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือ</p>	





เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p>สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน จำนวน 9 คน</p> <p>- ดำรงตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน จำนวน 4 คน คือ ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.กิตติ พิมเสน ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข และ ผศ.บุชา ผกากรอง</p> <p>- มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง คือ</p> <ol style="list-style-type: none">1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว จำนวน 18 รายการ2. อาจารย์พรสวรรค์ จันท์สุข จำนวน 36 รายการ3. อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก จำนวน 7 รายการ4. อาจารย์แก้วสุดา บุตรเนียน จำนวน 22 รายการ5. อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง จำนวน 24 รายการ6. อาจารย์บุชา ผกากรอง จำนวน 11 รายการ7. ดร. รื่นฤทัย รอดสุวรรณ จำนวน 5 รายการ8. ผศ.กิตติ พิมเสน จำนวน 29 รายการ9. อาจารย์พลากร พันธุ์มณี จำนวน 5 รายการ	





	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
<p>4</p> <p>คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน <u>ประเภทวิชาการ</u> <u>-อาจารย์ประจำ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน -หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ ประกาศใช้คุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ <u>-อาจารย์พิเศษ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและ -มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี -ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>	<p><u>--อาจารย์ประจำ</u> ในปีการศึกษา 2565 อาจารย์ผู้สอนของหลักสูตร ฯ ทุกคนมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ - คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงกับสาขาวิชา ฯ หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน - คุณวุฒิระดับปริญญาโท ที่มีตำแหน่งทางวิชาการในประเภท ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 4 คน <u>-อาจารย์พิเศษ</u> คุณวุฒิระดับปริญญาโทจำนวน 1 คน มีผลงานวิชาการในรอบ 5 ปี เป็นอาจารย์ประจำ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>		
<p>10</p> <p>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด <u>ประเภทวิชาการ</u> -ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี</p>	<p>ได้ปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด เป็นหลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2565 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน สภามหาวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบหลักสูตร ครั้งที่ ในคราวประชุมครั้งที่ วันที่ 20 เมษายน 2565</p>	<p>มหาวิทยาลัยเห็นชอบหลักสูตรวันที่ 28 เม.ย 2565</p>	





สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

(แสดงเครื่องหมาย ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน

องค์กรประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินงานตามเกณฑ์ AUN-QA

เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

ผลการดำเนินงาน
➤ 1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.





ผลการดำเนินงาน

ผลการเรียนรู้ตาม มคอ. 2 ฉบับปรับปรุง 2565 โดยได้นำข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์นักศึกษาปัจจุบัน และศิษย์เก่าจัดประชุมวิเคราะห์ ในการยกร่างในการจัดทำหลักสูตรสรุป เป็นผลการเรียนรู้ในเล่มหลักสูตร มคอ.2 (หลักสูตรปรับปรุง 2565) สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย “มหาวิทยาลัยแห่ง “โอกาส” เพื่อการพัฒนาประเทศ ให้มีมั่งคั่ง” พันธกิจของมหาวิทยาลัย ผลักกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพ ตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ และนวัตกรรม สู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ และมีอัตลักษณ์ มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ

➤ 1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตรแสดงผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยออกแบบมาและจัดรูปแบบ อย่างเหมาะสมต่อผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในทุกๆด้าน เน้นปฏิบัติ พื้นฐานเบื้องต้นสู่การสร้างสรรคในระดับที่สูงขึ้น โดยนักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัด (จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย) และการเรียนรู้และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ที่สอดแทรกอยู่ทุกรายวิชาในการเรียนการสอนทั้งในด้านของ คุณธรรมจริยธรรมที่เน้นให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคมในด้านความรู้ทาง ศิลปกรรม ที่สามารถแก้ปัญหาและนำไปปรับใช้ได้ โดยเฉพาะปรับเข้ากับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง มีทักษะทาง ปัญญาที่สามารถคนคว่าอย่างมีวิจารณญาณได้ตลอดจนมีความเป็นผู้นำรับฟังความคิดเห็น มนุษย์สัมพันธ์ที่ดี และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

➤ 1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความชอบและความถนัดโดยมีวิชาเอกทั้ง 4 วิชาเอก (จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย) โดยนักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาเอกในชั้นปีที่ 3 และปีที่ 4 มีการ สอดแทรกกระบวนการ แนวความคิดการสืบค้นข้อมูล หลักการวิจัยทางศิลปะ มีทั้งการเขียนการพูด การใช้ เทคโนโลยีในการเรียนรู้การรู้การแก้ไขปัญหา อีกทั้งในรายวิชาต่างๆจะมีการทำงานร่วมกันในพื้นที่หรือ ห้องเดียวกัน ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มและแบ่งงานเป็นทีมผลลัพธ์ในรายวิชาจะมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นใน รายวิชาต่างๆ เช่น รายวิชาการจัดนิทรรศการ รายวิชาศิลปนิพนธ์ และรายวิชาการฝึกงานทางทัศนศิลป์





ผลการดำเนินงาน

➤ 1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

มีการรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อหลักสูตร

1. ศิษย์ปัจจุบัน ควรเพิ่มความพร้อมในด้านระบบสาธารณูปโภค ความพร้อมของห้องปฏิบัติการ หลักสูตรจึงเขียนขออนุมัติครุภัณฑ์ให้เพียงพอต่อการใช้งานของนักศึกษา

2. ศิษย์เก่า ควรสอดแทรกทักษะการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่สอดคล้องกับการประกอบอาชีพ หลักสูตรใหม่ปีการศึกษา 2565 ปรับปรุงเพิ่มเติมรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ และรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก

3. สถานประกอบการ ควรปลูกฝังเรื่องระเบียบวินัย การตรงต่อเวลา พัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ ความหลากหลาย หลักสูตรปรับปรุงเพิ่มเติมโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ และรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก

4. อาจารย์ผู้สอน เทคโนโลยีและความทันสมัยของครุภัณฑ์ไม่สอดคล้องหรือเทียบเท่ากับการปฏิบัติงาน ในสถานประกอบการ หลักสูตรวางแผนของงบประมาณครุภัณฑ์ในปีงบประมาณ 2567

➤ 1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

1. ศิษย์ปัจจุบัน ควรเพิ่มความพร้อมในด้านระบบสาธารณูปโภค ความพร้อมของห้องปฏิบัติการ

2. ศิษย์เก่า พัฒนาทักษะทางด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ผ่านโปรแกรม ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์ ใช้เทคโนโลยีในการค้นคว้าข้อมูล นำเสนอผลงาน

3. สถานประกอบการ เพิ่มทักษะและปรับปรุงรายวิชาที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ให้มีโปรแกรมที่หลากหลายขึ้นและทันต่อความต้องการของตลาดแรงงาน เพิ่มทักษะภาษาอังกฤษการสื่อสารและการนำเสนอ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในสถานประกอบการได้จริงได้

4. อาจารย์ผู้สอน สะท้อนความคิดเห็นและความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพิ่มเติม ได้แก่ ระบบสาธารณูปโภค เช่น ห้องน้ำ ไฟส่องสว่าง อาคารสถานที่ ครุภัณฑ์ วัสดุฝึกที่มีความพร้อม มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

หมายเหตุ :

ควรมีการแทรกหมายเลขรายการหลักฐาน ระหว่างการเขียนรายละเอียดผลการดำเนินการ





หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
1.1	- แบบผลสำรวจ - ผลการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย - การจัดประชุมการยกย่องและวิพากษ์หลักสูตร - มคอ.2
1.2	- มคอ 2
1.3	- มคอ.2
1.4	-แบบสำรวจความคิดเห็น -แบบสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต
1.5	- ผลการทวนสอบของนักศึกษาปัจจุบัน - แบบสำรวจภาวะการปฏิบัติงานของบัณฑิต

ตารางที่ 2.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ความรู้และทักษะทั่วไป/ความรู้และทักษะเฉพาะทาง)

ข้อที่	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	ความรู้และทักษะทั่วไป	ความรู้และทักษะเฉพาะทาง
Plo1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย จิตสำนึกสาธารณะและมีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม	/	
Plo2	รอบรู้ พัฒนาในศาสตร์ทางศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ สัมพันธ์กับ บริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม		/
Plo3	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อ สร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	/	
Plo4	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	/	
Plo5	สามารถสื่อสาร ประยุกต์ใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ		/
Plo6	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ ผลงานของตน		/





ตารางที่ 2.2 การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับคุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ข้อที่					
	1	2	3	4	5	6
คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย/คณะ						
1) มีวินัย ซื่อสัตย์ เสียสละ จิตสาธารณะ และภาคีต่อองค์กร	/	/				
2) เป็นนักปฏิบัติ ใฝ่รู้ สู้งาน			/	/		/
3) คิดเป็น ทำเป็น ใช้เป็น		/	/			/
4) มีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข					/	
5) เชี่ยวชาญเทคโนโลยี มีทักษะการสื่อสารระดับสากล					/	
6) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม		/		/		
7) สามารถทำงานเป็นทีมได้ ทั้งในบทบาทของผู้นำและผู้ตาม						
8) อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย และสิ่งแวดล้อม		/	/			
9) มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ				/		
คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของหลักสูตร (ถ้ามี)						
1. เข้าใจหลักของศาสตร์ทางศิลปกรรม สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้			/			
2. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ	/		/			
3. สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม	/			/		
4. รับผิดชอบต่อสังคม คุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	/			/		
ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต						
1) เข้าใจหลักของศาสตร์ทางศิลปกรรม สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้		/	/			
2) รับผิดชอบต่อสังคม คุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	/			/		





ตารางที่ 2.3 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบมาตรฐาน TQF

ผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังของหลักสูตร (ข้อที่)	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา	4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ
PLO1	/				
PLO2		/			
PLO3			/		
PLO4				/	
PLO5					/
PLO6			/		

ตารางที่ 2.4 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับกรอบสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

ผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังของ หลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังตามกรอบสภาวิชาชีพ (ข้อที่)				
	1.	2.	3.	4.	5.
PLO1					
PLO2					
PLO3					
PLO4					
PLO4					
PLO5					
....	/	/	/	/	/





ตารางที่ 2.5 การกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรลงสู่รายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ข้อที่)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	...
10231105	ศิลปะเบื้องต้น		/	/	/		/			
10232104	วาดเส้น 1	/	/	/		/	/			
10234103	จิตรกรรม 1	/	/	/		/	/			
10235105	ประติมากรรม 1	/	/	/		/	/			
10231106	กายวิภาค		/	/	/		/			
10232105	วาดเส้น 2	/	/	/		/	/			
10232106	องค์ประกอบศิลป์ 1		/	/	/		/			
10234104	จิตรกรรม 2	/	/	/	/		/			
10235106	ประติมากรรม 2	/	/	/	/		/			
10231207	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	/	/	/	/	/				
10232207	วาดเส้น 3	/	/	/		/	/			
10232208	องค์ประกอบศิลป์ 2		/	/	/		/			
10236202	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	/	/	/		/	/			
10237203	ศิลปะไทย 1	/	/	/		/	/			
10233002	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ				/	/	/			
10231208	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	/	/	/	/	/				
10231209	ศิลปะร่วมสมัย	/	/	/	/	/				
10231210	สุนทรียศาสตร์	/	/	/	/	/				
10233206	การออกแบบเบื้องต้น	/	/	/		/	/			
10236203	ภาพพิมพ์ 2	/	/	/	/		/			
10237204	ศิลปะไทย 2	/	/	/	/		/			
10234305	จิตรกรรม 3	/	/	/	/	/	/			
10235307	ประติมากรรม 3	/	/	/	/	/	/			
10236304	ภาพพิมพ์ 3	/	/	/	/	/	/			
10237305	ศิลปะไทย 3	/	/	/	/	/	/			
10234306	จิตรกรรม 4	/	/	/	/	/	/			





10235308	ประติมากรรม 4	/	/	/	/	/	/			
10236305	ภาพพิมพ์ 4	/	/	/	/	/	/			
10237306	ศิลปะไทย 4	/	/	/	/	/	/			
10231411	หลักการวิจัยทางศิลปะ	/	/	/	/					
10231002	ศิลปะวิจารณ์	/	/	/	/					
10233004	การจัดนิทรรศการ	/	/		/	/				
10234407	จิตรกรรม 5	/	/	/	/	/	/			
10235409	ประติมากรรม 5	/	/	/	/	/	/			
10236406	ภาพพิมพ์ 5	/	/	/	/	/	/			
10237407	ศิลปะไทย 5	/	/	/	/	/	/			
10231412	สัมมนาทัศนศิลป์	/	/	/	/					
10232306	การฝึกงานทัศนศิลป์	/	/	/	/	/	/			
10232410	ศิลปนิพนธ์	/	/	/	/	/	/			
10232001	ศิลปะแนวทดลอง		/	/		/	/			
10233003	ศิลปะพื้นถิ่น		/	/		/	/			
10234001	จิตรกรรมรูปเหมือน		/	/		/	/			
10235002	การปั้น-การหล่อ		/	/		/	/			
10236001	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์		/	/		/	/			
10237002	ลายไทย		/	/		/	/			
10231101	องค์ประกอบศิลป์	/	/	/	/		/			
10231102	วาดเส้น1	/	/	/	/	/	/			
10233101	จิตรกรรม1	/	/	/	/	/	/			
10236101	ศิลปะไทย1	/	/	/	/	/	/			
10231103	วาดเส้น2	/	/	/	/	/	/			
10231104	กายวิภาค	/	/	/	/	/	/			
10234101	ประติมากรรม1	/	/	/	/	/	/			
10235101	ศิลปะภาพพิมพ์1	/	/	/	/	/	/			





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		1
2.1 วิชาแกน จำนวน 18 หน่วยกิต																				
2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต																				
10-231-101	องค์ประกอบศิลป์	○	●	○	○	○		●	●	○	●	○		●						●
10-231-207	สุนทรียศาสตร์	●	○	○	●	○			●	○	●			○	○	●	●	○		
10-231-421	ศิลปะนาฏศิลป์ไทย	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●		●	○	●	●	○	○	
2.1.2 ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ จำนวน 9 หน่วยกิต																				
10-231-205	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	●	○	○	●	○			●	○	○			○	○	●	●	○		
10-231-208	ศิลปะร่วมสมัย	●	○	○	●	○			●	○	○			○	○	●	●	○		
10-231-309	ศิลปะพื้นถิ่น	●	○	○	○	○	●		●	○	○			○	○	●	●	○		
2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต																				
2.2.1 กลุ่มวิชาพหุศิลป์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต																				
10-231-104	ภาษามือ	●	○		●	○		○	●		○	○		●		○	●			●
10-231-310	ขบวนการศิลปะ	●	○		●	○				○	●			○	○	●	●	○		
10-231-311	ประวัติศาสตร์แบบอย่างศิลปะไทย	●	○		●	○			●	○				○	○	●	●	○		
10-232-302	หลักการออกแบบเบื้องต้น	○	○	●	○		○	●	○		○	●		○	○	●	○	●	●	●
10-232-303	การใช้การศิลปะ	○	○	●	○		○	●	○		●			○	○	●	●	○		

111

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะทางปัญญา				ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะพิสัย	
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		1
10-232-413	ภาษาอังกฤษเพื่อการงานพิเศษ	○	○	●	○		○	●	●		○			○	●		●			
2.2.2 กลุ่มวิชาปฏิบัติ ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต																				
10-231-102	วาดเส้น 1	●	○	○	●	○		○	●		○	○	●	●		●	○			●
10-231-103	วาดเส้น 2	●	○	○	●	○		○	●		○	○	●	●		●	○			●
10-231-206	วาดเส้น 3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-312	ช่างศิลป์	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-313	ทัศนวิทยา	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-314	สีผสม	○	●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-315	โครงการบูรณาการศิลปะ	○	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-316	โครงการศึกษาศิลป์	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-317	การนำเสนอการศิลป์	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-318	ประวัติการงานศิลปะ	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-231-319	สราศิลป์	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-232-201	คอมพิวเตอร์เพื่อการงานพิเศษ	●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-232-304	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟิก	●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
10-232-305	โครงการปฏิบัติบูรณาการ	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

112





แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	ชื่อวิชา	คุณธรรม จริยธรรม			ความรู้				ทักษะเฉพาะปญญา				ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			ทักษะ นวัตกรรม
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
2.3.2 ศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม จำนวน 9 หน่วยกิต																			
10-251-420	หลักการวิจัยทางศิลปะ	●	○	○	○		○	●	●	●			○	○	●	○	○	●	
10-251-422	ศิลปนิพนธ์	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●
2.3.3 ประชาคมการนาคศตวรรษ จำนวน 4 หน่วยกิต																			
10-257-301	การนาคศตวรรษที่มีการนาคศตวรรษที่ 21	○	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10-257-302	การนาคศตวรรษที่ 21	●	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ตารางที่ 2.6 ตารางความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผลการเรียนรู้ ที่คาดหวัง ของหลักสูตร	SH1 มหาวิทยาลัย/ คณะ	SH2 มอค 1	SH3 สภาวิชาชีพ	SH4 ศิษย์เก่า/สถาน ประกอบการ	SH5 ผู้ใช้บัณฑิต	SH..... (ระบุ)
PLO1	/	/		/	/	
PLO2		/		/	/	
PLO3	/	/		/	/	
PLO4	/	/		/	/	
PLO4	/	/		/	/	
PLO5	/	/		/	/	
PLO6	/	/		/	/	

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ....4... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ..4...

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา





- ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้
มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์
- ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง
- ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ
- ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี
มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการ
ดำเนินการในเชิงบวก
- ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ
มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่ง
ผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)

- 2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.
- 2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.
- 2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.
- 2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.
- 2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.
- 2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.
- 2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.





ผลการดำเนินงาน

➤ 2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ได้มีการ ปรับปรุง หลักสูตรตามแผนพัฒนาหลักสูตร และมีการประเมินพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี โดยผ่านการ เสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในสาขาวิชา และผ่านการตรวจสอบจากกรรมการคณะฯ กรรมการวิชาการ สภา มหาวิทยาลัยฯ และมีการปรับปรุงย่อย เช่น วิธีการจัดการเรียนการสอน การเปิดปิดรายวิชา การปรับเปลี่ยน รายวิชาในภาคการศึกษา สามารถดำเนินการได้ทุกภาคการศึกษา มีรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ประกอบด้วย ชื่อหลักสูตร ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แผนการเรียน คำอธิบาย รายวิชา อาจารย์ของหลักสูตร มีระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการโครงสร้างหลักสูตร เช่น คุณสมบัติผู้เข้า ศึกษา แผนการรับนักศึกษา แผนการศึกษาของรายวิชาต่างๆในหลักสูตร ผลการเรียนรู้ 6 ด้าน และแผนที่การ กระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาต่าง ๆ มีหลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา เช่น กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ การให้ระดับคะแนน กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตร มีการแบ่งรายวิชาตามภาระโหลตให้อาจารย์ผู้สอน จัดทำ มคอ.3 ของรายวิชาต่างๆ ให้ครอบคลุมเนื้อหาที่มีความทันสมัยเป็นปัจจุบัน เช่น การกำหนดแผนการเรียน ของนักศึกษาชั้นปีที่หนึ่งให้เรียนครบทั้ง 4 วิชาเอก ปรับปรุงรายวิชาที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะให้มีเนื้อหา ครอบคลุมมากขึ้น และลดจำนวนวิชาบางวิชา ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้ปรับลดหน่วยกิต มีการทวนสอบ มาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ 50 และมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา การประกัน คุณภาพการศึกษา การวัด และประเมินนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการสื่อสารกับสาธารณชนทั่วไป เกี่ยวกับข้อมูลองค์กร นโยบาย โครงการ ข่าวสาร และ กิจกรรมต่างๆ ของหลักสูตรฯ ซึ่งพัฒนาช่องทางในการสื่อสารดังกล่าว ได้แก่การ ติดประกาศ โปสเตอร์ จัดหมายข่าวประชาสัมพันธ์ ทั้งในบริเวณภายในคณะฯ และภายนอกคณะฯ และ รูปแบบ Online ด้วยการ สื่อสารผ่าน Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ เพื่อสื่อสารกับสาธารณชนในวงกว้าง ซึ่งได้มีการปรับปรุง Official Facebook Page อยู่เสมอ สามารถควบคุมการสื่อสารได้อย่างรวดเร็วและทันสถานการณ์ มีการ ตรวจสอบและควบคุมเนื้อหาการสื่อสารโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ

หลักสูตรฯ จัดกิจกรรมแนะแนว เช่น อาจารย์ไปเป็นวิทยากรตามสถานศึกษาเป้าหมายพร้อมแนบแผ่น พับประชาสัมพันธ์ สื่อบัตรการจัดนิทรรศการศิลปะ power point แนะนำอธิบายหลักสูตร การออกบูธพร้อม ป้ายโฆษณา Roll Up การประชาสัมพันธ์ผ่านสถานีวิทยุมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย RUTS RADIO 97.50 MHz. และการแนะนำรูปแบบ Online ผ่าน application zoom หรือ google meet โดยเชิญศิลปิน มาถ่ายทอดแรงบันดาลใจในการเรียนศิลปะ การประยุกต์ศิลปะไปใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนการปฐมนิเทศ





ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาพร้อมทั้งอธิบายหลักสูตรให้ทราบทั้งผู้ปกครองและนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการประเมินผล เพื่อให้บุคลากร ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถเข้าถึงรายละเอียดของหลักสูตร ได้ตลอดเวลา มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ควบคุม กำกับดูแลและติดตามหลักสูตร โดยกำหนดการประชุมทุก 1 เดือนเพื่อพัฒนาปรับปรุงการบริหารจัดการของหลักสูตรในแต่ละด้าน

➤ 2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

หลักสูตรฯ มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ และสำรวจความพึงพอใจนักศึกษาต่อการจัดการศึกษาของหลักสูตร และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมดที่เกี่ยวข้องได้แก่ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายในมหาวิทยาลัยซึ่งได้แก่ นักศึกษา คณาจารย์ บุคลากร เจ้าหน้าที่และผู้บริหารคณะฯ/มหาวิทยาลัย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมหาวิทยาลัยจาก ผู้ประกอบการหรือหัวหน้างาน จากการสำรวจในรายวิชาฝึกงานและผลจากการตรวจประกันคุณภาพประจำปี

หลักสูตรฯ มีการออกแบบหลักสูตร โดยคำนึงถึงสถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ผู้ประกอบการและศิษย์เก่า ครอบคลุมวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมและเป็นทางเลือกสำหรับการประกอบอาชีพที่กว้างขึ้น ซึ่งมีการนำผลการดำเนินงานของหลักสูตร เพื่อมาปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร เนื้อหารายวิชา และเพิ่มรายวิชาให้เป็นไปตามสถานการณ์ในปัจจุบัน ยกตัวอย่าง เช่น การเพิ่มเนื้อหาในรายวิชา การเชิญวิทยากรในรายวิชาสัมมนาทัศนศิลป์ รายวิชาการจัดนิทรรศการ การจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับของการฝึกทักษะปฏิบัติเบื้องต้น เช่น วิชาวาดเส้น 1 นักศึกษาจำเป็นต้องรู้จักเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติ เช่น การใช้ดินสอ การใช้แท่งเกรยอง หรือหมึกดำ และการใช้กระดาษให้เหมาะกับงานนั้นๆ มีการฝึกการวาดเส้นหุ่นนิ่งอย่างง่าย และเพิ่มระดับความยากตามลำดับ หรือวิชาอื่นๆ ที่จำเป็นต้องทำความเข้าใจกับอุปกรณ์ และวิชาในส่วนของทฤษฎีเบื้องต้นที่จะต้องเรียนรู้เพื่อประกอบการปฏิบัติได้อย่างเข้าใจหลักการและเกิดความชำนาญ ซึ่งวิชาต่างๆที่จัดให้มีการเรียนนั้นจะเพิ่มความยากขึ้น และนักศึกษาจะต้องศึกษาข้อมูลต่างๆด้วยตนเอง สามารถคิดและสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะตัวได้

มีการแบ่งการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เป็นข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบริหารจัดการของแต่ละรายวิชาเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องและเป็นไปตามที่วางแผนไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งแต่ละรายวิชาจะกำหนดวัตถุประสงค์และรายละเอียดของเนื้อหา ความรู้ในรายวิชาไว้อย่างชัดเจน มีการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน วิธีการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลในรายวิชา ตลอดจนหนังสือหรือสื่อทางวิชาการอื่นๆที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ และนำข้อมูลจากการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) มาพิจารณาในการปรับวิธีการสอนหรือการประเมิน





ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาได้เรียนรู้และฝึกทักษะปฏิบัติพื้นฐานในกลุ่มวิชาครบทั้ง 4 กลุ่มวิชา คือ วิชาจิตรกรรม วิชาประติมากรรม วิชาศิลปะภาพพิมพ์ และวิชาศิลปะไทย และมีอิสระ สามารถตัดสินใจเลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่ตนเองมีความถนัดและความชอบ ในการเรียนชั้นสูงขึ้นไป ซึ่งนักศึกษาจะต้องเลือกวิชาเอกดังกล่าวในเทอมสุดท้ายของระดับชั้นปีที่ 2 โดยมีผลการเรียนในวิชานั้นๆตามที่ระบุไว้ตามเกณฑ์ประกาศหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยเกณฑ์การเลือกวิชาเอกของนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ และประกาศผลการเลือกวิชาเอกให้นักศึกษาทราบก่อนการลงทะเบียนในภาคการศึกษาในระดับชั้นปีที่ 3

➤ 2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

หลักสูตรฯ มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในหลายช่องทาง ได้แก่ การสื่อสารผ่าน Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ ข้อมูลหลักสูตรทางเว็บไซต์ของคณะฯ และคู่มือนักศึกษาทางเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย การจัดทำ road show ประชาสัมพันธ์หลักสูตร

การสื่อสารไปยังกลุ่มผู้ใช้บัณฑิตโดยผ่านการสนทนาโดยตรงกับสถานที่ฝึกงานของนักศึกษา หรือ นายจ้าง เจ้าของสถานประกอบการ นักศึกษาที่จบไปประกอบอาชีพในด้านต่างๆ การแนะนำหลักสูตรให้กับนักเรียนและครูที่เข้าร่วมโครงการอบรม โดยอาจารย์แนะแนวและนักศึกษาปัจจุบัน การจัดทำแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่มีรายละเอียดหลักสูตรที่ระบุไว้ใน มคอ.2 (เช่น โครงสร้างหลักสูตร แผนการศึกษา) และ มคอ 3 (เช่น กำหนดการสอน) มีการ update ข้อมูลให้ทันสมัยทุกๆปี และมีการประเมินการเข้าถึงข้อมูล มคอ 2 และ 3 ในกลุ่มของนักศึกษา

ผู้กำกับดูแลหลักสูตรได้รับฟังข้อเสนอแนะจากผู้ประกอบการการซึ่งได้รับการสะท้อนเกี่ยวกับบัณฑิตที่ปฏิบัติงาน เช่น ความถนัดด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ของบัณฑิตที่จบไปปฏิบัติงานจริง ดังนั้นหลักสูตรจึงมีการจัดแผนการเรียนโดยเพิ่มรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ และรายวิชาคอมพิวเตอร์ในงานทัศนศิลป์ ตลอดจนการสะท้อนข้อเสนอแนะจากการนิเทศนักศึกษาฝึกงาน และมีการสอบถามความต้องการหรือข้อเสนอแนะจากนักศึกษาที่อยากให้มีหรืออยากให้หลักสูตรปรับปรุงให้ดีขึ้น โดยทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาปรึกษาในที่ประชุมของหลักสูตร เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาเพิ่มเติมโดยจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น การสืบค้นจากห้องสมุด จากฐานข้อมูลต่างๆ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นเครื่องมือทางวิชาชีพ การสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย สามารถถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่หรือปรับปรุงในสิ่งที่ยังบกพร่องต่อไป

➤ 2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.





ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรเปิดโอกาสให้สถานประกอบการหรือผู้ใช้บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ผู้สอน มีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยรับข้อเสนอแนะหรือประเด็นต่างๆที่สะท้อนผ่านนักศึกษาของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์โดยมีกลุ่มช่องทางการสื่อสาร กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่ม painting team และผลการทวนสอบมาปรับปรุงพัฒนาในทุกปีการศึกษาเพื่อให้ได้ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในรายวิชา โดยคำนึงถึงการปรับปรุงหลักสูตรในทุก 5 ปีต่อจากนี้ด้วย ซึ่งจะมีการเพิ่มหรือลดรายละเอียดเนื้อหาในรายวิชา หรือการปรับแผนการเรียน การปรับเปลี่ยนรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงและความเหมาะสมตามมติในที่ประชุมของหลักสูตร

หลักสูตรมีการพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาเพื่อให้บรรลุตามผลการเรียนรู้ และมีกลยุทธ์การสอนและการประเมินผล ยกตัวอย่าง เช่น กิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาสุนทรียศาสตร์ นักศึกษาจะต้องศึกษาความหมาย ขอบเขต และหลักสำคัญของการรับรู้ทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับการแสดงออกด้านรสนิยม คุณค่า และความซาบซึ้งในความงามทางด้านศิลปะ มีมาตรฐานการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเองและสังคมและมีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับความคิดเห็นต่อเพื่อนร่วมชั้นเรียน นอกจากรอบรู้เกี่ยวกับศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมแล้วยังต้องรอบรู้เกี่ยวกับศาสตร์อื่นๆอีกด้วยที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม นักศึกษาจะต้องผ่านการประเมินจากแบบทดสอบด้านความรู้ที่เป็นทฤษฎี และกระบวนการปฏิบัติงาน ซึ่งตลอดการศึกษาต้องสามารถค้นคว้ารวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆเพื่อนำไปใช้กับผลงานของตนเองได้อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้นักศึกษามีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ วิชาศิลปวิจารณ์ และกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาวิชาศิลปนิพนธ์ นักศึกษาต้องสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามหัวข้อที่นำเสนอ มีจุดมุ่งหมาย มีเอกลักษณ์เฉพาะตน สามารถเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ต่อสาธารณะ นักศึกษาต้องมีวินัยและความรับผิดชอบ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวความคิดของผู้อื่น มีจิตสำนึกต่อสาธารณะ และสิ่งสำคัญของรายวิชาคือการรอบรู้ทางด้านศิลปกรรมและศาสตร์ที่จำเป็น เช่น บริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม ต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยไม่ลอกเลียนผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น วิชาศิลปนิพนธ์มีการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ นักศึกษาต้องค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากหลายแหล่งมาวิเคราะห์ สังเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางแก้ไขปัญหาและบูรณาการความรู้เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์อย่างมีความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำเสนอผลงานของตนเองได้ตรงตามหัวข้อ มีการเรียบเรียงเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ตรงตามผลงาน โดยพิจารณาจากคณะกรรมการในรายวิชาศิลปนิพนธ์





ผลการดำเนินงาน

➤ 2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรมีการจัดโครงสร้างรายวิชาและมีการจัดลำดับวิชาอย่างเป็นระบบและเหมาะสมตามระดับชั้นปี โดย ชั้นปีที่ 1 ให้อัปเดตหลักการและรายวิชาพื้นฐานได้ ชั้นปีที่ 2 ขอบซึ่งความงามเรียนรู้อดีตเท่าทันปัจจุบัน ชั้นปีที่ 3 ขำนาญเทคนิคเฉพาะประสานความเป็นพินถิ่นร่วมปฏิบัติงานกับผู้ประกอบการได้ และชั้นปีที่ 4 สามารถสื่อสารวิเคราะห์ วิจาร์ณ และสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบเฉพาะ เช่น การกำหนดวิชาพื้นฐานเฉพาะไว้ในลำดับแรกๆที่นักศึกษาจะต้องเรียนรู้ทฤษฎีและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับทักษะพื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์ หรือวิชาที่เกี่ยวข้องจนถึงในระดับของการเรียนรู้ครบทุกวิชาพื้นฐาน ทั้ง ประวัติศาสตร์ศิลปะ วาดเส้น 1-2 องค์ประกอบศิลป์ จิตรกรรม1 ประติมากรรม 1 ศิลปะภาพพิมพ์ 1 และศิลปะไทย 1 จนถึงในรายวิชาในระดับกลางที่เป็นการพัฒนาความยากและเข้มข้นในรายละเอียดของรายวิชาถึงระดับรายวิชาเช่น วิชา วาดเส้น 3 วิชาจิตรกรรม 2 ประติมากรรม 2 ศิลปะภาพพิมพ์ 2 และศิลปะไทย 2 จนถึงรายวิชาเฉพาะทาง เช่นวิชา ศิลปะแนวทดลอง วิชาการจัดนิทรรศการ ซึ่งการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชามีการบูรณาการของแต่ละวิชาเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงในการสอนและการลำดับเนื้อหาที่นักศึกษาต้องได้รับ

➤ 2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

หลักสูตรจัดรายวิชาให้ศึกษาครบทั้ง 4 วิชาเอก คือ วิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิชาศิลปะไทย วิชาจิตรกรรม และวิชาประติมากรรม มีการกำหนดโครงสร้างรายวิชาและแผนการเรียน เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เลือกเรียนวิชาเอกและวิชาเลือกเสรีตามความถนัด รวมทั้งมีอิสระในการเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ นักศึกษาสามารถเลือกเรียนวิชาซีฟเฉพาะชั้นสูงขึ้นในชั้นปีที่ 3 เพื่อสร้างทักษะความเชี่ยวชาญรวมถึงมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เช่นการฝึกงานตามสถานประกอบการ บ้านศิลปิน หรือองค์กรที่เกี่ยวข้อง และในระดับชั้นปีที่ 3 นักศึกษาต้องเลือกเรียน 1 รายวิชาจากกลุ่มวิชาเอก ซึ่งนักศึกษาจะต้องเรียนวิชาก่อนหน้าที่เป็นวิชาพื้นฐาน เช่นวิชา จิตรกรรม 1- 2 วิชาประติมากรรม 1-2 วิชาภาพพิมพ์ 1-2 และวิชาศิลปะไทย 1-2 หลักสูตรมีการแบ่งภาระการสอนของอาจารย์ตามกลุ่มวิชาเอก โดยเน้นความถนัดของบุคคลและตรงกับวิชาที่สอน มีการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่จะจบหลักสูตร 4 ปี ซึ่งจะต้องเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีกระบวนการนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ และการกำหนดแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่จะคอยกำกับติดตามผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ของนักศึกษา





ผลการดำเนินงาน

➤ 2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) เริ่มดำเนินการใช้หลักสูตรในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565 และผ่านสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ วันที่ 28 เมษายน2565

หลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ มีการดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อทบทวนและสังเคราะห์ผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน (มคอ5) ปรับปรุงผลจากการประเมินของนักศึกษาในรายวิชา ปัญหาข้อเสนอแนะ มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อ ตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชาได้จากการสอบถามนักศึกษาหรือสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษา รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อยและหลังการทาบผลการเรียนในรายวิชา จึงมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์โดยรวมของรายวิชา เช่น การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาโดยตรวจสอบข้อสอบ การรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ การให้คะแนนพฤติกรรมของนักศึกษา และผลการทวนสอบเพื่อปรับปรุงมคอ.3 ในปีการศึกษาถัดไป เพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางวิชาการและมีความทันสมัย และรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ7)

หลักสูตรฯ ปลูกฝังและใช้วิธีการสอนที่สอดแทรกความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงาน และส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมการประกวดศิลปกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้นทั้งในระดับภูมิภาคและในระดับประเทศเพื่อให้นักศึกษาได้รับการยอมรับและทัดเทียมกับนักศึกษาในสถาบันอื่นๆ

หลักสูตรดำเนินการตามแนวทางการปรับปรุง สาระรายวิชาและการเรียนการสอนในรายวิชาที่เปิดในปีการศึกษา 2565 แจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนรายวิชาต่างๆ ในปีการศึกษา 2565 และเก็บเป็นข้อมูล เพื่อใช้ในพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบการปรับปรุง ในปี 2565 ในการปรับปรุงครั้งนี้ ได้พิจารณากลุ่มวิชาเอก ทั้งกลุ่ม 4 เอกวิชาวิชาศิลปภาพพิมพ์ 4 วิชาศิลปะไทย 4 วิชาจิตรกรรม 4 และวิชาประติมากรรม 4 จาก ผลการเรียนการสอนดังกล่าวทำให้มีความหลากหลายของผลงานนักศึกษามากขึ้นและมีแนวทางที่จะพัฒนาไปสู่รายวิชาศิลปนิพนธ์ในอนาคตได้ หลักสูตรศิลปบัณฑิต มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น





หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
2.1	- มคอ.2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรฯ - สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ - เว็บไซต์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ - กิจกรรมแนะนำ แผ่นพับประชาสัมพันธ์ power point อธิบายหลักสูตร
2.2	- มคอ.2, มคอ.3 ,มคอ.5
2.3	- เว็บไซต์สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ - เว็บไซต์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ - หน่วยงานภายในสำนักงานคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ งานวิชาการ - ผลจากแบบสอบถามผู้ใช้บัณฑิต - คำแนะนำจากสถานประกอบการในรายวิชาการฝึกงาน
2.4	- การประชุมอัตรากำลังของหลักสูตร - มคอ.2
2.5	- มคอ.2 - การประชุมอัตรากำลังของหลักสูตร
2.6	- รายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ7) - แบบผลสำรวจจากผู้ประกอบการในรายวิชาฝึกงาน - แผนการศึกษาใน มคอ.2
2.7	- มคอ.2

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน





- ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง
มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา
- ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้
มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์
- ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง
- ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ
- ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี
มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก
- ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ
มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.





3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน
<p>➤ 3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.</p> <p>หลักสูตรฯจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย คือ ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ ปฏิบัติ โดย หลักสูตรมีรายวิชาในการส่งเสริมประสบการณ์วิชาชีพครอบคลุมในทุกชั้นปีและเน้นการปฏิบัติจริง นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์จะต้องผ่านการเรียนรู้และฝึกฝนทักษะทางด้านปฏิบัติอย่างจริงจัง ตลอดหลักสูตร การศึกษา 4 ปี จะมีกิจกรรมหรือโครงการต่างๆที่นักศึกษามีโอกาสเข้าร่วม เช่น กิจกรรมจิตอาสา การวาด จิตรกรรมฝาผนัง การบริการวิชาการแก่สังคมด้านศิลปะ และส่งเสริมสนับสนุนสู่เวทีการประกวดแข่งขัน ระดับชาติ และนักศึกษาสามารถนำผลงานสร้างสรรค์มาจัดโครงการนิทรรศการได้ด้วยตนเอง เช่น โครงการ นิทรรศการลองแลครั้งที่ 7 ซึ่งเป็นการจัดนิทรรศการของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในรายวิชาการจัดนิทรรศการ และการจัดโครงการนิทรรศการศิลปะนิพนธ์สำหรับนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนจบการศึกษา โครงการนิทรรศการดังกล่าวนักศึกษาเป็นผู้มีส่วนในการดำเนินการตลอดทั้งกระบวนการจนจบโครงการ หลักสูตรส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาส่งผลงานสร้างสรรค์ในชั้นเรียนเพื่อเข้าร่วมประกวดศิลปกรรมหรือโครงการระดับชาติ เช่น โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โครงการดาวเด่นบัวหลวง โครงการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม และทุนหม่อมเจ้ามารศรี สุขุมพันธ์ บริพัทธ์ ซึ่งผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากการประชุมของหลักสูตรฯ</p> <p>หลักสูตรฯมีการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร กิจกรรม หรือโครงการผ่านเว็บไซต์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ กลุ่ม painting team กลุ่ม Facebook ของรายวิชา และกลุ่ม Facebook ประจำชั้นปีนั้นๆ</p>
<p>➤ 3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.</p> <p>หลักสูตรฯ มีการจัดการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการตัดสินใจลักษณะกิจกรรม เช่น วิชาสัมมนาทัศนศิลป์ วิชาการจัดนิทรรศการ วิชาศิลปะนิพนธ์ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการเรียน การสอนการออกแบบกิจกรรม การกำหนดสัดส่วนรูปแบบการสอน การประเมิน และแนวทางการประเมิน รายวิชาสัมมนาทัศนศิลป์เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอน</p>





ผลการดำเนินงาน

และการประเมินผล โดยมีอาจารย์ประจำวิชาเป็นที่ปรึกษา ตามวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะด้านความรู้และด้านปัญญา มีการเชื่อมโยง ความรู้พื้นฐานจากรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมาสู่แนวทางการปฏิบัติ โดยจัดให้การเรียนเป็นแบบรายวิชาปฏิบัติการ ที่มุ่งเน้นเพื่อประกอบวิชาชีพ ปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม การทำงานเป็นทีม และในการปฏิบัติจะต้องค้นคว้า คิด วิเคราะห์ เพื่อให้ได้ภาพรวมของนิทรรศการเป็นไปตามที่กำหนด หรือการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ระหว่างการดำเนินงาน ทำให้นักศึกษาที่จบจากหลักสูตรฯบรรลุการเรียนรู้ที่คาดหวัง และเพื่อเสริมความมั่นใจให้แก่ศึกษาก่อนทำงานจริง หรือการจัดโครงการนิทรรศการศิลปะของตนเองในอนาคต

รายวิชาการจัดนิทรรศการ เปิดโอกาสให้นักศึกษาเป็นผู้ดำเนินกิจกรรมตามกระบวนการตั้งแต่เริ่มต้นจนสิ้นสุดการเรียนการสอนในรายวิชา โดยแบ่งหน้าที่รับผิดชอบในแต่ละฝ่าย มีการประเมินผล และสรุปผลการจัดนิทรรศการ

รายวิชาศิลปนิพนธ์ นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการ การจัดรูปแบบการนำเสนอ การจัดเตรียมความพร้อมของสถานที่ กระบวนการในการสอบหัวข้อ กระบวนการในการประเมิน

รายวิชาจิตรกรรม 3 เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานและออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยตนเอง

รายวิชาเฉพาะ 4-5 เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถกำหนดหัวข้อผลงานสร้างสรรค์ด้วยตนเอง โดยมีอาจารย์ประจำวิชาเป็นผู้ให้คำแนะนำ

➤ 3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

โครงสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ถูกออกแบบเพื่อมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนแปลงไป ตลอดระยะเวลา 4 ปี มีรูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ และการถ่ายทอดผลงานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และรายกลุ่ม นอกจากการเรียนในห้องปฏิบัติการแล้ว ยังมีกิจกรรมนอกห้องเรียนมากมาย เช่น การศึกษาจากสถานที่จริงจากธรรมชาติแวดล้อม ชุมชน แหล่งศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตพื้นถิ่น หลักสูตรฯ สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการต่างๆที่จัดขึ้นในระดับมหาวิทยาลัยหรือระดับประเทศ ในชั้นปีที่ 4 จัดให้มีการนำเสนอโครงร่าง ศิลปนิพนธ์ รายวิชาสัมมนา การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ การสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นไปตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะความชำนาญ ทางด้านวิชาการและการปฏิบัติ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ดังนั้นการจัดแผนการศึกษา การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร เน้นอัตราส่วนของรายวิชาที่ศึกษาด้วยตนเอง และการพัฒนา





ผลการดำเนินงาน

ทักษะความสามารถของนักศึกษาในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์เป็นหลัก เช่น รายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์คอยกำกับควบคุมติดตามผล

หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน ยกตัวอย่างเช่น รายวิชาศิลปะตะวันออก มีการตั้งโจทย์เกี่ยวกับต้นกำเนิดของศิลปกรรมตะวันออก และอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและการนำไปใช้ก่อนสรุปความ บรรยาย 10 นาที หยุด 2 นาที จับคู่แชร์ความรู้ให้นักศึกษาวิพากษ์หาความเหมือนและแตกต่างของรูปแบบศิลปกรรมอินเดีย ลังกา และจีน ให้นักศึกษาวางแผนการนำองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและศิลปะลังกาสู่การสร้างสรรคงานศิลปกรรม

➤ 3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนปรับพื้นฐานให้แก่นักศึกษาเข้าใหม่ ในวิชาวาดเส้นและจิตรกรรม เป็นวิชาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เป็นวิชาพื้นฐานจนไปสู่ทักษะที่สูงขึ้นในรายวิชาวาดเส้น 2 และจิตรกรรม 2 นักศึกษาสามารถนำความรู้จาก 2 วิชานี้ไปปรับใช้ในการเรียนที่สูงขึ้นและการประกอบอาชีพ

หลักสูตรฯ มีแผนการเรียนการสอนที่กำหนดไว้ในแต่ละวิชาอย่างชัดเจน โดยวางโครงสร้างการพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงานในช่วงแรกเริ่มของการเรียนการสอน และมีการเพิ่มความเข้มข้นในเนื้อหาวิชาที่เรียน โดยฝึกให้ผู้เรียนศึกษาหาข้อมูลด้วยตนเอง และการวิเคราะห์ สังเคราะห์เนื้อหาที่ได้รับ จนไปสู่ระบบความคิดในเชิงสร้างสรรค์ที่มีแรงบันดาลใจเฉพาะบุคคล ซึ่งในการจัดการเรียนการสอนนั้นเน้นการสอนเป็นระบบกลุ่ม โดยมีอาจารย์ผู้สอนครั้งละหลายคนต่อหนึ่งรายวิชา นักศึกษาต้องนำเสนอความคิด และข้อมูลที่ได้ศึกษามา เพื่อรับคำแนะนำและวิจารณ์ผลงาน เพื่อปรับแนวความคิดและรูปแบบผลงานให้สอดคล้องกับกระบวนการในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง และระดับชั้นปีที่ 4 นักศึกษาต้องปฏิบัติงานในรายวิชาศิลปนิพนธ์ ซึ่งต้องนำกระบวนการต่างๆที่เรียนมาตลอดทั้งการศึกษา สร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในรูปแบบของตนเอง สามารถนำเสนอหรือถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงาน และการจัดนิทรรศการในหอศิลป์และระบบออนไลน์เพื่อการเผยแพร่ต่อสาธารณะ รวมทั้งยังนำทักษะไปปรับใช้ในสถานการณ์จริงเมื่อจบการศึกษา นอกจากนี้หลักสูตรยังจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ทักษะทางความคิด จินตนาการ และมีมือยกตัวอย่างดังนี้

1. โครงการทัศนศิลป์เสริมสร้างชุมชนการท่องเที่ยวเชิงเอกลักษณ์ท้องถิ่น (โรงเรียนชะแล่นิมิตวิทยา)
2. โครงการวาดภาพภายในอาคารหอผู้ป่วยเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการบำบัด (โรงพยาบาลจิต)





ผลการดำเนินงาน

เวชสงขลาราชนครินทร์)

3. โครงการศิลปะบำบัดเพื่อการฟื้นฟูผู้ป่วยจิตเวช (โรงพยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์)
4. โครงการปรับปรุงภูมิทัศน์และสภาพแวดล้อมในโรงเรียนบ้านวังบวบ (โรงเรียนบ้านวังบวบ)
อ.นาทวี จ.สงขลา
5. โครงการสร้างฝืนปูนสุขเพื่อน้อง (โรงเรียนบ้านทุ่งต่อ) อ.ห้วยยอด จ.ตรัง
6. โครงการเปิดบ้าน Open House 2023 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
7. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการเป็นผู้ประกอบการทางศิลปะ
8. โครงการนวัตกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ : พัฒนาแหล่งเรียนรู้และผลิตภัณฑ์ชุมชน จังหวัดสงขลา ณ

ชุมชนป่าขาด

9. โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม

10. โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ Art Thesis Exhibition สำหรับนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายที่จะจบการศึกษา ได้นำผลงานศิลปนิพนธ์ ซึ่งผ่านกระบวนการเรียนการสอนอย่างมีระบบ มีการวางแผนการดำเนินงาน การพัฒนาทั้งทางด้านทักษะฝีมือและด้านความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไขทั้งรูปธรรมและนามธรรมของผลงานที่มีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยมีพื้นฐานจากการสำนึก รัก ความตระหนักในคุณค่าทางความงาม ความภาคภูมิใจในทรัพยากรและสภาพแวดล้อมที่มีความอุดมสมบูรณ์ รวมถึงเอกลักษณ์เฉพาะอื่นๆ ในพื้นที่ที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ได้แสดงออกถึงความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรม ตลอดจนการส่งเสริมและกระตุ้นให้มีความสำคัญกับผลงานศิลปกรรมใน ซึ่งในกระบวนการทั้งหมดนักศึกษามีส่วนในการดำเนินงาน มีการแบ่งหน้าที่ของแต่ละฝ่าย โดยมีนักศึกษาชั้นปีอื่นๆ เป็นผู้ช่วยดำเนินงานในแต่ละขั้นตอน และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเป็นที่ปรึกษาเพื่อดำเนินงานจนจบโครงการ

➤ 3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

หลักสูตรฯ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาเรียนรู้จากสถานที่จริง เช่น วิถีชีวิต แหล่งศิลปวัฒนธรรม ชุมชน สิ่งแวดล้อม เพื่อมุ่งเน้นให้นักศึกษาสามารถหาข้อมูลเพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความพิเศษเฉพาะ โดยมีที่มาจากแรงบันดาลใจ ความประทับใจ และจินตนาการ สามารถนำเสนอผลงานของตนเองได้ และสื่อสารกับผู้อื่นให้ได้รับรู้ถึงแนวความคิดของตนเอง จนสามารถนำผลงานจากชั้นเรียนไปต่อยอดพัฒนาเป็นผู้ประกอบการในอนาคต เช่น รายวิชาออกแบบเบื้องต้น คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ รายวิชาฝึกงาน รายวิชาการจัดนิทรรศการ รายวิชาศิลปนิพนธ์ ส่งเสริมการใช้งานเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ดังนี้





ผลการดำเนินงาน

1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยจากแหล่งเรียนรู้ทางจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมเพื่อการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม
2. โครงการนวัตกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ : พัฒนาแหล่งเรียนรู้และผลิตภัณฑ์ชุมชน จังหวัดสงขลา ณ ชุมชนป่าขาด
3. โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการเป็นผู้ประกอบการทางศิลปะ มีการเชิญวิทยากรมาบรรยาย เพื่อให้ความรู้ ประกอบด้วย ผู้ประกอบการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการและนักวิชาการ พาณิชยชำนาญการพิเศษจังหวัด
4. โครงการประชุมเชิงปฏิบัติการการสรุปอัตลักษณ์กายนครในด้านต่าง ๆ เพื่อสืบทอดสู่ความยั่งยืน
5. โครงการประกวดวาดภาพระบายสีสืบสานถิ่นมโนราห์

➤ 3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

หลักสูตรฯประชุมกรรมการหลักสูตรเกี่ยวกับจัดการเรียนการสอน กระบวนการสอน และวิธีการสอนในแต่ละรายวิชาของภาคการศึกษา มีการทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อาจารย์ผู้สอน โดยใช้แบบสอบถาม ผลการประเมินการทวนสอบ ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะจากนักศึกษามาทบทวน วางแผนงาน สิ่งที่ต้องให้อาจารย์ประจำวิชามีการปรับปรุงอย่างเร่งด่วน

หลักสูตรฯกำกับติดตามการสอนในแต่ละรายวิชาให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของเนื้อหา และจากผลสะท้อนความคิดเห็นของผู้เรียน โดยกำกับติดตามให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้ปรับปรุงรายละเอียดเนื้อหาในรายวิชา

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
3.1	- มคอ. 2 - เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของ สกอ.
3.2	- ผลการทวนสอบ - การกำหนดการสอนในรายวิชา - มคอ.3 หรือแผนการสอนนอก (ใบงาน)
3.3	- กิจกรรมของสโมสรนักศึกษา





	- กิจกรรมงานประกวด - กิจกรรมเรียนรู้จากสถานที่จริง ในรายวิชา - มคอ.3
3.4	- เล่มสูจิบัตร - เล่มศิลปนิพนธ์ - รายวิชาฝึกงานทัศนศิลป์
3.5	- รายวิชาศิลปนิพนธ์ - รายวิชาฝึกงานทัศนศิลป์
3.6	- ผลการทวนสอบ - มคอ.3

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ





มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

ผลการดำเนินงาน

➤ 4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

การเรียนการสอนภายในหลักสูตรฯ เน้นการประเมินผู้เรียนที่มีความหลากหลาย เช่น ออกแบบรูปการ จัดการเรียนการสอน และวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย ทั้งการประเมินผลงานระหว่างเรียน จากการสังเกต พฤติกรรมและการแสดงออกของผู้เรียน ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ในการทำงานต่อตนเองและผู้อื่น โดย มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติงานสร้างสรรค์ตามหัวข้อที่กำหนดให้ ซึ่งนักศึกษาจะต้องไปค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ต่างๆมาประกอบเพื่อทำแบบร่างเสนอต่ออาจารย์ผู้สอนและพัฒนาเป็นชิ้นงาน นำเสนอแนวความคิดและแรงบันดาลใจ ถ่ายทอดเรื่องราวเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง โดยสามารถพัฒนา เป็นผลงานชิ้นต่อไปได้ ซึ่งในชั้นปีการศึกษาที่ 4 นักศึกษาจะต้องนำเสนอหัวข้อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง





ผลการดำเนินงาน

ในแต่ละรายวิชามีวิธีการประเมินผลที่แตกต่างกัน เช่นการประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาคและปลายภาค ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน การประเมินจากรายงานการศึกษาค้นคว้า หรือ นำเสนอผลงานในชั้นเรียน ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา การประเมินผลงานสร้างสรรค์เป็นรายชิ้นงาน และประเมินผลงานรวมทั้งเทอมในท้ายภาคการศึกษานั้นๆ นอกจากนี้ยังเน้นการฝึกดำเนินโครงการจากรายวิชาการจัดนิทรรศการ โดยมีวิธีการประเมินจากการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบของแต่ละฝ่าย ซึ่งเป็นการฝึกให้นักศึกษาสามารถจัดนิทรรศการได้ และฝึกการปฏิบัติงานเป็นหมู่คณะ โดยเข้าใจขั้นตอนและกระบวนการที่จะต้องนำไปใช้ในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์สำหรับการแสดงผลงานสร้างสรรค์ในชั้นปีสุดท้ายก่อนจะจบการศึกษา

➤ 4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรฯ แจ้งรายละเอียดและเกณฑ์การประเมินของรายวิชาที่สอนตั้งแต่คาบแรกของการเรียนให้นักศึกษาทราบ และเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นเพื่อเพิ่มหรือลดตามเกณฑ์ที่กำหนดมาให้ได้ตามความเหมาะสมเพื่อจะได้หาข้อตกลงและรับรู้ร่วมกัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานั้นๆต้องแจ้งผลคะแนนให้นักศึกษาทราบอย่างสม่ำเสมอผ่านกลุ่มเฟซบุ๊กรายวิชา และสามารถโต้แย้งหรือตรวจสอบความเป็นธรรมการให้คะแนนได้ตลอด

นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องเพื่อขออุทธรณ์ในกรณีที่มีข้อสงสัยเกี่ยวกับการสอบ ผลคะแนน และวิธีการประเมินผล โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1. นักศึกษายื่นเรื่องขออุทธรณ์เกรดผ่านเจ้าหน้าที่ของสาขา
2. หลักสูตรฯ ตรวจสอบคำอุทธรณ์ระบุข้อโต้แย้งและข้อเท็จจริงพร้อมแนบหลักฐานประกอบคำอุทธรณ์ ในกรณีไม่มีมูลเหตุกระบวนการจะสิ้นสุด
3. ในกรณีที่มีมูลเหตุ หลักสูตรฯ รับเรื่องอุทธรณ์เกรดและตรวจสอบข้อมูล จากนั้นเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา
4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาข้อมูลและสอบหาข้อเท็จจริง
5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร สรุปผลการสอบหาข้อเท็จจริงและแจ้งผลให้หลักสูตร ทราบ
6. หลักสูตรฯ แจ้งผลการอุทธรณ์เกรดให้นักศึกษาทราบ

➤ 4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรฯ มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อกำหนดกลยุทธ์การเรียนการสอน ในรายวิชาให้มีความเชื่อมกับรายวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิด การเรียนรู้อย่างเป็นระบบ และมีคุณภาพ และมีหลักการประเมินที่เป็นรูปธรรมโดยยึดมาตรฐานที่เหมือนกันทุกคนคือการประเมินที่อิงตามเกณฑ์ที่กำหนด มีหลักฐานการประเมินที่ชัดเจน





ผลการดำเนินงาน

สามารถชี้แจงรายละเอียดในการประเมินต่างๆให้แก่ผู้เรียนได้ โดยให้นักศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะการเรียนรู้ได้ ด้วยตนเอง เช่น การจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความคิดเชิงบูรณาการ ให้มีทักษะการปฏิบัติ รวมทั้งมีทักษะการอยู่ร่วมกันและการทำงานเป็นทีม โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษากำกับติดตามผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ มีการสื่อสารผ่านช่องทางกลุ่มของรายวิชา เฟสบุ๊ก ไลน์ และ ระบบ LMS ของมหาวิทยาลัย

➤ 4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

อาจารย์ผู้สอนชี้แจงเกณฑ์ในการประเมินให้นักศึกษาทุกคนทราบโดยละเอียดตั้งแต่ครั้งแรกของการเข้าเรียนในรายวิชานั้นๆ มีการแจ้งกำหนดเรียนในแต่ละหัวข้อ กำหนดการส่งงาน การแจ้งตารางสอบ การทดสอบย่อย พร้อมทั้งการเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามทำความเข้าใจหรือเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินเพิ่มเติมจากที่ผู้สอนได้กำหนดไว้ ซึ่งสามารถยืดหยุ่นได้ตามลักษณะการเรียนการสอน หรือเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อในช่วงเวลาของการประเมิน และการให้เกรดต่อชิ้นงาน สามารถชี้แจงเหตุผลในการให้คะแนนในระดับต่างๆอย่างมีเหตุมีผลให้ผู้เรียนเข้าใจได้ มีการแจ้งผลคะแนนเด็กเป็นช่วงระยะ เช่น ในบางรายวิชามีการแจ้งผลคะแนนให้นักศึกษาทราบหลังจากการเรียนในท้ายชั่วโมงนั้น นักศึกษาจะทราบผลคะแนนเป็นรายชิ้นงานเพื่อจะได้นำผลคะแนนนั้นไปปรับปรุงพัฒนาในชิ้นงานต่อไปให้ดีขึ้นได้

➤ 4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

อาจารย์ผู้สอนจะต้องจัดทำ มคอ.3 และต้องได้รับการตรวจสอบความถูกต้องและความเห็นชอบจากคณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร หัวหน้าหลักสูตร และหัวหน้าสาขา ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในหัวข้อรายละเอียด มคอ. 3 หัวข้อ/รายละเอียด สัปดาห์ที่สอน จำนวนชั่วโมงการสอน กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ รวมทั้งอาจารย์ผู้สอนในแต่ละหัวข้อ/รายละเอียดของรายวิชา ทั้งนี้จะต้องระบุสัปดาห์ที่จะทำการสอบกลางภาคและสอบปลายภาค พร้อมกำหนดระยะเวลาในการประเมินให้นักศึกษาทราบอย่างชัดเจนตั้งแต่สัปดาห์แรกของการสอน และเปิดโอกาสให้นักศึกษาเสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงวิธีการประเมิน ระยะเวลาการประเมินและสัดส่วนคะแนน โดยการประเมินผลใช้การอิงเกณฑ์เป็นหลัก ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนได้คำนึงถึงวัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระของแต่ละวิชา และประกาศใช้หรือสื่อสารไปยังผู้สอนให้รับทราบโดยทั่วกัน การวัดผลประเมินผลโดยอาจารย์ผู้สอนในทุกรายวิชาศึกษาทั่วไปยึดหลักตามเกณฑ์พัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน เช่น คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และหมวดวิชาเฉพาะภายในหลักสูตรประกอบด้วย 6 ด้าน โดยมีการเพิ่มผลการเรียนรู้ ด้าน ทักษะพิสัย และนำผลจากการทวนสอบจากรายวิชามาปรับปรุงเพื่อใช้ในการเรียนการสอนของภาคการศึกษาใหม่





ผลการดำเนินงาน

➤ 4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

หลักสูตรฯ นำข้อมูลการทวนสอบ ผลการเรียนรู้ทั้งหมดจากการประชุมหลักสูตร ใช้เป็นข้อมูลย้อนกลับ และมีกระบวนการเปรียบเทียบเพื่อพัฒนาและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความทันสมัย และผลที่เกิดกับผู้เรียนในแต่ละรายวิชา เช่น พฤติกรรม การให้ความร่วมมือในกระบวนการระหว่างการเรียนรู้ การสอน ความสนใจ ความมุ่งมั่น หรือแรงจูงใจใหม่ๆ ที่จะต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมและเกิดความก้าวหน้าในการดำเนินกิจกรรมการสอนของอาจารย์ผู้สอน วิธีการประเมินผลและการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนในแต่ละรายวิชา ดังนี้

1. การทดสอบย่อย เก็บคะแนนระหว่างเรียน เพื่อทดสอบความรู้ และสามารถป้อนกลับผลการทดสอบได้ทันทีเพื่อการปรับปรุงได้ทันเวลา

2. การสอบกลางภาคเรียน จะแจ้งคะแนนสอบให้นักศึกษาทราบภายใน 2 สัปดาห์หลังมีการสอบเสร็จสิ้นและแจ้งคะแนนเก็บทั้งหมดภายใน 2 สัปดาห์ก่อนจะมีการสอบปลายภาคเรียน เพื่อให้ทุกคนทราบและเตรียมความพร้อมเพื่อพัฒนาตนเองในการสอบให้ผ่านในแต่ละรายวิชาและได้ผลการเรียนที่ดี

3. ประเมินจากแบบฝึกหัดหรือรายงานที่นักศึกษาจัดทำ หากส่งผ่านระบบออนไลน์ เช่น Google classroom หลังจากตรวจเสร็จสิ้น ของแต่ละคนจะมีการส่งคะแนนกลับไปยังนักศึกษาให้ทราบทันที หากใครยังไม่ถูกต้องจะมีการแจ้งให้นักศึกษาติดต่ออาจารย์ผู้สอน หรือสำหรับบางคนก็จะให้ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปปรับแก้

4. รายวิชาปฏิบัติ มีการแจ้งผลคะแนนหลังจากการประเมินชิ้นผลงานในแต่ละหัวข้อ นักศึกษาสามารถปรับปรุงผลงานและแก้ไขผลคะแนนส่งประเมินอีกครั้งในสัปดาห์ถัดไป

➤ 4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

หลักสูตรฯ ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาด้วยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อให้สอดคล้องกับ (มคอ.3) โดยวิธีการสัมภาษณ์ตัวแทนนักศึกษาทุกชั้นปี ในเรื่องของผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน วิธีการสอน การวัดผล และข้อดีข้อเสียที่พบในรายวิชานั้นๆ สัมภาษณ์ถึงความรู้ที่ได้รับหลังเรียนและเปรียบเทียบผลกับก่อนการเรียน การประเมินการตัดเกรดชัดเจนสอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยมีข้อมูลหลักฐานหรือข้อมูลที่มาของคะแนนที่ใช้ในการวัดผลโดยมีการแจ้งนักศึกษาให้ทราบและตรวจสอบผลงาน ทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อพิจารณาความผิดปกติของคะแนน โดยแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนทราบผลการทวนสอบและ





ผลการดำเนินงาน

รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

กระบวนการในการประเมินของผู้เรียนที่มีต่อหลักสูตรผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น การประเมินในรายวิชาการประเมินอาจารย์ผู้สอน การประเมินการออกฝึกงานจากผู้ประกอบการ การประเมินผู้ใช้บัณฑิตจากสถานประกอบการ เพื่อการทบทวนปรับปรุงการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในรายวิชา สรุปผลการสอนในภาคการศึกษา จากอาจารย์ผู้สอน มคอ.5 ทบทวนพิจารณาปัญหาสิ่งสมควรปรับปรุง พัฒนาผู้เรียน การประเมินผู้เรียน หรือสรุปผลข้อมูลความรู้จากเอกสารประกอบการสอน สู่การปรับปรุง มคอ.3 ในการเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคการศึกษา

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
3.1	- มคอ.3
3.2	- สำนักงานวิชาการและทะเบียน - มคอ.3 หรือแผนการสอนนอก (ใบงาน) - งานวิชาการของคณะ
3.3	- คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
3.4	- มคอ.3
3.5	- กำหนดการสอน - มคอ.3 - มคอ.5
3.6	- กำหนดการสอน - มคอ.3
3.7	- มคอ.5 - ผลการทวนสอบ





ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร

ตารางที่ 2.7 สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา/ปีการศึกษา
(ระบุทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน ตามแผนการศึกษาทุกรายวิชา)

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	รหัสและ ชื่อรายวิชา	จำนวนนักศึกษา		การกระจายระดับคะแนน (คน)															
		ลงทะเบียน	สอบผ่าน	A	B ⁺	B	C ⁺	C	D ⁺	D	E	I	W	G	P	F	S	U	N A
ชั้นปีที่ 1																			
ภาค1/2565	10232104 วาดเส้น 1	26	26	4	10	4	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10234103 จิตรกรรม 1	27	27	7	9	7	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10236101 ศิลปะไทย 1	26	25	0	11	7	3	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	10232106 องค์ประกอบ ศิลป์ 1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	102311016 5 องค์ประกอบ ศิลป์	25	24	8	7	2	2	5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	00018001 ศาสตร์พระ ราชา	27	27	6	4	1 1	4	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00035002 การอ่านและ การเขียน ภาษาอังกฤษ	25	25	0	0	0	3	3	3	1 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	02040001 คณิตศาสตร์ ใน	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

	ชีวิตประจำวัน																		
	0102100358 จิตวิทยาทั่วไป	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	0203100658 ความยั่งยืนทางทรัพยากรธรรมชาติ	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00012001 สารัตถะแห่งความงาม	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00023001 พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00035001 สนทนาภาษาอังกฤษ	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
ภาค2/2565	10231104กายวิภาค	26	26	14	4	2	0	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231106กายวิภาค	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023410165 ประติมากรรม 1	24	24	21	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10235105 ประติมากรรม 1	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10232103วาดเส้น 2	24	24	0	1	9	7	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10236202 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	21	21	13	1	6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

	00035001 สนทนา ภาษาอังกฤษ	25	25	01	47	11	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00048001 เทคโนโลยีและ นวัตกรรม	25	25	6	9	6	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231103วาด เส้น 2	24	24	0	1	9	7	5	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0203100558 สิ่งแวดล้อมและ การจัดการ ทรัพยากร	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	01312003 สนทนา ภาษาอังกฤษ	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	00034001 มนุษย์กับ วรรณกรรม	25	24	17	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	ชั้นปีที่ 2																		
ภาค1/2565	10233002 คอมพิวเตอร์ เพื่อการ ออกแบบ กราฟฟิก	21	21	11	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	10237203 ศิลปะไทย 1	22	21	2	3	1	5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	10232207 วาดเส้น 3	22	22	1	4	13	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10232208 องค์ประกอบ ศิลป์ 2	21	20	13	4	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	10231207 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก	21	21	7	1	1	5	1	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	01312006 ภาษาอังกฤษ เพื่อการทำงาน	20	20	1	1	0	5	2	5	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	01050003การ รักษาสุขภาพ	21	12	10	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

	01312006 ภาษาอังกฤษ เพื่อการทำงาน	2	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ภาค2/2565	10231209 ศิลปะร่วมสมัย	21	21	14	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231210 สุนทรียศาสตร์	21	21	16	0	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10233202 การออกแบบ เบื้องต้น	20	20	14	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	10236203 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	20	20	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10237204 ศิลปะไทย2	22	20	5	5	5	0	3	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231208 ประวัติศาสตร์ ศิลปะ ตะวันออก	21	21	10	2	2	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ชั้นปีที่ 3																			
ภาค1/2565	1023430560 จิตรกรรม3	5	5	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10235307 ประติมากรรม 3	6	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10236304 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10237305 ศิลปะไทย 3	4	4	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	02040004 คณิตศาสตร์ สำหรับธุรกิจ	13	13	1	0	0	4	5	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	01022011 วัฒนธรรมและ ขนบประเพณี ของภาคใต้	13	13	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	01022009ชีวิต กับเศรษฐกิจ พอเพียง	13	13	3	6	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

	01022010 ชุมชนศึกษา	13	13	5	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ภาค2/2565	10232001 ศิลปะแนว ทดลอง	15	15	13	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231003 ภาษาอังกฤษ เพื่องาน ทัศนศิลป์	14	14	5	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10233001 คอมพิวเตอร์ เพื่องาน ทัศนศิลป์	13	13	7	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023500260 การปั้น-การ หล่อ	3	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023600160 ศิลปะภาพพิมพ์ ประยุกต์	3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023700260 ลายไทย	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023430660 จิตรกรรม 4	5	5	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10235308 ประติมากรรม 4	8	6	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
	10236305 ศิลปะภาพพิมพ์ 4	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	10237306 ศิลปะไทย 4	4	4	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10234001 จิตรกรรมรูป เหมือน	5	5	1	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ชั้นปีที่ 4																			
ภาค 1/2565	10231411 หลักการวิจัย ทางศิลปะ	10	10	2	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10231002 ศิลปะวิจารณ์	9	9	4	2	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





	10233004 การจัด นิทรรศการ	9	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1023440760 จิตรกรรม5	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10235409 ประติมากรรม 5	11	11	11		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10236406 ศิลปะภาพพิมพ์ 5	11	11	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	10237407 ศิลปะไทย 5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
ภาค2/2565	10232410 ศิลปนิพนธ์	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0
	10231412 สัมมนา ทัศนศิลป์	9	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ตารางที่ 2.8 ตารางสรุปผลการวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัสและ ชื่อรายวิชา	ความไม่ปกติ ที่พบ	วิธีการตรวจสอบ สาเหตุความผิดปกติ	เหตุผลที่ทำให้เกิดความไม่ปกติ จากข้อกำหนดหรือเกณฑ์ที่ตั้งไว้	มาตรการแก้ไขที่ได้ ดำเนินการแล้ว
วิชา 1				
วิชา 2				
วิชา 3				
.....				

ตารางที่ 2.9 ตารางสรุปรายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนตามแผนการศึกษานี้

รหัสและชื่อรายวิชา ที่ไม่ได้เปิดสอนตาม แผนการศึกษา	เหตุผลที่ไม่ได้เปิดสอน	มาตรการทดแทนที่ได้ดำเนินการ
วิชา 1		
วิชา 2		
วิชา 3		
.....		





ตารางที่ 2.10 ตารางสรุปรายวิชาที่มีการสอนเนื้อหาในรายวิชาไม่ครบถ้วน

รหัสและชื่อรายวิชา	สาระหรือหัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข (ถ้ามี)
วิชา 1			
วิชา 2			
วิชา 3			
.....			

ตารางที่ 2.11 รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอนและแผนการปรับปรุงจากผลประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา		วิธีการประเมิน (ระบุ)	แผนปรับปรุง	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
ชั้นปีที่ 1					
วิชา 110232106 องค์ประกอบศิลป์ 1	/		สัมภาษณ์นักศึกษาในรายวิชา	/	
ชั้นปีที่ 2					
วิชา 2 10231210 สุนทรียศาสตร์	/		สัมภาษณ์นักศึกษาในรายวิชา	/	
วิชา 3 10231208 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	/		สัมภาษณ์นักศึกษาในรายวิชา	/	

ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยภาพรวม

โดยรวมคุณภาพการสอนของอาจารย์ทุกท่านภายในหลักสูตร สามารถสอนได้ครอบคลุมเนื้อหาในรายวิชาตามผลการเรียนรู้ของรายวิชา มีการประเมินผลการเรียนรู้ได้หลากหลายวิธีและมีการติดตาม time line ทันต่อเวลาของนักศึกษาภายในรายวิชานั้นๆ





ตารางที่ 2.12 ตารางสรุปประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน จากข้อคิดเห็นของผู้สอน และข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆ (ระบุปัญหาที่พบ)	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
PLO1		
PLO2		
PLO3		
PLO4		
PLO4		
PLO5		

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก





ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 5 คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.





ผลการดำเนินงาน

➤ 5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

ฝ่ายงานบริหารงานบุคคลของคณะฯ ได้สำรวจและติดตามข้อมูลอาจารย์เพื่อจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรประจำปี เช่น การขอตำแหน่งทางวิชาการหรือการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น โดยมีกำหนดระยะเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เรื่อง ระยะเวลา และเงื่อนไขในการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และการจัดทำผลงาน เพื่อพัฒนางานในหน้าที่ของพนักงานมหาวิทยาลัย โดยหลักสูตรฯ ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการ งานวิจัยงานสร้างสรรค์ งานบริการวิชาการแก่ชุมชน

คณะฯ จัดสรรงบประมาณเพื่อการพัฒนาตนเองให้กับบุคลากรทุกระดับ สำหรับบุคลากรเพื่อเข้ารับการอบรมและพัฒนาตนเอง ในส่วนของด้านการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา สนับสนุนให้บุคลากรที่สนใจเพื่อขอทุนสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย โดยมีการพิจารณาเบื้องต้นจากคณะฯ

หลักสูตรฯ มีการประชุมกรรมการเรื่องการพัฒนาบุคลากร ทำแผนพัฒนาบุคคลากร การบริหารอาจารย์ การบริหารหลักสูตรฯ แผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2565 หลักสูตรฯ มีการกำหนดภาระงาน บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอน การจัดอัตรากำลัง

➤ 5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยวิเคราะห์คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่สาขาวิชากำหนดคุณสมบัติอาจารย์ประจำซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ในปีการศึกษา 2565 มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ โดยจะพิจารณาเกณฑ์การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรในคราวปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป โดยสาขาวิชาจะกำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และประสบการณ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ที่กำหนดโดย สกอ.

หลักสูตรฯ มีการประชุมกรรมการเรื่องการพัฒนาบุคลากร การบริหารอาจารย์ การบริหารหลักสูตรฯ แผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2565 หลักสูตรฯ ทศนศิลป์มีการกำหนดภาระงาน บทบาท หน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อัตรากำลัง และประเมินผลความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรฯ กำกับติดตามการทำตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษา (ปริญญาเอก) การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางวิชาชีพของอาจารย์ในหลักสูตรฯ





ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯประชุมการจัดทำอัตรากำลัง การกำหนดอาจารย์ผู้สอน ประจำปีการศึกษา 2565 ความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาที่เปิดสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผศ.ศุภชัยศรีขวัญแก้ว มีภาระงานสอนรวม 47 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 29 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 18 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ผศ.พรสวรรค์ จันทรสุข มีภาระงานสอนรวม 47 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 25 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 22 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก มีภาระงานสอนรวม 31 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 15 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 22 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อาจารย์แก้วสุดา บุตรผิวน มีภาระงานสอนรวม 55 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 29 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 26 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อาจารย์เอกพงษ์ คงวาง มีภาระงานสอนรวม 45 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 23 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 22 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ผศ.กิตติ พิมเสน มีภาระงานสอนรวม 32 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 17 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 15 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ผศ.บุชา ผกากรอง มีภาระงานสอนรวม 49 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 23 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 26 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อาจารย์ ดร.รีนฤทัย รอดสุวรรณ มีภาระงานสอนรวม 39 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 19 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อาจารย์พลากร พันธมณี มีภาระงานสอนรวม 25 ชั่วโมงต่อปีการศึกษา โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 14 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 11 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

อัตราส่วนของบุคลากรมีความเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาภายในหลักสูตร 1 ต่อ 11 คน

➤ 5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านการปฏิบัติงาน เป็นตัวกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ เช่น มีหน้าที่ในการสอน งานบริการวิชาการ งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานด้านยุทธศาสตร์ เช่น ภาษาอังกฤษ การอบรม การพัฒนาตนเอง งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ ทั้งนี้เมื่อการประเมินผลแล้วเสร็จจึงมีการสื่อสารไปยังบุคลากรตามโครงสร้างของการบริหารบุคคลของหน่วยงาน เพื่อให้ผู้รับการประเมินทราบพร้อมผลักดันให้บุคลากรสายวิชาการพัฒนาศักยภาพของตนอยู่เสมอ

หลักสูตรฯได้ประชุมวางแผนการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ โดยให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์





ผลการดำเนินงาน

ผู้สอนดำเนินการพัฒนาตนเองอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง โดยสามารถใช้งบประมาณจัดสรรของคณะในการพัฒนาบุคลากร จำนวน 10,000 บาท/คน และส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาตนเองในด้านต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยหรือองค์กรภายนอกสนับสนุนงบประมาณในการพัฒนาตนเอง และสนับสนุนเรื่องการทำผลงานทางวิชาการให้อาจารย์ประจำหลักสูตร การอบรมเพิ่มความรู้ที่ต้องการจากการวางแผนในข้างต้นอาจารย์ทุก

หลักสูตรฯ มีอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณสมบัติตรงตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ และเป็นอาจารย์ผู้สอนประจำอยู่แล้ว ได้จัดประชุมเพื่อจัดทำแผนพัฒนาและบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามเป้าประสงค์การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ ประกอบด้วย ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ การเพิ่มคุณสมบัติให้สูงขึ้น การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีการผลักดันส่งเสริมช่วยเหลือในการขอตำแหน่งทางวิชาการ คุณสมบัติทางการศึกษา ให้สูงยิ่งขึ้น รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ มีการรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมหลักสูตรฯ เพื่อกำกับติดตามต่อไป

➤ 5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยแบ่งภาระหน้าที่ความรับผิดชอบให้อาจารย์ทุกท่าน ตามความถนัด ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะ ดังนี้

1. ผศ.บุชา ผกากรอง มีหน้าที่รับผิดชอบเป็นหัวหน้าหลักสูตรฯ
1. อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานพัฒนานักศึกษา
2. อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานเกี่ยวกับการประกวดและทุนการศึกษา
3. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว (รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน) และ ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข (หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ) มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานด้านการบริหารหลักสูตรฯ
4. อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานด้านวัสดุครุภัณฑ์และบริการวิชาการ
5. ผศ.กิตติ พิมเสน มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานด้านวิจัยและงานสร้างสรรค์
6. อาจารย์พลกร พันธ์มณี มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
7. อาจารย์ ดร.รื่นฤทัย รอดสุวรรณ มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานด้านวิชาการ

➤ 5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

กระบวนการในการพัฒนาตนเองเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีการดำเนินการพัฒนาศักยภาพตนเองตามแผนพัฒนาบุคลากรของคณะฯ และการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ โดยเริ่มจากการกำหนดแผนการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการตามสัญญาข้อตกลงของมหาวิทยาลัยฯ รวบรวมผลงานและการเผยแพร่บทความวิจัยและผลงานสร้างสรรค์(ผลงานลักษณะ





ผลการดำเนินงาน

อื่น) โดยมีอาจารย์ที่ได้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ(ผศ.)เป็นที่เลี้ยงให้คำแนะนำในเลือกเวทีในการเผยแพร่ รวมถึงศึกษากลไกและระยะเวลาในการเดินเอกสารของคณะไปยังกองบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย และดำเนินการตามแผนที่วางไว้อย่างเป็นระบบ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมติดตามผลเรื่องการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำ การศึกษาต่อ การนำเสนอผลงานวิจัย โดยภาพรวมส่วนใหญ่อยู่ในขั้นตอนการเตรียมความพร้อม และมีกำหนดแล้วเสร็จในการส่งขอตำแหน่งทางวิชาการ มีการพัฒนาตนเอง การเข้าอบรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งมี ผศ.บุชา ผกากรอง ได้รับการอนุมัติตำแหน่งทางวิชาการ ในเดือน 26 มกราคม 2566

ทั้งนี้ อาจารย์ภายในหลักสูตรได้เข้าร่วมโครงการด้านการพัฒนาผลงานวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งดังต่อไปนี้

- โครงการการเขียนเนื้อหาสาระทางวิชาการจากการสร้างสรรค์ศิลปะวิชาการสร้างสรรค์-วิจัย การวิจัยศิลปะ
- โครงการเสวนา เรื่องการเตรียมความพร้อมเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้าน (หมวด)
- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการยกระดับหนังสือ ตำรา เพื่อนำไปสู่งานด้านวรรณกรรมที่กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครอง

➤ 5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

หลักสูตรฯมีการแจ้งประกาศเกี่ยวกับสิทธิประโยชน์ตามประกาศของมหาวิทยาลัย เช่น สวัสดิการที่พนักงานของทางมหาวิทยาลัย ค่าเล่าเรียนบุตร กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ รางวัลตอบแทนจากการนำเสนอผลงานวิจัยผ่านช่องทาง Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ และกลุ่มอาจารย์ทัศนศิลป์

หลักสูตรฯให้อิสระกับอาจารย์ผู้สอนในการบริหารจัดการเนื้อหารายวิชา ออกแบบเนื้อหาวิชาให้สอดคล้องกับคำอธิบายรายวิชาที่สามารถบูรณาการกับรายวิชาอื่นๆได้ เช่น วิชาวาดเส้น 1 วิชาจิตรกรรม 1 และวิชาประติมากรรม โดยมีลักษณะหัวข้อที่สอดคล้องกันในแต่ละสัปดาห์

➤ 5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

หลักสูตรฯ มีการประชุมวางแผนการส่งเสริมอาจารย์ในการเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ดังนี้

นิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ระดับนานาชาติ ครั้งที่ 3 The 3rd ASEDAS 2022 International





ผลการดำเนินงาน

Digital Art Exhibition

โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการเป็นผู้ประกอบการทางศิลปะ

โครงการนวัตกรรมสร้างสรรค์ พัฒนาแหล่งเรียนรู้และผลิตภัณฑ์ชุมชน อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา

โครงการกิจกรรมพัฒนาเยาวชนเนื่องในสัปดาห์วันสำคัญทางพระพุทธศาสนา ระดับชาติ

โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราช

โครงการอบรมเสวนาวิชาการ "สถาปัตยกรรม และศิลปกรรมสร้างสรรค์" "จากบัณฑิตบริหารธุรกิจ ผู้มีใจรักในศิลปะ กับการคิดค้นผลิตภัณฑ์จากวัสดุธรรมชาติ สู่ตลาดศิลปิน"

นิทรรศการ The 7th SEE 2 SEA ART EXHIBITION BY 2 LAYS GROUP

โครงการจิตอาสา”สร้างฝัน ปันสุข เพื่อน้อง”ณ โรงเรียนบ้านทุ่งต่อ หมู่ที่ 3 ตำบล ทุ่งต่อ อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมความพร้อมรับการประเมินระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN QA วาดภาพภายในหอผู้ป่วย อาคารโรงพยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์ เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการบำบัดรักษาและฟื้นฟูสมรรถภาพผู้มีปัญหาสุขภาพจิตและจิตเวช

โครงการทัศนศิลป์เสริมสร้างชุมชนการท่องเที่ยวเชิงเอกลักษณ์ท้องถิ่น วันที่ 27-28 กุมภาพันธ์ 2566 ณ โรงเรียนชะแล่นิมิตวิทยา

“ศิลปะบำบัดเพื่อการฟื้นฟูผู้ป่วยจิตเวช”ระหว่างวันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2566 ณ พยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์ สงขลา ร่วมกับสมาคมศิลปินนานาชาติภาคใต้

อบรมความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์ศิลปะขั้นพื้นฐาน สำหรับสีน้ำ, สรีอะคริลิก และสีน้ำมันเล่นเกมตอบคำถามรับของรางวัลผ่านระบบ Zoom online จากบริษัท HHK Intertrade จำกัด

เข้าเยี่ยมชม Visible Storage Gallery ของคลังสะสมศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์สนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

เข้าเยี่ยมชมและศึกษาดูงาน ทางด้านกลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

โครงการ MHESI Street Art Suratthani 2022

“ถนนสายวัฒนธรรมบ้านดอน” ระหว่างวันที่ 3-6 ตุลาคม 2565 การสร้างสรรค์ประจำจังหวัด ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมายจากกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)ภายใต้การดำเนินโครงการของ อว.ส่วนหน้าจังหวัดสุราษฎร์ธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ร่วมมือกับเครือข่ายสถาบันการศึกษาในพื้นที่ภาคใต้ และศิลปินอิสระ ณ ตลาดสะพานโค้งร้อยปี- ชุมชนตลาดท่าเรือ ต.ตลาด อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี เพื่อเพิ่มแหล่งสุนทรีย์แห่งความงาม เป็นจุดเช็คอินส่งเสริมการท่องเที่ยว และกระตุ้นเศรษฐกิจของจังหวัด

โครงการแต่งแต้มกำแพง วัฒนวิถีแห่งชีวิตชาวใต้ 18-19 ส.ค.65 ณ โรงงาน 3 (หาดใหญ่)





ผลการดำเนินงาน

บริษัทหาดทิพย์ จำกัด (มหาชน)

กิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

- เข้าร่วมประชุมคณะกรรมการในการอภิปรายสนทนาแบบกลุ่มย่อยเพื่อการจัดทำหลักสูตร

ออนไลน์ (คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)

- ผู้นำเสวนาเรื่อง“ความสำเร็จการขับเคลื่อนภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล: โนรา” งานประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติ Engagement Thailand ครั้งที่ 8 โรงแรมเรือรัฐภา จังหวัดตรัง

- บรรยายเรื่อง การบูรณาการมรดกทางวัฒนธรรมสู่งานสร้างสรรค์ ออนไลน์ (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ)

- วิทยากร โครงการทุนทางวัฒนธรรม : การสร้างทุนจากภูมิปัญญาสู่การต่อยอดวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

- วิทยากรและผู้ดำเนินรายการ โครงการสืบสานประเพณีบุญสารทเดือนสิบ: สืบสารท สานศิลป์ ถิ่นโนรา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ จังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมการประชุมวิชาการงานทรัพยากรฐานข้อท้องถิ่น มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จังหวัด

นครศรีธรรมราช

- วิทยากร โครงการวิจัยการยกระดับรายได้คนจนอำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ด้วยโมเดล “อำเภอกระจุดแก้งจน” อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง

- เข้าร่วมโครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาศักยภาพนักวิจัยสู่ความเป็นมืออาชีพ” ครั้งที่ 1 โรงแรมบุรีศรีภู คอนเวนชัน เซ็นเตอร์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- กรรมการตัดสินการประกวดวาดภาพโล่พระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กิจกรรมวันมาฆบูชา ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตนครศรีธรรมราช

- กรรมการการประกวดนวัตกรรมผู้เรียน ระดับปริญญาตรี กิจกรรมภายในงานการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 4 (TSU-HUSOICON) โรงแรมบุรีศรีภู คอนเวนชัน เซ็นเตอร์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

- เข้าร่วมกิจกรรมบรรยายและสัมมนา เรื่อง “ประวัติศาสตร์สงขลา” ครั้งที่ 3 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

- เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบ่มเพาะผู้สอนสู่การเป็นผู้ประกอบการ โรงแรมศิวา รอยัล จังหวัดพัทลุง

- เข้าร่วมอบรม การยกระดับหนังสือ ตำราเพื่อนำไปสู่งานด้านวรรณกรรมที่กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครอง





ผลการดำเนินงาน

ห้องสมิหลา อาคารสำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

- วิทยากรเสวนารายการครูบูชา เสวนาวันพฤหัสบดี ออนไลน์ (คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร)

➤ 5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

การประเมินการทำงานของมหาวิทยาลัยประกอบด้วย 2 รอบการประเมิน ซึ่งมีเกณฑ์ตามข้อตกลงและหน้าที่ตามพันธกิจที่ได้รับมอบหมาย รอบละหกเดือน โดยรอบที่ 1 เป็นการประเมินผลการปฏิบัติราชการตั้งแต่วันที่ 1 กันยายน ถึงสิ้นเดือนกุมภาพันธ์ของปีถัดไป และรอบที่ 2 ตั้งแต่วันที่ 1 มีนาคม ถึงวันที่ 31 สิงหาคมของปีเดียวกัน การประเมินจะมี 2 องค์ประกอบ ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ของงาน และพฤติกรรมการปฏิบัติราชการ ในสัดส่วน 90:10 กรณีอยู่ระหว่างทดลองปฏิบัติราชการมีระยะเวลา 1 ปี หรือมีระยะเวลาทดลองปฏิบัติราชการอยู่ระหว่างรอบการประเมินให้ประเมินในสัดส่วน 50:50 ในแต่ละรอบการประเมิน มีการจัดกลุ่มผลคะแนนออกเป็น 7 ระดับ ได้แก่ ดีเยี่ยม ดีเด่น ดีมาก ดี ค่อนข้างดี พอใช้ และต้องปรับปรุง เมื่อสิ้นปีให้หน่วยงานนำผลคะแนนการประเมินผลการปฏิบัติราชการทั้ง 2 รอบของพนักงานมหาวิทยาลัยผู้นั้นมารวมกันแล้วหารด้วยสอง การประเมินผลการปฏิบัติราชการต้องมีความชัดเจน และมีหลักฐาน เป็นไปตามแบบประเมินผลการปฏิบัติราชการ และแบบสรุปการประเมินผลการปฏิบัติราชการที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้กลไกสนับสนุนความโปร่งใส เป็นธรรมและตรวจสอบได้ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการกลั่นกรองผลการประเมินผลการปฏิบัติราชการ ทำหน้าที่พิจารณาเสนอความเห็นชอบเกี่ยวกับผลการปฏิบัติราชการทุกประเภท ก่อนเริ่มประเมินให้มหาวิทยาลัยประกาศหลักเกณฑ์และวิธีการประเมินผลการปฏิบัติราชการให้หน่วยงานทราบโดยทั่วกัน ในแต่ละรอบการประเมิน ให้ผู้ประเมินซึ่งได้แก่ผู้บังคับบัญชาและผู้รับการประเมินกำหนดข้อตกลงร่วมกันเกี่ยวกับการมอบหมายงาน

อาจารย์ในหลักสูตรฯ ได้รับรางวัลหรือการได้เลื่อนขั้นตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรฯ มีการดำเนินการประชาสัมพันธ์ผ่าน Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ และรายงานผลดังกล่าวไปยังคณะฯ เพื่อแสดงความยินดี ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ที่ได้รับรางวัลดังนี้

1. ผศ.กิตติ พิมเสน ได้รับรางวัลโครงการเชิดชูเกียรติบุคลากรสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ประจำปี 2566 (CDAST Awards 2566) เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2566 ในงานสถาปนิก' 66 ณ ชาเลนเจอร์ ฮอลล์ อิมแพค เมืองทองธานี รุ่งอรุณรังสิต รางวัลระดับดี
2. ผศ.กิตติ พิมเสน เกียรติบัตรข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี 2565





ผลการดำเนินงาน
3. ผศ.บุชา ผกากรอง ได้รับอนุมัติกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาทัศนศิลป์
4. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมฝึกโครงการ Story Hub Thailand – Creative Content โดย กสทช.

หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
5.1	- แผนการพัฒนาดตนเอง
5.2	- มคอ.2 อัตรากำลัง
5.3	- โครงการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์
5.4	- รายงานการประชุม
5.5	- รายงานการแต่งตั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์
5.6	- ประกาศจากสำนักงานกองกลางมหาวิทยาลัย และกองบริหารงานบุคคล
5.7	- Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ และกลุ่มอาจารย์ทัศนศิลป์
5.8	- Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ และกลุ่มอาจารย์ทัศนศิลป์

ตารางที่ 2.13 สรุปจำนวนบุคลากรสายวิชาการ

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของ ปริญญาเอก
			จำนวน	FTE	
ศาสตราจารย์					
รองศาสตราจารย์					
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3	1			
อาจารย์	4	2			11.11
อาจารย์พิเศษ	1				
ผู้บรรยายพิเศษ					
อื่นๆ (ระบุ)					

ตารางที่ 2.14 โครงการ/กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของบุคลากรสายวิชาการ





กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	อาจารย์ที่เข้าร่วม	ความรู้/ทักษะที่ได้
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมความพร้อมรับการประเมินระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN QA	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง นายพลากร พันธุ์มณี นายสาโรจน์ มีพวงมาก นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน	
นิทรรศการ see 2 sea	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน	
โครงการทัศนศิลป์เสริมสร้างชุมชนการท่องเที่ยวเชิงเอกลักษณ์ท้องถิ่น	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน นายพลากร พันธุ์มณี นายสาโรจน์ มีพวงมาก นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน	
โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมร่วมสมัยจากแหล่งเรียนรู้ทางจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมเพื่อการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม	นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน	
โครงการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนด้านการเป็นผู้ประกอบการทางด้านทัศนศิลป์	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง	





	นายพลากร พันธุ์มณี นายสารโรจน์ มีพวงมาก นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	
อบรม HHK Intertrade	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	
กรรมการตัดสินการประกวดวาด ภาพโล่พระราชทาน สมเด็จพระ กนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรม ราชกุมารี กิจกรรมวันมาฆบูชา ณ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราช วิทยาลัย วิทยาเขตนครศรีธรรมราช	นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	
วิทยากรถ่ายทอดความรู้ศาสตร์ด้าน ศิลปกรรม เทคนิค eco print	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง	
วิทยากรถ่ายทอดความรู้ศาสตร์ด้าน ศิลปกรรม Mono print water color	ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข ผศ.บุชา ผกากรอง นายเอกพงษ์ คงฉาง นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	
วิทยากร อบรมเชิงปฏิบัติการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่นักเรียน	นายเอกพงษ์ คงฉาง	





ประกอบการแสดงนิทรรศการ โครงการศิลป์สุวรรณภูมิบนเส้นทาง สายไหมทางทะเล 2		
อบรม โครงการเขียนให้เป็น เล่นให้ ชาย “สตอรี่ฮับ ไทยแลนด์” ณ หอ อัครศิลป์ จังหวัดปทุมธานี	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
อบรม การยกระดับหนังสือ ตำรา เพื่อนำไปสู่งานด้านวรรณกรรมที่ กฎหมายลิขสิทธิ์คุ้มครอง ห้องสมิลา อาคารสำนักงาน อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลศรีวิชัย	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
โครงการปริวรรตและศึกษา วิเคราะห์เอกสารโบราณประเภท หนังสือбуд ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบ่ม เพาะผู้สอนสู่การเป็นผู้ประกอบการ โรงแรมคิวา รอยัล จังหวัดพัทลุง	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
- สัมมนา เรื่อง “ประวัติศาสตร์ สงขลา” ครั้งที่ 3 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
- กรรมการการประกวดนวัตกรรม ผู้เรียน ระดับปริญญาตรี กิจกรรม ภายในงานการประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติด้าน มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 4 (TSU-HUSOICON) โรงแรมบุรีศรีภู คอนเวนชัน เซ็น เตอร์ จังหวัดสงขลา	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	





- โครงการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การพัฒนาศักยภาพนักวิจัยสู่ความเป็นมืออาชีพ” ครั้งที่ 1 โรงแรมบุรีศรีภู คอนเวนชัน เซ็นเตอร์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
การประชุมวิชาการงานทรัพยากรฐานข้อท้องถิ่น มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
คณะอนุกรรมการในการอภิปรายสนทนาแบบกลุ่มย่อยเพื่อการจัดทำหลักสูตร ออนไลน์ (คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
เสวนาเรื่อง “ความสำเร็จการขับเคลื่อนภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่สากล: โนรา” งานประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติ Engagement Thailand ครั้งที่ 8 โรงแรมเรือรัชฎา จังหวัดตรัง	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
บรรยายเรื่อง การบูรณาการมรดกทางวัฒนธรรมสู่งานสร้างสรรค์ ออนไลน์ (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ)	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
วิทยากร โครงการทุนทางวัฒนธรรม : การสร้างทุนจากภูมิปัญญาสู่การ	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	





ต่อยอดวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัด สงขลา		
วิทยากรและผู้ดำเนินรายการ โครงการสืบสานประเพณีบุญสารท เดือนสิบ: สืบสารท สานศิลป์ ถิ่น โนรา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
วิทยากรเสวนารายการครูบูชา เสวนาวันพฤหัสบดี ออนไลน์ (คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร)	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
วิทยากร โครงการวิจัยการยกระดับ รายได้คนจนอำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง ด้วยโมเดล “อำเภอ กระจุดแก้งาน”	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
ร่วมออกแบบและตกแต่งเรือพระ วัดไทยมังคลาราม ในงานประเพณี ลากพระและแข่งเรือเพรียวประจำปี 2565 ณ อำเภอปากพนัง จังหวัด นครศรีธรรมราช	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
อบรมการเขียน	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	
นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมระดับชาติ ใน “มหกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 4	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย





หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)

6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.





6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

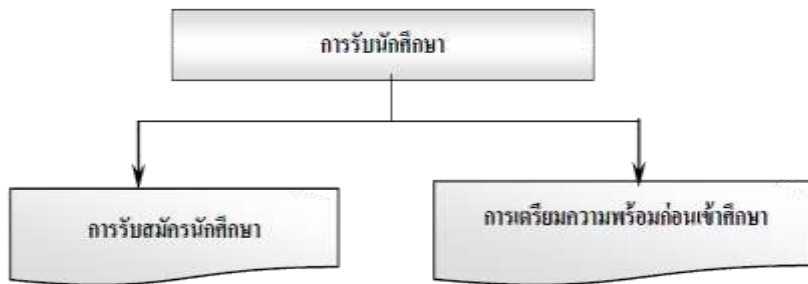
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

ผลการดำเนินงาน

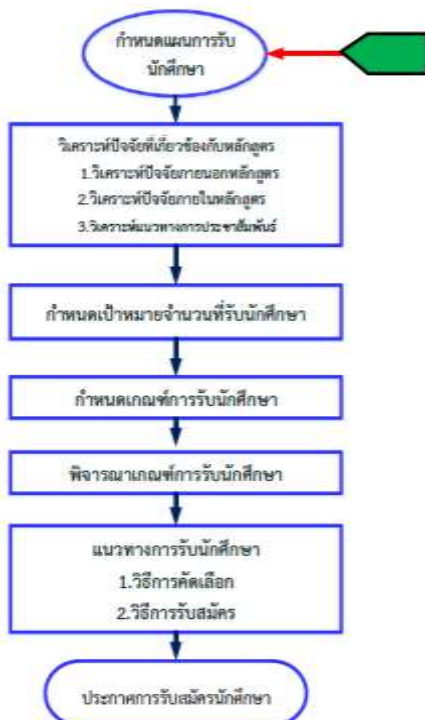
➤ 6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ โดยหลักสูตรมีแนวคิดปรัชญาในการออกแบบหลักสูตร มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูลหรือวิธีการคัดเลือกให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิตความมุ่งมั่นที่จะเรียนและมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยมีขอบเขตดังนี้





☞ การรับนักศึกษา



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยมีระบบและกลไกการรับนักศึกษา ดังนี้

กระบวนการรับสมัครนักศึกษาประกอบด้วย 2 ขั้นตอน คือ

1. การกำหนดแผนการรับสมัครนักศึกษา
2. การรับนักศึกษา

การกำหนดแผนการรับนักศึกษา

1. วิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร ประกอบด้วย
 - 1.1 ปัจจัยภายนอก เช่น ตลาดแรงงาน สภาพเศรษฐกิจ เป็นต้น
 - 1.2 ปัจจัยภายในหลักสูตร เช่น จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เป็นต้น
 - 1.3 แนวทางการประชาสัมพันธ์





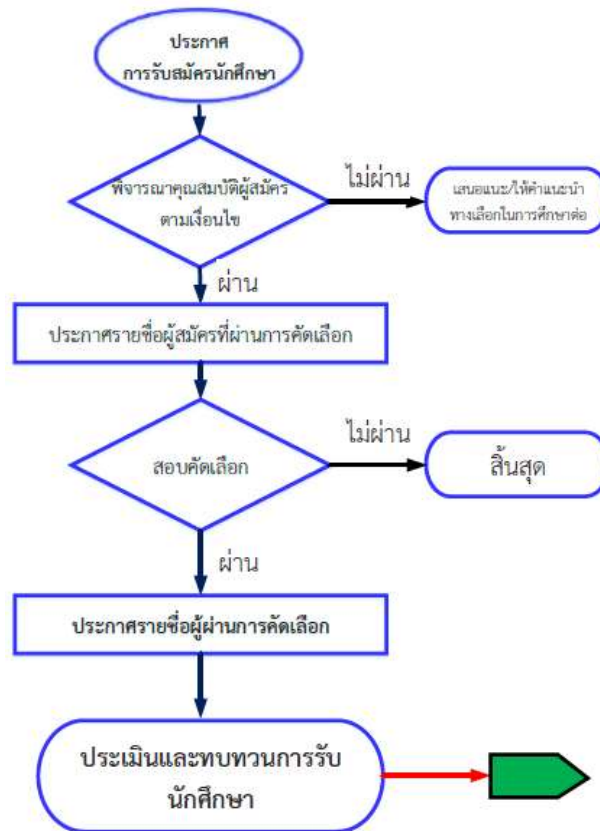
2. กำหนดเป้าหมายจำนวนที่รับนักศึกษาโดยการพิจารณาอัตราสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาตามกลุ่มสาขา และแผนการรับนักศึกษา
3. กำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษา ซึ่งเกณฑ์ที่สะท้อนคุณภาพของนักศึกษาในการรับนักศึกษา ประกอบด้วย
 1. เหมาะสมกับหลักสูตรที่เปิดสอน
 2. สอดคล้องกับระดับของหลักสูตร
 3. สอดคล้องกับประเภทของหลักสูตร
 4. สอดคล้องกับปรัชญา วิสัยทัศน์ของสถาบันและหลักสูตร
 5. สอดคล้องกับผลลัพธ์
 6. สอดคล้องกับการเรียนรู้ในหลักสูตร (เช่น GPA ความรู้พื้นฐานในสาขาต่างประเทศ คุณสมบัติเฉพาะอื่น)
4. พิจารณาเกณฑ์การรับนักศึกษา โดยเกณฑ์ที่สะท้อนคุณภาพในการคัดเลือกนักศึกษา คือ
 1. มีความเหมาะสม
 2. เชื่อถือได้
 3. โปร่งใส
 4. เปิดเผย
 5. เป็นธรรมกับนักศึกษาที่สมัครเรียน
5. แนวทางการรับนักศึกษา
 1. วิธีการรับสมัคร
 - การสมัครด้วยตนเอง
 - การสมัครผ่านออนไลน์
 - การสมัครทางไปรษณีย์
 2. วิธีการคัดเลือกนักศึกษา
 - ระดับ ม.6 (TCAS)
 - รอบที่ 1 การรับด้วย Portfolio
 - รอบที่ 2 การรับแบบโควตา
 - รอบที่ 3 การรับตรงร่วมกัน
 - รอบที่ 4 การรับแบบ Admission





- รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ
- ระดับ ปวช., ปวส., ป.ตรี
- ระบบโควตา
- ระบบรับตรง

การรับสมัครนักศึกษา



1. ประกาศรับนักศึกษาตามหลักเกณฑ์และแนวทางการรับสมัคร
2. พิจารณาตรวจสอบคุณสมบัติของผู้สมัครให้ครบถ้วนตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด
3. ประกาศรายชื่อผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกพร้อมสถานที่สอบ
 - กรณีศึกษาระดับ ม.6 ระบบ TCAS
 - กรณีศึกษาระดับ ปวช., ปวส., ป.ตรี
4. ดำเนินการสอบ
 - สัมภาษณ์





5. ประกาศรายชื่อผู้สอบผ่านการคัดเลือก

ระบบการจัดการศึกษา

1.ระบบการศึกษา

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ไม่รวมเวลาที่ใช้ในการสอบ

2.การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มหาวิทยาลัยมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือประกาศของมหาวิทยาลัย

3.การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

การดำเนินการหลักสูตร

ตามรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) จากหมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา ดังนี้

- ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – กันยายน
- ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม – กุมภาพันธ์
- ภาคฤดูร้อน มีนาคม – พฤษภาคม

คุณสมบัติของผู้เข้าการศึกษา

1.เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) เทียบเท่าทุกแผนการเรียนผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชา หรือ

2.เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) สาขาวิชาศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย โดยวิธีเทียบผลการเรียน

3.ผู้เข้าศึกษาทั้งข้อ 2.2.1 และ 2.2.2 จะต้องมีความสมบัติอื่น ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1.การปรับปรุงคุณภาพการรับนักศึกษาที่ส่งผลต่ออัตราการคงอยู่ของนักศึกษา
- 2.นักศึกษามีความรู้พื้นฐาน และความสามารถที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะวิชาพื้นฐานและภาษา ซึ่งส่งผลต่อการเรียนของนักศึกษา





3. นักศึกษาใหม่มีปัญหาเรื่องการปรับตัวในการเรียนระบบมหาวิทยาลัย

4. นักศึกษาขาดเป้าหมายในการศึกษาที่ชัดเจน

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา

1. ปรับปรุงการทดสอบความรู้พื้นฐานในการสอบระบบโควตา รวมถึงปรับปรุง ตรวจสอบ ข้อสอบในระบบรับตรงให้เหมาะสมมากยิ่งขึ้น และคัดกรองนักศึกษาด้วยวิธีการนำเสนอแฟ้มสะสมผลงานของนักศึกษาที่ผ่านการทดสอบ ในช่วงการสอบสัมภาษณ์ เพื่อคัดกรองนักศึกษาที่มีลักษณะเหมาะสมกับการเรียนการสอนในสาขาวิชามากขึ้น

2. จัดการเรียนการสอนเพื่อปรับพื้นฐานก่อนเปิดภาคการศึกษาแรก ในบางทักษะ เช่น วาดเส้น จิตรกรรม และศิลปะไทย โดยขึ้นอยู่กับพิจารณาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยดูแลและให้คำปรึกษาแนะนำในเรื่องเกี่ยวกับการเรียนและการปรับตัวแก่นักศึกษาใหม่อย่างใกล้ชิด

4. จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย การแบ่งเวลาในการเรียนและการทำกิจกรรม เพื่อสร้างแรงจูงใจ ความเข้าใจ และความพร้อมก่อนการเข้ารับการศึกษา

คณะกรรมการหลักสูตรฯ ทบทวนแผนการรับนักศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติตามประกาศที่กำหนดไว้ตาม มคอ.2 ซึ่งระบุการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2565 และได้นำเสนอไปยังคณะกรรมการบริหารคณะฯ โดยมีระบบการรับนักศึกษา

หลักสูตรทำการเปิดรับนักศึกษาผ่านระบบ web site การรับสมัครของมหาวิทยาลัย และประชาสัมพันธ์ไปยังหน่วยงานและสถานศึกษาต่าง ๆ โดยส่งเอกสารเกี่ยวกับรายละเอียดการรับสมัคร และ road show นอกจากนี้ หลักสูตรฯ ยังเปิดเพจ ทศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์การรับสมัครอีกทางหนึ่ง

รอบที่ 1 แบบโควต้า 26 กันยายนถึง 21 พฤศจิกายน 2565 รอบที่ 2 แบบรับตรง 22 พฤศจิกายนถึง 31 ธันวาคม 2565 รอบที่ 3 แบบรับตรงอิสระ 1 มกราคมถึง 21 มิถุนายน 2566

ม. 6 tcas รอบที่ 1 portfolio 14 พฤศจิกายน 2565-10 มกราคม 2566 รอบที่ 2 Quota 14 กุมภาพันธ์ถึง 13 มีนาคม พุทธศักราช 2566 รอบที่ 3 Admission 7-13 พฤษภาคม 2566 รอบที่ 4 direct Animation 14 พฤษภาคมถึง 15 มิถุนายน 2566

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) ทุกแผนการเรียน หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรองวิทยฐานะ

Tcas ม.6 รอบที่ 1 portfolio

1. เกรดเฉลี่ยสะสม 2.50 ขึ้นไปหรือผลการเรียนในรายวิชาศิลปะ ไม่ต่ำกว่า 3





2. portfolio ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

Tcas ม.6 รอบที่ 2 โควตา

1. เกรดเฉลี่ยสะสม 2.50 ขึ้นไปหรือผลการเรียนในรายวิชาศิลปะ ไม่ต่ำกว่า 3

2. portfolio ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

Tcas ม.6 รอบที่ 3 Admission

1. GPAX 30%

2. GAT/PAT6 35%

3. 9 วิชาสามัญ (วิชาภาษาไทย สังคมศึกษา ภาษาอังกฤษ) 35%

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

Tcas ม.6 รอบที่ 4 Direct Admission

Portfolio ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

Tcas ม.6 รอบที่ 4 Direct Admission(เพิ่มเติม)

Portfolio ที่เกี่ยวข้อง

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

มีแฟ้มสะสมผลงาน

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบโควตา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชาศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

เกรดเฉลี่ยสะสม 2.50 ขึ้นไป

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ Admission ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชาศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย มีผลงาน/แฟ้มสะสมผลงาน Admission

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ 3.1 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชาศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ รอบ 3.2 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชา





ศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ รอบ 3.3 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชา

ศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ รอบ 3.4 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชา

ศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ รอบ 3.5 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชา

ศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

รอบ walkin แบบรับตรงอิสระ รอบ 3.6 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ปวส.สาขาวิชา

ศิลปกรรม ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย

วิธีการคัดเลือก : สอบสัมภาษณ์

หลักสูตรทำการเปิดรับนักศึกษาผ่านระบบ web site การรับสมัครของมหาวิทยาลัย และ Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ มีการประชาสัมพันธ์ไปยังหน่วยงานและสถานศึกษาต่าง ๆ โดยส่งลิงก์ การรับสมัครนักศึกษา การแนะนำรูปแบบออนไลน์โดยเชิญวิทยากรที่เชี่ยวชาญทางทัศนศิลป์มาสร้างแรงบันดาลใจ





➤ 6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

หลักสูตรแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีเป็นผู้ควบคุมดูแล ช่วยแก้ไขปัญหาการเรียน การลงทะเบียนเรียน ติดตามผลการเรียนของนักศึกษาการดำรงชีวิต การใช้ชีวิตและตลอดถึงปัญหาต่างๆ ติดตามผลการเรียนส่งเสริม กระตุ้น ในการเข้าร่วมกิจกรรมการศึกษา การขอทุนการศึกษา มีการประชุม หลักสูตรกับนักศึกษาทุกชั้นปีเพื่อความกลมเกลียวและสามัคคี แผนการติดตามนักศึกษาที่มีปัญหา เพิ่มบันทึกของอาจารย์ที่ปรึกษา แบบบันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการให้คำปรึกษาไว้เพื่อร่วมกันพิจารณาในวาระการประชุม มีการวางแผนการเรียน ผลการเรียน ของนักศึกษาเป็นรายบุคคล

การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนอกเวลาเรียนและในช่วงคาบ Home room ของคณะฯ ซึ่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าพบเด็กในที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ โดยให้คำปรึกษาเป็นรายราย กลุ่มและรายบุคคลและติดตามการเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อให้ครบตาม กิจกรรมที่มหาวิทยาลัยฯ กำหนด

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดตั้งกลุ่มแชท Facebook แต่ละชั้นปี จัดตั้งกลุ่ม Facebook Painting team และการจัดตั้งเพจ Facebook ทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ข่าวสาร กิจกรรมต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย การประชาสัมพันธ์โครงการ การประกวด หรือแหล่ง ทุนการศึกษา การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในปัจจุบันและกลุ่มศิษย์เก่าที่มีอาจารย์ให้คำปรึกษา แลกเปลี่ยนความรู้ และแนะนำข่าวสารเกี่ยวกับวิชาชีพทางด้านศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางแก่นักศึกษาต่อไป

การดำเนินงานการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในคราว ประชุมทุกครั้ง เมื่อได้รับการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาสามารถใช้ชีวิตดำเนินชีวิต ทั้งใน ด้านกิจกรรม วิชาการ คอยกำกับติดตามแนะแนวนักศึกษา ทั้งในเรื่องของการเรียนรู้วิชาที่เรียน การเข้า กิจกรรม และการใช้ชีวิต

หลักสูตรฯ มีพื้นที่ให้นักศึกษาได้ใช้เวลาว่างในการพักผ่อน ทำกิจกรรม ออกกำลังกาย กิจกรรม นันทนาการ และมีห้องสตูดิโอให้นักศึกษาได้ใช้ปฏิบัติงาน ทั้งในเวลาและนอกเวลาราชการตามธรรมชาติ ของรายวิชานั้นๆ





➤ 6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

อาจารย์ผู้สอนมีการประชุมหารือเกี่ยวกับ ความเหมาะสมของภาระงานกับเวลาของนักศึกษา เช่น รายวิชาวาดเส้น 1 รายวิชาจิตรกรรม 1 รายวิชาประติมากรรม 1 ซึ่งมีเนื้อหาแต่ละวิชาที่สอดคล้องกัน ยกตัวอย่างเช่น ในหัวข้อ ทู่นึง ทั้ง 3 รายวิชามีเนื้อหาที่สอดคล้องกันแต่แตกต่างกันเฉพาะเทคนิค จึงปรับลดขนาดของชิ้นงาน ลดจำนวนผลงานของนักศึกษา ให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้กระบวนการได้อย่าง สมบูรณ์กับระยะเวลา เพื่อการบูรณาการความรู้ทั้ง 3 รายวิชาเข้าด้วยกัน อาจารย์ผู้สอน แจ้งผลคะแนน และ ติดตามผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาเป็นระยะอย่างน้อยเทอมละ 2 ครั้ง





➤ 6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

หลักสูตรฯ ส่งเสริมกิจกรรม การประกวด การแข่งขัน ในเวทีการประกวดต่างๆ ทั้งทักษะวิชาการ และวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ โดยมอบหมายอาจารย์ผู้รับผิดชอบเป็นผู้กำกับติดตามนักศึกษา เช่น การประกวดจิตรกรรมดาวเด่นบัวหลวง การประกวดวาดภาพสีบนผนังถ้ำนรินทร์ การพิจารณาเพื่อส่งนักศึกษาเข้าร่วมการคัดเลือกทุน หม่อมเจ้ามารศรี สุขุมพันธ์ และโครงการศิลปินพันธ์ ยอดเยี่ยม

การสนับสนุนส่งเสริมด้านวิชาการและวิจัย เช่น การเป็นผู้ร่วมวิจัย กายนคร:การยกระดับและพัฒนานวัตกรรม สื่อวัฒนธรรม และผลิตภัณฑ์จากองค์ความรู้วรรณกรรมศาสนาปกิษใต้เรื่องกายนคร

โดยมีการบูรณาการกับการเรียนการสอนรายวิชาศิลปะไทย 3 ศิลปะไทย 4 หลักการวิจัยทางศิลปะ และสัมมนาทัศนศิลป์ ผลการเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตรฯ เช่น นักศึกษานำผลงานจากการเรียนการสอนในรายวิชา ศิลปะไทย 5 ศิลปวิจารณ์ และรายวิชาการระเบียบวิธีวิจัย

หลักสูตรมีกิจกรรมเสริมอื่นๆ ให้แก่นักศึกษา เช่น กิจกรรม Big Cleaning Day จิตอาสาวาดภาพจิตรกรรมเพื่อชุมชน การจัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2565 ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่เพื่อต้อนรับนักศึกษาและแนะนำการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย กิจกรรมการพบปะอาจารย์ในหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษา โครงการค่ายคุณธรรมที่จัดโดยคณะฯ เป็นการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาในการใช้ชีวิตในระดับมหาวิทยาลัย โดยจะมีอาจารย์ในหลักสูตรและนักศึกษาชั้นปีที่ 1 เข้าร่วมทุกคน การจัดโครงการปรับพื้นฐานทางด้านทัศนศิลป์

นอกจากกิจกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 แล้วนั้น ทางคณะฯ ได้มีการจัดกิจกรรมด้านอื่นๆ ซึ่งเป็นแผนการจัดในทุกๆปี เช่น กิจกรรมปีใหม่ กิจกรรมทำบุญคุณะ กิจกรรมไหว้ครู กิจกรรมอื่นๆ ตามเทศกาลและประเพณี ฯลฯ

และในส่วนของคุณะยังมีการจัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศและกิจกรรมพัฒนาบุคลิกภาพให้กับนักศึกษา ก่อนจบการศึกษา เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาในการออกไปสู่การประกอบอาชีพในสายวิชาชีพจริง โดยมีการเชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญมาให้ความรู้





➤ 6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาและคัดเลือกพนักงานมหาวิทยาลัย และการกำหนดรายละเอียดของตำแหน่งที่ชัดเจนตามเหตุผลความจำเป็นและไม่ขัดกับมาตรฐานกำหนดตำแหน่งที่มหาวิทยาลัยกำหนด ตามระเบียบมหาวิทยาลัยฯ ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาและการเลือกสรรบุคคลเข้าเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยฯ ใช้การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีเป็นตัวกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุน โดยในเกณฑ์ประเมินประกอบความพึงพอใจของผู้รับบริการ ทั้งนี้ผลประเมินความพึงพอใจจะนำเข้าไปประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพัฒนาให้บุคลากรสายสนับสนุนมีการพัฒนาในการปฏิบัติงานมากยิ่งขึ้น

➤ 6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

มหาวิทยาลัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ ใช้การประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี เป็นตัวกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุน โดยในเกณฑ์ประเมินประกอบความพึงพอใจของผู้รับบริการ ทั้งนี้ผลประเมินความพึงพอใจจะนำเข้าไปประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพัฒนาให้บุคลากรสายสนับสนุนมีการพัฒนาในการปฏิบัติงานมากยิ่งขึ้น

หลักสูตรฯมีการเรียนรู้จากคู่แข่งระดับหลักสูตรต่างสถาบัน และมีการนำมาปรับใช้ เพื่อผลักดันให้หลักสูตรมีการพัฒนาอย่างเด่นชัด โดยเปรียบเทียบกับ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ซึ่งมีผลการเทียบที่ชัดเจนดังนี้

1. อาจารย์ผู้สอนภายในหลักสูตรทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย จบตรงสาขา และมีความหลากหลาย
2. ร้อยละของบัณฑิตที่ได้ออกงานทำและประกอบอาชีพอิสระ คิดเป็น 85.71 และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คิดเป็น 61.80
3. เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือนของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้ออกงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ หลักสูตรทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เงินเดือนเฉลี่ย 12,626 บาท และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เงินเดือนเฉลี่ย 11,342 บาท





หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
6.1	การรับสมัครนักศึกษา สำนักงานวิชาการและงานทะเบียน
6.2	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
6.3	มคอ.3 กำหนดการสอน
6.4	Official Facebook Page ของหลักสูตรฯ และกลุ่มอาจารย์ทัศนศิลป์
6.5	ระเบียบมหาวิทยาลัยฯ หลักเกณฑ์การเลือกสรรบุคคล
6.6	เกณฑ์ประเมินประกอบความพึงพอใจของผู้รับบริการ
6.7	คู่มือต่างสถาบัน https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Femailpsuac-my.sharepoint.com%2F%3A%2F%2Fpersonal%2Fjehmailha_n_m_psu_ac_th%2FEkxsbbf2rFdLgJj0SRSuEC8B5p-FCsqvDYar47KGjjp2eg%3Fe%3Dz079aP%26fbclid%3DIwAR040fPhLLsVnCtqqwBjuUDSnpY0CYumS68diizminjGi5TSpAbSGCGtklo&h=AT3DItAHpLgs-7a1q13TxghVLmzy9B_vPzm2ql-cU9G8RPz7xNvMy9AADNr8l8HpZy0q-TukezFZwspvqlqUv9r6xH6oNvJZLwponQLPEQapm-O1awelcy7q08mkCM82BZdcGw

ตารางที่ 2.15 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน

เจ้าหน้าที่สนับสนุน	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	ปริญญาโท	ปริญญาเอก	จำนวนทั้งหมด
บุคลากรห้องสมุด					
บุคลากร ห้องปฏิบัติการ					
บุคลากรด้าน เทคโนโลยีสารสนเทศ			2		2
บุคลากรด้านงาน บริหารงานบุคคล			1		1
บุคลากรด้านงาน		2			2





บริการนักศึกษา(ฝ่าย พัฒนานักศึกษา)					
บุคลากรดำเนินงาน บริการนักศึกษา (วิชาการและงาน ทะเบียน)			1		1
บุคลากรดำเนินงาน บริการนักศึกษา (ระบุ ประเภทงานบริการ)			1		1
บุคลากรดำเนินงาน บริการวิชาการและ งานประกันคุณภาพ การศึกษา			1		1
บุคลากรดำเนินงานวิจัย			1		1
บุคลากรดำเนินงาน การเงินและบัญชี			1		1
บุคลากรดำเนินงานแผน และงบประมาณและ งานพัสดุ		1			1
บุคลากรดำเนินงาน สารบัญ		1			1
บุคลากรดำเนินงาน อาคารสถานที่		1			1
อื่นๆ (เจ้าหน้าที่สาขา)		2			2
หัวหน้าสำนักงาน		1			1
จำนวนทั้งหมด		8	7		15 คน





ตารางที่ 2.16 ปริมาณนักศึกษาปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	ผู้สมัคร		
	จำนวนที่สมัครเรียน	จำนวนที่ประกาศรับ	จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน
2565		30	27
2564		30	26
2563		30	19
2562		30	15
2561		30	35

ตารางที่ 2.17 จำนวนนักเรียนทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)

ปีการศึกษา	นักศึกษา					
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	> ปีที่ 4	รวม
2561	35	22	22	20		
2562	15	10	9	6		
2563	19	14	13			
2564	26	21				
2565	26					

หมายเหตุ กรณีที่หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นจำนวนเวลา 5 ปี ให้ระบุ ปีที่ 1- ปีที่ 5 และ >ปีที่ 5

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้





- มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์
- ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง
- ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์
มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ
- ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี
มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก
- ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ
มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

- 7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.
- 7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.
- 7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.
- 7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.
- 7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.
- 7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.
- 7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.
- 7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.





7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

ผลการดำเนินงาน

➤ 7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

หลักสูตรฯ ได้จัดให้มีห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการสำหรับการจัดการเรียนการสอน โดยแบ่งตามลักษณะกลุ่มวิชาพื้นฐานและกลุ่มวิชาเอกและวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้

1. ห้องบรรยาย สำหรับรองรับการเรียนในรายวิชาทฤษฎี ซึ่งได้ใช้ห้องบรรยายของอาคาร 31 ได้รับการจัดสรรครุภัณฑ์ใหม่ ปีงบประมาณ 2565 ประกอบด้วย คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก โปรเจกเตอร์ โต๊ะ เก้าอี้ ชุดเครื่องขยายเสียง ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ทางคณะได้กำหนดให้มีบุคลากรดูแลรับผิดชอบในการติดตั้ง และตรวจสอบเครื่องมืออย่างสม่ำเสมอ หากชำรุดจะมีการดำเนินการซ่อมแซมอย่างทันท่วงทีเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ห้องปฏิบัติการ เพื่อรองรับการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ ทั้งในรายวิชาพื้นฐานและในรายวิชาของกลุ่มวิชาเอกจิตรกรรม วิชาเอกประติมากรรม วิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ วิชาเอกศิลปะไทย และวิชาวาดเส้นพื้นฐาน มีการจัดสรรพื้นที่พร้อมครุภัณฑ์ให้กับนักศึกษาทุกชั้นปีมีห้องปฏิบัติการประจำชั้น และนักศึกษาชั้นปีที่ 3-4 ทุกกลุ่มวิชาเอกมีพื้นที่ปฏิบัติการเฉพาะสำหรับวิชาเอก เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทั้งในเวลาและนอกเวลาราชการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ตารางที่ 2.8 การจัดสรรพื้นที่การเรียนการสอนและการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ ครุภัณฑ์การเรียนการสอน

กลุ่มรายวิชา/ชั้นปี	พื้นที่	วัสดุอุปกรณ์และครุภัณฑ์	สิ่งอำนวยความสะดวก
พื้นฐาน/1-2	1. ห้องปฏิบัติการวาดเส้น 2. ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม 3. พื้นที่ปฏิบัติการประติมากรรม 4. ห้องที่ปฏิบัติการภาพพิมพ์	วัสดุอุปกรณ์วาดเส้น โต๊ะวาดเส้นและเก้าอี้ อุปกรณ์สีน้ำ ดินเหนียวสำหรับปั้น อุปกรณ์สำหรับงานภาพพิมพ์ อุปกรณ์สำหรับงานศิลปะไทย	1. โปรเจ็คเตอร์ 2. พัดลมติดผนัง 3. พัดลมตั้งพื้น 4. สัญญาณอินเทอร์เน็ต





ผลการดำเนินงาน			
	5. ห้องปฏิบัติการศิลปะ ไทย 4. ห้องบรรยาย (อาคาร 03)		
กลุ่มวิชาเอก จิตรกรรม / 3-4	ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม	ชาหยั่งวาดรูป	1. พัฒมตั้งพื้น 2. สัญญาณอินเตอร์เน็ต
กลุ่มวิชาเอก ประติมากรรม/ 3-4	พื้นที่ปฏิบัติการ ประติมากรรม	แท่นประติมากรรม อุปกรณ์งานช่าง	1. พัฒมตั้งพื้น 2. สัญญาณอินเตอร์เน็ต
กลุ่มวิชาเอก ศิลปะภาพพิมพ์/ 3-4	ห้องที่ปฏิบัติการภาพ พิมพ์	แท่นพิมพ์ Etching Press โต๊ะ-เก้าอี้ อุปกรณ์สำหรับภาพพิมพ์	1. พัฒมตั้งพื้น 2. สัญญาณ อินเตอร์เน็ต
กลุ่มวิชาเอก ศิลปะไทย/ 3-4	ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย	อุปกรณ์สำหรับศิลปะไทย โต๊ะ-เก้าอี้ ชั้นเก็บอุปกรณ์	1. พัฒมตั้งพื้น 2. พัฒมเพดาน 2. สัญญาณ อินเตอร์เน็ต
กลุ่มวิชาทฤษฎี	ห้องบรรยาย	โต๊ะ-เก้าอี้ จำนวน 30 ชุด	1. โปรเจ็คเตอร์ 2. เครื่องปรับอากาศ 3. สัญญาณ อินเตอร์เน็ต
ห้องปฏิบัติการด้าน คอมพิวเตอร์	ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์	เครื่องคอมพิวเตอร์ ชุดอุปกรณ์คอมพิวเตอร์	1. สัญญาณอินเตอร์เน็ต 2. เครื่องปรับอากาศ





ผลการดำเนินงาน

➤ 7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

หลักสูตรฯ มีห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยพร้อมใช้งานและสามารถปรับใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจัดให้มีห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอนทั้งในรายวิชาพื้นฐานและในรายวิชา กลุ่มวิชาเอก ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย มีการกำหนดพื้นที่ห้องปฏิบัติงาน โดยแบ่งความรับผิดชอบในการดูแลกลุ่มวิชาเอก และกระจายการดูแลพื้นที่ โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนด ระเบียบและดูแลพื้นที่ภายในห้องปฏิบัติงานดังกล่าว ทั้งนี้ เนื่องจากการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมและออกแบบ เกิดปัญหาความล่าช้า จึงต้องปรับใช้พื้นที่ที่มีอยู่ของอาคาร 03 ให้สามารถรองรับการเรียนการสอนในระหว่าง รออาคารใหม่เป็นการชั่วคราว โดยแบ่งห้องปฏิบัติการและพื้นที่ดังนี้

1. ห้องปฏิบัติการวาดเส้น
2. ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม
3. พื้นที่ปฏิบัติการประติมากรรม
4. ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์
5. ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย
4. ห้องบรรยาย (อาคาร 03)

➤ 7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

หอสมุดของมหาวิทยาลัยได้จัดส่งเว็บไซต์เพื่อประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาเข้าใช้ฐานข้อมูล และหลักสูตรฯ มีการแจ้งไปยังนักศึกษา ทั้งนี้ หอสมุดมีระบบสืบค้นทรัพยากรประเภทสิ่งพิมพ์ที่มีให้บริการในอาคารหอสมุด และสามารถสืบค้นทรัพยากรประเภทอิเล็กทรอนิกส์

➤ 7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

หลักสูตรฯ มีการกำหนดพื้นที่ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ และครุภัณฑ์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (System & Plan) หลักสูตรฯ แสดงถึงการมีระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ มีความเพียงพอต่อการใช้งาน (เน้นระบบ software เช่น โปรแกรมการใช้งานรองรับการเรียนการสอน โดยอาจารย์ประจำวิชาจะมีการใช้/จัดการเรียนการสอนโดยใช้ classroom ในการสื่อสารกับนักศึกษา การใช้โปรแกรม Google Meet หรือ Zoom Microsoftteam





ผลการดำเนินงาน

1. มีการให้บริการจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบเครือข่ายไร้สาย (Wifi) ในพื้นที่นั่งพักผ่อน และบนอาคารเรียน
2. หลักสูตรมีการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่สามารถเข้าถึงข้อมูลต่างๆ การประชาสัมพันธ์ ได้ อย่างทั่วถึงและรวดเร็ว เช่น เพจของหลักสูตร เว็บไซต์ของคณะที่มีข้อมูลต่างๆ

➤ 7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายที่สามารถเข้าถึงได้ในพื้นที่ในมหาวิทยาลัย โดยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการและการบริหารงานได้อย่างเต็มที่

มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายในทุกจุดของทั้งมหาวิทยาลัยเช่น โถงบริเวณนั่งเล่น บนอาคาร โรงอาหาร ที่มีความเพียงพอ และระบบมีประสิทธิภาพ ที่เอื้อต่อการค้นคว้า การเรียนการสอน การวิจัย อีกทั้งมีเจ้าหน้าที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำกรณีที่มีข้อสงสัย ทั้งในรูปแบบการโทรสอบถาม หรือ Page ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งนักศึกษาและอาจารย์สามารถเข้าใช้งานได้ตลอดเวลา ทั้งอยู่ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ภายในของมหาวิทยาลัยและจุดต่างๆของอาคารมีการให้บริการสัญญาณ Wifi ของหน่วยงานเอกชนเข้ามาติดตั้งเพิ่มเติมเพื่ออำนวยความสะดวกแก่อาจารย์และนักศึกษา โดยเมื่อสิ้นปีการศึกษาทางมหาวิทยาลัยมีการให้อาจารย์ นักศึกษาทำการประเมินผลการใช้งาน ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ ในส่วนของทางหลักสูตรให้นักศึกษาทำการประเมิน และนำข้อเสนอที่ได้รับจากนักศึกษาเสนอไปยังคณะ / ส่วนของมหาวิทยาลัยเพื่อจะได้เตรียมวางแผนสำหรับปีการศึกษาต่อไปให้ระบบเครือข่าย โครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์มีความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพที่ดีในการใช้งานต่อไป

ตารางที่ 2.9 พื้นที่และครุภัณฑ์ที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ

พื้นที่และครุภัณฑ์ที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ	พื้นที่บริเวณ	สิ่งที่ต้องปรับปรุงเพิ่มเติม
1. สัญญาณเครือข่ายอินเทอร์เน็ตแบบไร้สาย	กระจายทั่วอาคาร	ระดับของสัญญาณที่ชัดเจนและทั่วถึง
2. คอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล และปฏิบัติงานทางด้านการออกแบบกราฟิก	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ	- เพิ่มจำนวนเครื่องที่ใช้ในการสืบค้นและปฏิบัติงาน เฉพาะหลักสูตรฯ





ผลการดำเนินงาน			
3. อุปกรณ์เสริมอื่นๆ เช่น เครื่องพิมพ์และ เครื่องถ่ายเอกสาร	ห้องสมุดคณะฯ	ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษา มาใช้บริการเครื่องพิมพ์ของ คณะฯ ในเวลาราชการ	
<p>➤ 7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.</p>			
<p>คณะฯ จัดให้มีถึงดับเพลิงไว้ตามชั้นต่าง ๆ ตามกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานในการบริหาร จัดการ และดำเนินการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงานเกี่ยวกับการป้องกันและระงับอัคคีภัย พ.ศ. 2555 และกฎกระทรวง ฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522</p>			
<p>นอกจากนี้ มีการติดตั้งกล้องวงจรปิดบริเวณต่าง ๆ รวมถึงภายในอาคารเพื่อความปลอดภัย การดำเนินการและผลความพึงพอใจ (Do & Check) มีการให้บริการในด้านสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและทรัพย์สินของนักศึกษาและบุคลากร ดังนี้</p>			
<p>1. กำหนดให้มีห้องพักของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ อย่างเป็นสัดส่วน 2. หลักสูตรฯ จัดให้มีกิจกรรม Big Cleaning ภาคเรียนละ 2 ครั้ง เพื่อให้บุคลากร นักศึกษาได้ร่วมกันทำความสะอาดอาคารเรียนและตรวจเช็คครุภัณฑ์ประจำหลักสูตรฯ โดยมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายอาคาร สถานที่ของคณะฯ เป็นผู้คอยตรวจสอบความเรียบร้อย</p>			
<p>3. มอบหมายให้อาจารย์ประจำวิชาเอกคอยตรวจสอบ ดูแลเครื่องมือต่าง ๆ และเป็นผู้ประสานเจ้าหน้าที่คณะฯเมื่อเกิดปัญหา รวมถึงด้านสาธารณูปโภค ระบบประปา ไฟฟ้า อย่างสม่ำเสมอ</p>			
<p>4. หลักสูตรฯ มีแผนในการจัดเตรียมพื้นที่สำหรับผู้บกพร่องทางร่างกาย ในอาคารที่กำลังปรับปรุงก่อสร้าง</p>			
<p>➤ 7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.</p>			
<p>มหาวิทยาลัยได้จัดสิ่งแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวกให้กับนักศึกษา เช่น ห้องน้ำมีสะอาด จำนวนเพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา มีแม่บ้านดูแลทำความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ มีการแยกห้องน้ำเป็นสัดส่วนสำหรับนักศึกษาเพศชาย เพศหญิง สำหรับอาจารย์ มีจำนวนปลั๊กไฟฟ้าที่เอื้อต่อการใช้งานในพื้นที่ เช่น บริเวณหน้าหลักสูตร โรงอาหาร โถงอาคาร เป็นต้น มีการติดตั้งกล้องวงจรปิดในจุดพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วมหาวิทยาลัย ตามอาคารต่าง ๆ มหาวิทยาลัย บริเวณพื้นที่ของคณะ หลักสูตรมีบรรยากาศที่ร่มรื่น มีพื้นที่ให้นั่งพักผ่อน มีระบบ</p>			





ผลการดำเนินงาน

แจ้งเตือนภัย เช่น ทางหนีไฟ ระบบแจ้งไฟไหม้ เป็นต้น นักศึกษา อาจารย์ทำการประเมินความพึงพอใจเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาทั้ง 2 ภาคการศึกษาในระบบสารสนเทศ เพื่อนำข้อเสนอแนะไปสู่การปรับปรุงให้ดีขึ้น

หลักสูตรฯ มีโต๊ะและม้านั่งบริเวณหน้าอาคารศิลปกรรมและออกแบบ สำหรับให้นักศึกษาและอาจารย์ใช้ในการทำกิจกรรมสนทนาการนอกเวลาเรียน และสนามหญ้าสำหรับการเล่นกีฬา ในส่วนของมหาวิทยาลัย มีสนามกีฬาและการจัดการภูมิทัศน์อย่างสม่ำเสมอ แต่ยังมีส่วนที่ควรปรับปรุงในเรื่องแสงสว่างในเวลากลางคืน ซึ่งนักศึกษามักเข้ามาปฏิบัติงานใน studio ของหลักสูตร

➤ 7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

คณะฯ มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อให้แน่ใจว่าเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

มหาวิทยาลัยมีการกำหนดสมรรถนะของบุคลากรสาย สนับสนุน วิธีการคัดเลือก วิธีการประเมิน มีการสื่อสารไปยังบุคลากรตามโครงสร้างของการบริหาร บุคคลของหน่วยงาน และประชาสัมพันธ์ไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านช่องทางต่างๆ

มีผู้รับผิดชอบการดำเนินการด้านสมรรถนะ และมีการประเมินสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน (ผู้ให้บริการ) มีการสื่อสารผลการประเมินสมรรถนะไปยังบุคลากร เพื่อทราบ และนำผลการประเมินสมรรถนะไปใช้ประโยชน์เพื่อให้หน่วยงาน มีการปรับปรุงพัฒนาการดำเนินการ และ การจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร

คณะฯ ได้กำหนดหน้าที่และภาระงานแก่เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน (นักการ) คอยตรวจสอบ ดูแลเครื่องมือต่าง ๆ และอาจารย์สามารถประสานแจ้งได้เมื่อเกิดปัญหา รวมถึงด้านสาธารณูปโภค ระบบประปา ไฟฟ้าอย่างสม่ำเสมอ

➤ 7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

มีการประเมินและการปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุดห้องปฏิบัติการไอทีและบริการนักศึกษา)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ใช้แบบการประเมิน แบบสอบถาม ตู้อแสดงความคิดเห็น โดยในเกณฑ์ประเมินประกอบความพึงพอใจของผู้รับบริการ ทั้งนี้ผลประเมินความพึงพอใจจะนำเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อพัฒนาปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก ห้องสมุดห้องปฏิบัติการไอทีและบริการนักศึกษา





หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
7.1	ตารางที่ 2.8
7.2	รายงานการประชุมการแบ่งพื้นที่รับผิดชอบ
7.3	เพลงหลักสูตรทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์
7.4	เพลงหลักสูตรทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์การใช้พื้นที่ และห้องสมุด
7.5	เพลงหลักสูตรทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์การใช้พื้นที่ และห้องสมุด
7.6	เพลงหลักสูตรทัศนศิลป์ การประชาสัมพันธ์การใช้พื้นที่ และห้องสมุด
7.7	ประเมินความพึงพอใจเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
7.8	ประเมินความพึงพอใจเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
7.9	ประเมินความพึงพอใจเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 3 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 3

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก





ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ผลการดำเนินงาน
<p>➤ 8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.</p> <p>หลักสูตรมีระบบแนะนำและติดตามนักศึกษาตลอดหลักสูตรตั้งแต่แรกเข้าจนกระทั่งจบการศึกษา โดยใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีบทบาทหน้าที่ในการดูแลเรื่องการเรียนรู้ เรื่องส่วนตัว ตลอดจนการสังเกตพฤติกรรมและให้คำปรึกษาต่างๆ อย่างใกล้ชิด โดยทางหลักสูตรฯ จัดให้อาจารย์ที่ปรึกษารับผิดชอบนักศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ไปจนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ยังมีการตั้งกลุ่มของนักศึกษาแต่ละชั้นปีผ่านระบบออนไลน์ เพื่อเป็นช่องทางหลักในการแจ้งข่าวสารและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และเพจหลักสูตรโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีส่วนร่วมในการดูแลนักศึกษา ซึ่งเมื่อนักศึกษาต้องการลาออกหรือประสบปัญหาต่างๆ อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้พูดคุยเพื่อหาสาเหตุและบันทึกข้อมูลไว้ในแบบบันทึกการให้คำปรึกษาเพื่อติดตามผล และในการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ จะมีการติดตามนักศึกษาทุกชั้นปีอย่างสม่ำเสมอ</p> <p>หลักสูตรมีการกำกับติดตาม เทียบเคียงสมรรถนะกับมหาวิทยาลัยในพื้นที่ใกล้เคียงที่เปิดสอนหลักสูตรเดียวกันในภูมิภาค เช่น คุณภาพผลงานจากการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ การเทียบเคียงแบบสำรวจอัตรากำลังการทำงาน</p>





ผลการดำเนินงาน

➤ 8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยได้จัดทำระบบและกลไกในการการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตในทุกปีการศึกษา โดยใช้แบบสอบถามผ่านทางระบบภาวะการมีงานทำบัณฑิตของมหาวิทยาลัยฯ (เว็บไซต์ <http://studentwork.rmutsv.ac.th/>) ซึ่งแบบสอบถามจะเป็นข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ มีคำถามปลายเปิดให้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์จัดทำเป็นรายงานภาวะการมีงานทำบัณฑิต เพื่อให้หลักสูตรฯ นำข้อมูลมาปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน มีการดูแลและติดตามนักศึกษาผ่านช่องทางต่างๆ เช่น Facebook ควบคู่กับการประชาสัมพันธ์ผ่านทางเว็บไซต์ เมื่อพิจารณาจากสถิติย้อนหลังพบว่าในปี 2564 บัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปีของหลักสูตรฯ อยู่ที่ 88.24 %

หลักสูตรมีการกำกับติดตามจากแบบสำรวจภาวะการมีงานทำจากบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ประจำปีการศึกษา 2564 บัณฑิตจบการศึกษา 17 คน มีงานทำหลังจบการศึกษา 15 คน

➤ 8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรส่งเสริมให้นักศึกษาทำงานสร้างสรรค์และมีการนำผลงานสร้างสรรค์ มาบูรณาการประยุกต์ใช้กับการสอน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ การเรียนการสอนเพื่อให้สามารถนำองค์ความรู้ที่มีความทันสมัยอยู่เสมอมา และถ่ายทอดให้นักศึกษาได้เรียนรู้ เช่น การนำผลการสร้างสรรค์ ผลงานของนักศึกษามาบูรณาการในการสอน ในรายวิชา เพื่อเป็นตัวอย่างในการสอน การค้นคว้าเพื่อให้นักศึกษาได้ค้นหาอัตลักษณ์ของตนเอง ทั้งในเรื่องของเทคนิค กระบวนการ วัสดุในการสร้างสรรค์

อาจารย์ ดร. รื่นฤทัย รอดสุวรรณ นายสิริพงศ์ ชักชวน และสมัชญา ห้วนนา ร่วมสร้างสรรค์ผลงานในวิจัย เรื่อง กายนคร : การยกระดับและพัฒนานวัตกรรม สื่อวัฒนธรรม และผลิตภัณฑ์จากองค์ความรู้วรรณกรรม ศาสนาปักษ์ใต้เรื่องกายนคร ทุนวิจัยจากสำนักงานการวิจัยแห่งประเทศไทย

สุภารักษ์ ยอดรักษ์ ร่วมส่งผลงานในรายวิชาจิตรกรรม 4 เข้าประกวดวาดภาพสืบสานถิ่นมโนราห์ ได้รับรางวัลชมเชย

➤ 8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programmer outcomes, which are established and monitored.

หลักสูตรฯ มีระบบการสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตร จากศิษย์เก่าและสถานประกอบการ การสัมภาษณ์ และระบบสารสนเทศอย่างเป็นทางการ เป็นประจำทุกปี และหลักสูตรมีการกำกับติดตามข้อมูลจาก





ผลการดำเนินงาน

แบบสำรวจภาวะการณ์มีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเป็นผู้ประกอบการ และอาชีพอื่น ๆ

หลักสูตรฯ มีการกำกับติดตามจากแบบสำรวจภาวะการณ์มีงานทำจากบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตทัศนศิลป์รุ่นที่ 1) ประจำปีการศึกษา 2563 บัณฑิตจบการศึกษา 21 คน มีงานทำหลังจบการศึกษา 20 คน และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท 1 คน

บัณฑิตทัศนศิลป์รุ่นที่ 2) ประจำปีการศึกษา 2564 บัณฑิตจบการศึกษา 17 คน มีงานทำหลังจบการศึกษา 15 คน

➤ 8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

มหาวิทยาลัยฯ ได้สำรวจความพึงพอใจของผู้ประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจเพื่อวัดคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ใน 5 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พร้อมจัดทำรายงานสรุปผลการสำรวจแยกรายละเอียดของแต่ละหลักสูตรพร้อมเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย ในส่วนของการดำเนินการของคณะฯ จะดำเนินงานสรุปผลการรายงานดังกล่าวเข้าสู่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะฯ เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานและหาแนวทางในการพัฒนาคุณลักษณะของบัณฑิตร่วมกัน

หลักสูตรฯ ดำเนินการตามระบบและกลไกการทำงานของคณะฯ โดยดำเนินการผ่านการสำรวจด้วยการจัดทำแบบสอบถามออนไลน์ พร้อมกำหนดให้บัณฑิตที่จะเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรกรอกแบบสอบถามดังกล่าว และคณะฯ จะดำเนินการรวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานสรุปผลความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรฯ นอกจากนี้ทางหลักสูตรฯ ได้ทำแบบสอบถามออนไลน์แบบปลายเปิดเพื่อสอบถามความคิดเห็นและข้อควรพัฒนาของหลักสูตร เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาเป็นข้อมูลในการวางแผนการจัดกิจกรรมและการเรียนการสอนของหลักสูตร

หลักสูตรฯ กำกับติดตามข้อมูลแบบสำรวจรายวิชาฝึกงานทัศนศิลป์ จากนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และสถานประกอบการ และข้อมูลแบบสำรวจของผู้ใช้บัณฑิต ผู้ประกอบการหลังสำเร็จการศึกษาของบัณฑิต สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ เพื่อนำข้อมูลใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ 2566





หมายเลขและรายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง

หมายเลข	รายการหลักฐาน/ตารางอ้างอิง
8.1	- สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
8.2	- Facebook fan page ทัศนศิลป์ แบบสอบถามผ่านทางระบบภาวการณ์มีงานทำบัณฑิตของมหาวิทยาลัยฯ
8.3	- Facebook fan page ทัศนศิลป์ ภาพกิจกรรม
8.4	- แบบสำรวจภาวการณ์มีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา
8.5	- แบบสำรวจภาวการณ์มีงานทำหลังสำเร็จการศึกษา แบบสำรวจรายวิชาฝึกงาน ทัศนศิลป์

ตารางที่ 2.18 อัตราการจบการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน (ห้าปีย้อนหลัง) (กรณีหลักสูตร 4 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาแรกเข้า	ร้อยละของผู้เรียนที่จบภายใน			ร้อยละของผู้เรียนที่ออกกลางคัน			
		3 ปี	4 ปี	>4 ปี	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4 ขึ้นไป
2561	35		48.57		12=34.28	2=8.69	1=4.54	
2562	15					5=3.33	1=10.00	
2563	19					6=31.57		
2564	21					1=		
2565	27				27			

ตารางที่ 2.18 อัตราการจบการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน (ห้าปีย้อนหลัง) (กรณีหลักสูตร 5 ปี)

ปีการศึกษา	จำนวนนักศึกษาแรกเข้า	ร้อยละของผู้เรียนที่จบภายใน			ร้อยละของผู้เรียนที่ออกกลางคัน				
		4 ปี	5 ปี	>5 ปี	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5 ขึ้นไป





ตารางที่ 2.19 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์งานวิจัย

ปี (ปฏิทิน)	ประเภทผลงานตีพิมพ์						จำนวน ผลงาน ตีพิมพ์ ต่อ บุคลากร
	Proceeding ระดับชาติ	Proceeding ระดับ นานาชาติ/ อนุสิทธิบัตร	TCI กลุ่ม 2	TCI กลุ่ม 1	วารสาร ระดับ นานาชาติ/ สิทธิบัตร/ ตำรา	รวม	

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-1 ถึง 2.1-5

ตารางที่ 2.20 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์

ปี (ปฏิทิน)	ประเภทผลงานตีพิมพ์						จำนวน ผลงาน ตีพิมพ์ ต่อ บุคลากร
	งานสร้างสรรค์ ที่มีการเผยแพร่ สู่สาธารณะใน ลักษณะใด ลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online	งานสร้างสรรค์ ที่ได้รับการ เผยแพร่ใน ระดับสถาบัน	งาน สร้างสรรค์ที่ ได้รับการ เผยแพร่ใน ระดับชาติ	งาน สร้างสรรค์ที่ ได้รับการ เผยแพร่ใน ระดับความ ร่วมมือ ระหว่าง ประเทศ	งาน สร้างสรรค์ที่ ได้รับการ เผยแพร่ใน ระดับ ภูมิภาค อาเซียน/ นานาชาติ	รวม	
			เสียงกระซิบ ผศ.ศุภชัย ศรี ขวัญแก้ว				
			Mimd & Form ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข				
			ความงามแห่ง สัจธรรม ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข				





			Player#Cupid 's Shaving Brush ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข				
			Player#Ivy Ground ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข				
			แกงปลาในลูก โคม 2 อ.บุชา ผกากรอง				
			ภูมิพลพลังแห่ง แผ่นดิน อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			Cottage อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			Lines Langware 6 อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			สุภาพบุรุษจาก ฟลอเรนซ์ อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			ดงตาลที่ไร่แดง อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			ซากเรือสิง หนคร อ.แก้วสุดา บุตรเทียน				
			ภายในความ ผูกพัน 2 อ.เอกพงษ์ คางวาง				
			ภายในความ				





			ผูกพัน 3 อ.เอกพงษ์ คงฉาง				
			ความงาม ธรรมชาติพื้น ถิ่น อ.สาโรจน์ มี พวกมาก				
			วิถีเลสาบ สงขลา ผศ.กิตติ พิมพ์เสน				

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-6

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ 4 ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ 4

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย ไม่บรรลุเป้าหมาย

หมายเหตุ ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้





ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)				
1.1	The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	4	4	
1.2	The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	4	4	
1.3	The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	4	4	
1.4	The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	4	4	
1.5	The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)				
2.1	The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	date, and made available and communicated to all stakeholders.			
2.2	The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	4	4	
2.3	The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	4	4	
2.4	The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	4	4	
2.5	The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	4	4	
2.6	The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	4	4	
2.7	The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)				
3.1	The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	4	4	
3.2	The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	4	4	
3.3	The teaching and learning activities are shown to	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	involve active learning by the students.			
3.4	The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	4	4	
3.5	The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	4	4	
3.6	The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)				
4.1	A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3	
4.2	The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	3	
4.3	The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	3	
4.4	The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	3	3	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
4.5	The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	3	3	
4.6	Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	3	3	
4.7	The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)				
5.1	The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	4	4	
5.2	The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	4	4	
5.3	The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	4	4	
5.4	The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	4	4	
5.5	The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	4	4	
5.6	The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.			
5.7	The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	4	4	
5.8	The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	4	4	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)				
6.1	The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	3	3	
6.2	Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3	3	
6.3	An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	3	3	
6.4	Co-curricular activities, student competition, and	3	3	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.			
6.5	The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	3	
6.6	Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)				
7.1	The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	3	
7.2	The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	3	
7.3	A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	3	
7.4	The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	3	3	
7.5	The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	3	3	
7.6	The environmental, health, and safety standards	3	3	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.			
7.7	The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.	3	3	
7.8	The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	3	
7.9	The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	3	
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)				
8.1	The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
8.2	Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
8.3	Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	4	4	
8.4	Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	4	4	
8.5	Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and	4	4	





เกณฑ์	รายละเอียด	เป้าหมาย	คะแนนประเมินตนเอง	คะแนนประเมินโดยกรรมการ
	benchmarked for improvement.			
ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)				
ระดับคะแนนในภาพรวมทั้งหมด				

จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	
จุดเด่น	
จุดที่ควรพัฒนา	
แผนพัฒนา	
2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)	
จุดเด่น	
จุดที่ควรพัฒนา	
แผนพัฒนา	
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	
จุดเด่น	
จุดที่ควรพัฒนา	
แผนพัฒนา	
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	
จุดเด่น	





จุดที่ควรพัฒนา
แผนพัฒนา
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
จุดเด่น
จุดที่ควรพัฒนา
แผนพัฒนา
6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน(Student Support Services)
จุดเด่น
จุดที่ควรพัฒนา
แผนพัฒนา
7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)
จุดเด่น
จุดที่ควรพัฒนา
แผนพัฒนา
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)
จุดเด่น
จุดที่ควรพัฒนา
แผนพัฒนา





ส่วนที่ 4 : สรุปผลการดำเนินงานบริหารหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

การดำเนินงานของหลักสูตร มีการประชุมหลักสูตรอย่างน้อยเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อกำกับติดตามผลการดำเนินงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบในแต่ละฝ่ายภายในหลักสูตรฯ โดยต้องมีผู้เข้าร่วมประชุมเกินกึ่งหนึ่งของอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด

ตารางที่ 2.21 ปัญหาและแนวทางการบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการจัดการเรียนการสอน และการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	อาคารสถานที่ ห้องเรียนเพียงพอแต่อาจขาดความเหมาะสม	เริ่มก่อสร้างและปรับปรุงในปี 2567

2. ผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่อการดำเนินงานของหลักสูตร

- การประเมินผลของนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา ในชั้นปีที่ 3 แบบสอบถามจากรายวิชาฝึกงาน ลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้ประกอบการ

ตารางที่ 2.22 ผลการประเมินของนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษาและข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

สรุปผลการประเมินของนักศึกษาที่กำลังจะสำเร็จการศึกษา	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน	ข้อเสนอแนะต่อการพัฒนา

- การประเมินผลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง

บรรยายกระบวนการและวิธีการประเมินผลต่อการดำเนินงานของหลักสูตร จากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ





ตารางที่ 2.23 ผลการประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องและข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน

การประเมินของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน	ข้อเสนอแนะต่อการพัฒนา

3. การประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ

ตารางที่ 2.24 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ตาม มคอ. 2

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5

ตารางที่ 2.25 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ตาม มคอ. 2

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	คำอธิบายหรือหลักฐานอ้างอิง





- สรุปผลการประเมิน

4. ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินอิสระ

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ประเมินอิสระ	ความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5. การดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ตารางที่ 2.26 ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนการดำเนินการ	กำหนดเวลาแล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน	เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)

.....
.....

- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชา ฯ)

.....
.....





- กิจกรรมการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ/สายสนับสนุน

.....
.....

ตารางที่ 2.27 แผนการดำเนินงานในปีถัดไป

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ





ส่วนที่ 5 : ภาคผนวก

ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์กับ หลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	ตรง	สจล. มอ.ปัตตานี	2551 2548
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	ตรง	มศก. มอ.ปัตตานี	2556 2552
3	นายบุชา ผกากรอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ประติมากรรม)	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม	ตรง	สจล. สจล.	2553 2549
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลป์ไทย)	ทัศนศิลป์ ศิลป์ไทย	ตรง	มศก. มศก.	2554 2551
5	นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์)	วัฒนธรรมศึกษา ศิลปศึกษา ทฤษฎีศิลป์	สัมพันธ์กับ หลักสูตร	มทช. จพ. มศก.	2563 2554 2551



ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายบุชา ผกากรอง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม	ตรง	สจล.	2553
			ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ประติมากรรม)			สจล.	2549
2	นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศึกษา)	วัฒนธรรมศึกษา ศิลปศึกษา ทฤษฎีศิลป์	สัมพันธ์กับ หลักสูตร	มทช.	2563
			ค.ม. (ศิลปศึกษา)			จพ.	2554
			ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์)			มศก.	2551

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2551
			ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)		มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี	2548
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
			ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์)		มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี	2552
3	นายสารโรจน์ มีพวงมาก	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ จิตรกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2552
			ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2		สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2547



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
			(จิตรกรรม)			
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลป์ไทย)	ทัศนศิลป์ ศิลป์ไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554 2551
5	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	จิตรกรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552 2549
6	นายบุชา ผกากรอง	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2	ทัศนศิลป์ ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553 2549
7	นายกิตติ พิมเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. ศษ.บ.	ไทยคดีศึกษา ศิลปะภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยทักษิณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพะเยา	2546 2534
8	นายพลากร พันธุ์มณี	อาจารย์	ศษ.ม. ศษ.บ.	บริหาร การศึกษา ประติมากรรม ไทย	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2557 2538
9	นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา) ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์)	วัฒนธรรมศึกษา ศิลปศึกษา ทฤษฎีศิลป์	มหาวิทยาลัยทักษิณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2563 2554 2551



ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	หน่วยงาน/ตำแหน่ง	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	1. นายโชติพงษ์ บุญฤทธิ์	อาจารย์	ศล.บ.(ศิลปะและการออกแบบ) ศป.บ (คอมพิวเตอร์กราฟิก)	ศิลปะและการออกแบบ คอมพิวเตอร์กราฟิก		



ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์ การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผศ.	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์		/		1. นางสาวกาญจนาภรณ์ จันวดี	162410240002	นิยามแห่ง ความสุข	
						/		2. นางสาวณัฐดา จันทรอัน	162410240003	ความในใจจาก ดอกไม้	
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทรสุข	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์		/		1. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์	162410240019	ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์	
3	นายบุชา ผกากรอง	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2	ทัศนศิลป์ ประติมา กรรม		/		1. นางสาวกัญญาณัฐ ศรีสงค์	161410240001	มือพระรา ภาษ รักของครอบครัว	
4	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	จิตรกรรม จิตรกรรม		/		1. จุฑามาศ เกลี้ยงเกล้า	162410240012	ฝันหวาน	
								2. ภคิน แดงดี	162410240016	มัทศจรรย์สีสันใน วิถีแห่งความสุข	



ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับ การศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์ การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคุม วิทยานิพนธ์/ คณาจารย์อิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัส นักศึกษา า	ชื่อ วิทยานิพนธ์/ การค้นคว้า อิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติ จากสภา มหาวิทยาลัย)
						วิทยานิ พนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผศ.	ศป.ม. (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์		/		1. จุฬามาศ เกลี้ยงเกลา (ร่วม)		ฝันหวาน	
			ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์		/		1. ภคิน แดงดี (ร่วม)		มหัศจรรย์สีสันใน วิถีแห่งความสุข	
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์ สุข	ผศ.	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์		/		1. วรรณพร เพชรรัตน์ (ร่วม)		วัตถุประสงค์ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง	
3	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	จิตรกรรม จิตรกรรม		/		1. นางสาวณัฐิดา จันทร์อัน		ความในใจจาก ดอกไม้	





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

4	นายกิตติ พิมเสน	ผศ.	ศศ.ม. ศษ.บ.	ไทยคดีศึกษา ศิลปะภาพพิมพ์		/		1. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์		ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์
5	นายสาโรจน์ มีพวงมาก	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (จิตรกรรม)	ทัศนศิลป์ จิตรกรรม		/		1. นางสาวกาญจนาภรณ์ จันทวี		นิยามแห่งความสุข

ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2564

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ประสบการณ์ การวิจัย	ที่ปรึกษา		จำนวนคู่มือวิทยานิพนธ์/ ค้นคว้าอิสระ (ระบุชื่อนักศึกษา)	รหัสนักศึกษา	ชื่อวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ	หมายเหตุ (การอนุมัติจาก สภามหาวิทยาลัย)
						วิทยา นิพนธ์	การ ค้นคว้า อิสระ				
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผศ.	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2(ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์				1. นางสาวกาญจนาภรณ์ จันทวี 2. นางสาวณัฐิดา จันท์อัน 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 4. นางสาวกัญญาณัฐ ศรีสงค์ 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกล้า 6. ภคิน แดงดี	162410240002 162410240003 162410240019 161410240001 162410240012 162410240016	1. ฟืนหวาน 2. มหัตศรย์สีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวนยาง 4. ความในใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2(ทัศนศิลป์)	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์				1. นางสาวกาญจนารักษ์ จันทวี 162410240002 2. นางสาวณัฐิดา จันทร์อัน 162410240003 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 162410240019 4. นางสาวกัญญานัฐ ศรีสงค์ 161410240001 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกลา 162410240012 6. ภคิน แดงดี 162410240016	1. ฝันหวาน 2. มหัตศวรรษีสีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความใส่ใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
3	นายบุชา ผกากรอง	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2	ทัศนศิลป์ ประติมา กรรม				1. นางสาวกาญจนารักษ์ จันทวี 162410240002 2. นางสาวณัฐิดา จันทร์อัน 162410240003 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 162410240019 4. นางสาวกัญญานัฐ ศรีสงค์ 161410240001 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกลา 162410240012 6. ภคิน แดงดี 162410240016	1. ฝันหวาน 2. มหัตศวรรษีสีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความใส่ใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
4	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม)	จิตรกรรม				1. นางสาวกาญจนารักษ์ จันทวี 162410240002	1. ฝันหวาน	



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

			ศ.บ. (จิตรกรรม)	จิตรกรรม				2. นางสาวณัฐดา จันทร์อัน 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 4. นางสาวกัญญานัฐ ศรีสงค์ 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกล้า 6. ภคิน แดงดี	162410240003 162410240019 161410240001 162410240012 162410240016	2. มหัทศจรยีสีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความในใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
5	นายกิตติ พิมเสน	ผศ.	ศศ.ม. ศษ.บ.	ไทยคดี ศึกษา ศิลปะ ภาพพิมพ์				1. นางสาวกาญจนารักษ์ จันทวี 2. นางสาวณัฐดา จันทร์อัน 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 4. นางสาวกัญญานัฐ ศรีสงค์ 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกล้า 6. ภคิน แดงดี	162410240002 162410240003 162410240019 161410240001 162410240012 162410240016	1. ฟันหวาน 2. มหัทศจรยีสีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความในใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
6	นายสาโรจน์ มีพวกมาก	อาจารย์	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยม	ทัศนศิลป์				1. นางสาวกาญจนารักษ์ จันทวี 2. นางสาวณัฐดา จันทร์อัน	162410240002 162410240003	1. ฟันหวาน 2. มหัทศจรยีสีสัน	



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

			อันดับ 2 (จิตรกรรม)	จิตรกรรม				3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 162410240019 4. นางสาวกัญญานันท์ ศรีสงค์ 161410240001 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกลา 162410240012 6. ภคิน แดงดี 162410240016	ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความในใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
7	นางสาวแก้วสุตา บุตรเนียน	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ 2 (ศิลป์ไทย)	ทัศนศิลป์ ศิลป์ไทย				1. นางสาวกาญจนาภรณ์ จันทวี 162410240002 2. นางสาวณัฐิดา จันท์อัน 162410240003 3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์ 162410240019 4. นางสาวกัญญานันท์ ศรีสงค์ 161410240001 5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกลา 162410240012 6. ภคิน แดงดี 162410240016	1. ฝันหวาน 2. มหัทศจรย์สีสัน ในวิถีแห่งความสุข 3. วัตถุ : นัยแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง 4. ความในใจจาก ดอกไม้ 5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์ 6. นิยามแห่ง ความสุข	
8	นางสาวรีนฤทัย รอดสุวรรณ	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศึกษา) ค.ม. (ศิลปศึกษา)	วัฒนธรรม ศึกษา ศิลปศึกษา				1. นางสาวกาญจนาภรณ์ จันทวี 162410240002 2. นางสาวณัฐิดา จันท์อัน 162410240003	1. ฝันหวาน 2. มหัทศจรย์สีสัน ในวิถีแห่งความสุข	



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

			ศ.บ. (ทฤษฎีศิลป์)	ทฤษฎีศิลป์				3. นายบุญฤทธิ์ แก้วยอดจันทร์	162410240019	3. วัตถุประสงค์ : นายแห่ง ศรัทธาชาวสวน ยาง	
								4. นางสาวกัญญานัฐ ศรีสงค์	161410240001	4. ความสนใจจาก ดอกไม้	
								5. จุฑามาศ เกลี้ยงเกล้า	162410240012	5. ภาพสะท้อนจิต มารของมนุษย์	
								6. ภคิน แดงดี	162410240016	6. นิยามแห่ง ความสุข	

ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2565

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อวิทยานิพนธ์ /การค้นคว้าอิสระ	ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปี ที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และ เลขหน้า)	วารสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์วิชาการที่มี กรรมการภายนอกร่วมกลั่นกรอง	การจดทะเบียนสิทธิบัตร /อนุสิทธิบัตร
1					
2					
3					
4					
5					
6					



ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่องานวิจัย	ระยะเวลาทำวิจัย (ว/ด/ป)	งบประมาณ	แหล่งทุน	
					ภายใน	ภายนอก
1						
2						
2						
3						
4						

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ลำดับ ที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความ วิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
1	เรื่องเล่าโนรากับการพัฒนาสื่อทางวัฒนธรรมในรูปแบบหนังสือภาพ Tale of Nora and The Development of Cultural Media in the form of Picture Book.	รินฤทัย รอดสุวรรณ และเอกพงษ์ คงฉาง	วารสารวิชาการศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เล่มที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ปี 2564 หน้า 195- 221.	
2	เรื่องเล่าโนรากับการพัฒนาสื่อทางวัฒนธรรมในรูปแบบหนังสือนำ เที่ยวตามรอยโนรา	รินฤทัย รอดสุวรรณ	งานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2565 มหาวิทยาลัยทักษิณ 25 มีนาคม 2565. สงขลา.	



ลำดับ ที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการ ตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความ วิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุม วิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
	Tale of Nora and The Development of Cultural Media in the form of Nora Trail Guide Book.			





องค์ประกอบที่ 2 ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ AUN-QA (ผลงานอาจารย์)

ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน

(ค่าน้ำหนัก 0.20)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				
1	เรื่องเล่าโนรากับการพัฒนาสื่อทางวัฒนธรรมในรูปแบบหนังสือภาพ Tale of Nora and The Development of Cultural Media in the form of Picture Book.	รินฤทัย รอดสุวรรณ และเอกพงษ์ คงฉาง.	วารสารวิชาการศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เล่มที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ปี 2564 หน้า 195-221.	
2	เรื่องเล่าโนรากับการพัฒนาสื่อทางวัฒนธรรมในรูปแบบหนังสือนำเที่ยวตามรอยโนรา Tale of Nora and The Development of Cultural Media in the form of Nora Trail Guide Book.	รินฤทัย รอดสุวรรณ	งานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2565 มหาวิทยาลัยทักษิณ 25 มีนาคม 2565. สงขลา.	



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ				

ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปีปฏิทิน (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				





ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ				
บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ





ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน 2565
(ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2				



ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน 2565
(ค่าน้ำหนัก 0.80)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ				
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1				
1	เรื่องเล่าโนรากับการพัฒนาสื่อทางวัฒนธรรมในรูปแบบหนังสือภาพ Tale of Nora and The Development of Cultural Media in the form of Picture Book.	รินฤทัย รอดสุวรรณ และเอกพงษ์ คงฉาง.	วารสารวิชาการศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เล่มที่ 13 ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม ปี 2564 หน้า 195-221.	



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1				

ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ ปีปฏิทิน 2565 (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556				
ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน	หลักฐาน /ตารางประกอบ



ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	หน่วยงานที่ว่าจ้าง	หลักฐาน /ตารางประกอบ



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน				
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว				
ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ





ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม	หลักฐาน /ตารางประกอบ
ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ				

ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2565

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)				



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	อัตลักษณ์โนราในศิลปนามธรรม 1	รินฤทัย รอดสุวรรณ	โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 29-30 พ.ย. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์	เกียรติบัตร/ สูจิบัตร (หน้า 41-42)
2	มนัสติกับรูปร่าง MIND AND FORM	ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข	วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาปีที่ 2 ฉบับที่ 2/2565 หน้า 23-38	ออนไลน์
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	In My Mine 1	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 7/2565	สูจิบัตร และ Work List
2	In My Mine 2	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว		
3	In My Mine 3	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว		
4	In My Mine 4	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว		
5	Human: Male	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว		
6	Human: Female	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว		
7	36 years old Woman	ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข		
8	Aesthetics of the Truth	ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข		



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
9	Dear Leonidas	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
10	Leaf in Songkhla	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
11	February sunbathe	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
12	Rhythm of March	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข	See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 7/2565	สูจิบัตร และ Work List
13	March eucalyptus	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
14	Late March eucalyptus	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
15	April along the beach	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
16	Spring dancing	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
17	The summer roadside	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
18	Leaves in the summer garden	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
19	Sunday morning	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
20	Sunday afternoon	ผศ.พรสวรรค์ จันท์สุข		
21	Me	ผศ.บุชา ผกากรอง		
22	4WD House	ผศ.บุชา ผกากรอง		
23	Position	ผศ.บุชา ผกากรอง		
24	The language of drawing lines from the surrounding nature	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเนียน		



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
25	Mother's summer	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียน		
26	Papa's summer	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียน		
27	Sister's summer	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียน		
28	อัตลักษณ์โนราในศิลปนามธรรม 1	รินฤทัย รอดสุวรรณ	โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 4 29-30 พ.ย. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์	เกียรติบัตร/ สูจิบัตร (หน้า 41-42)
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	In My Mine 3	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	The 3rd ASEDAS 2022 International Digital Art Exhibition	E-Book ASEDAS 2022 ASIAN Southeast Digital Art Association The 3rd ASEDAS 2022 International Digital Art Exhibition
2	The eyes of truth	ผศ.พรสวรรค์ จันทร์สุข		
3	Chokchatchakarn	ผศ.บุชา ผกากรอง		
4	Line in objects	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเพียน		



ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน

อ้างอิง เฟซบุ๊ก ชื่อ ทศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย สงขลา

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057615731163&sk=photos>