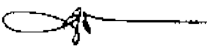

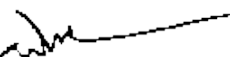

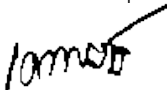




รายงานการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร
ปีการศึกษา ๒๕๖๑
(๑ มิถุนายน ๒๕๖๑ – ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๒)

หลักสูตรศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ถูกต้อง เป็นความจริง
ทุกประการ

1.  ประธานหลักสูตร วันที่ 7 มิถุนายน 2562
(ศศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว)
2.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 7 มิถุนายน 2562
(นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข)
3.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 7 มิถุนายน 2562
(นายสาโรจน์ มีพวงมาก)
4.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 7 มิถุนายน 2562
(นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน)
5.  อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 7 มิถุนายน 2562
(นายเอกพงษ์ คงฉาง)



(นางตะวัน ตนยะแหะละ)

หัวหน้าสาขาศิลปกรรมและออกแบบ

วันที่ 7 มิถุนายน 2562



(นางสาวปิยาภรณ์ ชูระกิจจำนง)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 7 มิถุนายน 2562



หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง) พ.ศ. 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

คำนำ

รายงานผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประจำปี การศึกษา 2561 เล่มนี้ เป็นการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่าง วันที่ 1 มิถุนายน 2561 – วันที่ 31 พฤษภาคม 2562

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิต บัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่ เปลี่ยนไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการ ดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทันต่อการเปลี่ยนแปลงกับสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต สามารถพัฒนาต่อ ยอดทางวิชาการได้

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “ศรีวิชัย QA” ซึ่งเป็นไป ตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางการเรียนการสอน โดยมีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของ สาขาวิชา ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นหรือหลักสูตรหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริหารจัดการการ เรียนการสอนให้มีผลมาตรฐานการเรียนรู้เป็นไปตามที่ระบุในหลักสูตร รวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ รายละเอียดของวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตามและประเมินคุณภาพการ เรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อันจะส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิตตามอัตลักษณ์ นั่นคือ “บัณฑิตนักปฏิบัติ”



สารบัญ

หน้า

บทสรุปผู้บริหาร

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร

- หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
- หมวดที่ 2 อาจารย์
- หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต
- หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอน
- ในหลักสูตรข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร
- หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร
- หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน
- หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ภาคผนวก

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2561

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2561

ตารางที่ 4.2-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2561

ตารางที่ A ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตารางที่ B การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

ตารางที่ C ประเด็นที่ต้องดำเนินการเร่งด่วน ระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว

และเป้าหมายการพัฒนา

ตารางที่ D แผนการพัฒนที่สอดคล้องกับเป้าหมาย



บทสรุปผู้บริหาร

ข้อมูลพื้นฐาน

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม โดยเปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ. 2552 มีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรและเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555 และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรและเปลี่ยนชื่อหลักสูตรเป็น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ได้ดำเนินการเปิดการเรียนจนมาถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลา 2 ปี คุณวุฒิของหลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งสิ้น 10 คน ปฏิบัติงานจริง 10 คน ในปีการศึกษา 2561 เปิดสอนระดับปริญญาตรี 1 หลักสูตร มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น 72 คน มีจำนวนนักศึกษาแรกเข้า 33 คน มี บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา 14 คน งานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ 65 ชิ้น โครงการบริการวิชาการแก่สังคม 2 โครงการ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 โครงการ โครงการทางด้านการพัฒนาการศึกษา 2 โครงการ และการบริการวิชาการร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 5 โครงการ

สรุปผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “ศรวิชัย QA” ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางการเรียนการสอน ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 มิถุนายน 2561 – วันที่ 31 พฤษภาคม 2562 จำนวน 6 องค์ประกอบ คือ องค์ประกอบที่ 1: การกำกับมาตรฐาน องค์ประกอบที่ 2: บัณฑิต องค์ประกอบที่ 3: นักศึกษา องค์ประกอบที่ 4: อาจารย์ องค์ประกอบที่ 5: หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และองค์ประกอบที่ 6: สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการประเมินในภาพรวมทั้ง 6 องค์ประกอบ พบว่าหลักสูตรฯ ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยที่ 3.62 อยู่ในระดับ ดี โดยด้านปัจจัยนำเข้า (Input) มีค่าคะแนนเฉลี่ยที่ 3.32 อยู่ในระดับ ดี ด้านกระบวนการ (Process) มีค่าคะแนนเฉลี่ยที่ 3.75 อยู่ในระดับ ดี และด้านผลผลิต (Output) มีค่าคะแนนเฉลี่ยที่ 4.43 อยู่ในระดับ ดีมาก โดยมีค่าคะแนนในแต่ละองค์ประกอบดังนี้



องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน

➤ ผลการประเมิน : ผ่าน

ในปีการศึกษา 2560 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีผลการดำเนินงานขององค์ประกอบที่ 1 ดังนี้

- หลักสูตรฯ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน ซึ่งทุกคนเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรเพียง 1 หลักสูตร
- อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาโท 5 คน
- อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชาที่เปิดสอน
- หลักสูตรฯ มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรีบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ (TQF) ข้อ 1-5 และมีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิสถา/สาขาวิชา

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

จุดเด่น

- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่ตรง และสัมพันธ์กับหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรีบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ
- การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น และทำตำแหน่งทางวิชาการ

จุดที่ควรพัฒนา

- การส่งเสริมให้อาจารย์ก้าวสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองผู้ช่วยศาสตราจารย์ และการให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานการตีพิมพ์ทางวิชาการที่มี Impact Factor ที่สูงขึ้น เช่น มีอาจารย์อยู่ในระหว่างการดำเนินการจัดทำเอกสารจำนวน 3 คน
- การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น โดยมีอาจารย์มีกำหนดจบการศึกษาปริญญาเอกจำนวน 1 คน

องค์ประกอบที่ 2 : บัณฑิต

➤ ผลการประเมิน : 4.43 ระดับคุณภาพดีมาก

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีผลการดำเนินงานขององค์ประกอบที่ 1 มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

- ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต โดยการประเมินคุณภาพบัณฑิตให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และมีผลการดำเนินงานในระดับ 3.86 ระดับคุณภาพดี



- ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำในวิชาชีพสถาปัตยกรรม อาชีพที่เกี่ยวข้อง หรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี มีผล ร้อยละ 100 การดำเนินงานในระดับ 5.00

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

- บัณฑิตที่จบไปมีงานทำ 100%
- การเพิ่มทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษ และทักษะด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
- บัณฑิตมีบุคลิกอ่อนน้อมถ่อมตน น้อมรับการแนะนำมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรมจริยธรรม และการมีภาวะการเป็นผู้นำ
- บัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติงานภาคสนาม มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาชีพศิลปกรรม การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

➤ ผลการประเมิน : 3.33 ระดับคุณภาพดี

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศิลปบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีผลการดำเนินงานขององค์ประกอบที่ 1 มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น 1) การรับและการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา 2) การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะนำแก่นักศึกษา 3) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และ 4) มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมิน 4.00 จากคะแนนเต็ม 5 ดังนี้

- ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา มีผลการดำเนินงานในระดับ 3
- ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา มีผลการดำเนินงานในระดับ 4
- ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา มีผลการดำเนินงานในระดับ 3

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

จุดเด่น

- การส่งเสริมการรับนักศึกษาใหม่ที่มีศักยภาพโดยมีโครงการเตรียมความพร้อมในการเข้าเรียนหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เช่น โครงการปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์
- การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะนำแก่นักศึกษา
- การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ และการถ่ายทอดผลงานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และรายกลุ่ม
- การมีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบโดยมีการส่งเสริม การติดตาม การประเมินผล การปรับปรุง และการพัฒนา



- มีการเตรียมความพร้อมการจัดทำศิลปนิพนธ์ (Pre Thesis) กับรายวิชาการจัดนิทรรศการ และรายวิชาจิตรกรรม 7 โดยจัดนิทรรศการ “ลองแล 3” และดำเนินการทุกขั้นตอนโดยนักศึกษา เพื่อเตรียมพร้อมกับการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์
- การศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน และการทัศนศึกษา เช่น โครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปกรรมจากแหล่งเรียนรู้ทางธรรมชาติ
- การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Speexx สำหรับนักศึกษาผู้นำร่อง
- การผลักดันให้นักศึกษาส่งผลงานประกวดในเวทีระดับชาติ การเข้าร่วมโครงการด้านศิลปกรรมและได้รับรางวัลในระดับชาติ เช่น โครงการดาวเด่นบัวหลวง โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ และโครงการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม รวมถึงทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาศิลปะ เป็นต้น
- การบริการวิชาการในพื้นที่เป้าหมายของมหาวิทยาลัยโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน เช่น โครงการศิลปะเพื่อชุมชน รวมถึงการบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากชุมชน เช่น การบริการวิชาการวาดภาพสามมิติเพื่อสร้างจุดเช็คอินในชุมชนบ้านทุ่งจั่ง อ.หาดใหญ่ และชุมชนบ้านพังสาย อ.สทิงพระ เป็นต้น

องค์ประกอบที่ 4 : อาจารย์

➤ ผลการประเมิน : 3.41 ระดับคุณภาพดี

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีผลการดำเนินงาน ระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น

- 1) ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) ระบบการบริหารอาจารย์ และ
- 3) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ และผลการดำเนินงานตามระบบ ดังนี้
 - ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ มีผลการดำเนินงานในระดับ 4
 - ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์ ผลการดำเนินงานมีคะแนนเฉลี่ย 2.22
 - ตัวบ่งชี้ 4.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่มีคุณวุฒิปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ 0
 - ตัวบ่งชี้ 4.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 20
 - ตัวบ่งชี้ 4.2.3 มีผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรร้อยละ 988
 - ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ มีผลการดำเนินงานในระดับ 4

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

- หลักสูตรมีระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์
- หลักสูตรส่งเสริมการศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนคุณวุฒิทางการศึกษา ส่งเสริม และกำกับดูแลเพื่อเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ



- หลักสูตรสนับสนุนให้บุคลากรได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ
- หลักสูตรสนับสนุนการทำวิจัย งานสร้างสรรค์ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการ โดยส่งเสริมให้อาจารย์ร่วมทำแผนบูรณาการงานวิจัย และการทำวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก และภายในสถาบันฯ ส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ และการพัฒนาฐานการตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ (TCI SCOPUS และ ISI)
- หลักสูตรส่งเสริมการให้บริการทางวิชาการภายนอก และร่วมกับองค์กรอื่น ๆ ภายนอก
- หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์เป็น Smart Teacher เช่น การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้วยโปรแกรม Speexx การส่งเสริมการใช้งานระบบ LMS อย่างเต็มระบบ และการส่งเสริม Active Learning ในการเรียนสอน

องค์ประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

➤ ผลการประเมิน : 4.25 ระดับคุณภาพดีมาก

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

- ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร มีผลการดำเนินงานในระดับ 4
- ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน มีผลการดำเนินงานในระดับ 4
- ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน มีผลการดำเนินงานในระดับ 4
- ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติร้อยละ 100 มีผลการดำเนินงานในระดับ 5

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

- ทางหลักสูตรฯ ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ขอตำแหน่งทางวิชาการ และการส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัย
- การทำแผนในหลักสูตรฯ และการส่งเสริมให้อาจารย์การศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

องค์ประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

➤ ผลการประเมิน : 3.00 ระดับคุณภาพดี

ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

- ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีผลการดำเนินงานในระดับ 3.00

➤ จุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพ

- การจัดทำแผนจัดซื้อครุภัณฑ์ในระยะสั้น และระยะยาว



- การจัดทำแผนซ่อมบำรุงระยะสั้น และระยะยาว
- หลักสูตรมีแผนงานด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรม เช่น การสำรวจความต้องการความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และ อาจารย์

สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพในเชิงวิเคราะห์ตามองค์ประกอบคุณภาพ (สรุปแบบมองภาพรวมของทุกองค์ประกอบแยกเป็นจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาเร่งด่วน) จุดแข็งและแนวทางเสริมจุดแข็ง

1. หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
2. การทำวิจัยเพื่อการพัฒนาและบูรณาการเชิงพื้นที่กับหน่วยงานวิจัยภายนอกก่อเกิดบริการวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม การบูรณาการเรียนการสอนกับงานวิจัย บริการวิชาการ
3. ด้านผลงานทางวิชาการและการเผยแพร่งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร
4. การดำเนินการทวนผลสัมฤทธิ์ในรายวิชาที่มีระบบ และกลไกที่ชัดเจน
5. การส่งเสริม การวางแผนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ขอตำแหน่งทางวิชาการ และศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
6. การพัฒนาทักษะทางภาษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และนักศึกษาโดยโปรแกรม Speexx
7. การเข้าร่วมกิจกรรม และโครงการต่างๆ ทางศิลปกรรมในระดับสถาบัน ระดับชาติ ระดับระหว่างประเทศ และระดับนานาชาติ
8. การบริการวิชาการและบูรณาการเรียนการสอนซึ่งสอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาในชุมชน เช่นชุมชนบ้านทุ่งจั่ง และชุมชนบ้านพังสาย เป็นต้น
9. การพัฒนาระบบการบริหารการวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เช่น การกำหนดสัดส่วนภาระงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการพัฒนาผู้สอน

จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ

1. การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิระดับปริญญาเอกของอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ระบบการจัดทำ และจัดเก็บเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานประกันคุณภาพการศึกษา
3. การเพิ่มองค์ความรู้แก่บุคลากรต่อความเข้าใจในงานประกันคุณภาพ
4. การทบทวนสาระการเรียนรู้ 5 ด้าน

แนวทางพัฒนาเร่งด่วน

1. การพัฒนาอาจารย์ในการก้าวสู่ตำแหน่งวิชาการเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์ตัวบ่งชี้ที่กำหนด



2. กลยุทธ์ในกระตุ้นให้นักศึกษาจบตามเกณฑ์/อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา
3. หลักสูตรต้องกำกับติดตามการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตาม มคอ. 2
4. ความเชื่อมโยงของการจัดทำ มคอ 3 มคอ 5 และ มคอ 7 หลักสูตรปรับปรุง 2560
5. การทบทวนสาระการเรียนรู้ 5 ด้านให้เป็นไปตามเกณฑ์ สกอ.กำหนด

การรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรมและออกแบบ พ.ศ 2561
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
ประจำปีการศึกษา 2561 วันที่รายงาน 7 มิถุนายน 2562

หมวดที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประเภท วิชาการ

รหัสหลักสูตร.....(14 หลัก)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน (รายละเอียดตารางที่ 1.1)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ปีการศึกษา 2560	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1.ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	1.ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548	
2.น.ส.พรสวรรค์ จันท์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	2.น.ส.พรสวรรค์ จันท์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	
3.นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552 ศป.บ เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม), 2547	3.นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552 ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม), 2547	
4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ2(ศิลป์ไทย), 2551	4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 (ศิลป์ไทย), 2551	
5.นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552 ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549	5.นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552 ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549	



อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และทำ
หน้าที่สอนและค้นคว้า วิจัย ในสาขาดังกล่าว (รายละเอียดตารางที่ 1.1-1 , 1.1-2)

อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2560	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
1.ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม. (ทัศนศิลป์), 2551 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์) , 2548		
2.นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552		
3.นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม. (ทัศนศิลป์) , 2552 ศป.บ เกียรตินิยมอันดับ2 (จิตรกรรม) , 2547		
4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน ศ.ม. (ทัศนศิลป์),2554 ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ2(ศิลป์ไทย), 2551		
5.นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม. (จิตรกรรม), 2552 ศ.บ. (จิตรกรรม), 2549		
6.ผศ.กิตติ พิมเสน ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)		



อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2	ปัจจุบัน อาจารย์ประจำหลักสูตร ปีการศึกษา 2560	หมายเหตุ (ระบุครั้งที่/วันที่ผ่าน สภามหาวิทยาลัย)
7.ผศ.อิงอร เพ็ชรเชียว ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศษ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา) เกียรตินิยม อันดับ 1		
8. นายพลากร พันธุ์มณี ศษ.ม. (บริหารการศึกษา) ศษ.บ. (ประติมากรรมไทย)		
9. นายบุชา ผกากรอง ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2		
10 นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ ค.ม. ศิลปศึกษา ศ.บ. ทฤษฎีศิลป์ เกียรตินิยมอันดับ 2		



อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำภายในสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (รายละเอียดตารางที่ 1.1-3)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		
1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ศป.ม.(ทัศนศิลป์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2. นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	ศ.ม.(ทัศนศิลป์)	อาจารย์
3. นายสาโรจน์ มีพวงมาก	ศป.ม.(ทัศนศิลป์)	อาจารย์
4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน	ศ.ม.(ทัศนศิลป์)	อาจารย์
5. นายเอกพงษ์ คงฉาง	ศ.ม.(จิตรกรรม)	อาจารย์
6. ผศ.กิตติ พิมเสน	ศศ.ม.(ไทยคดีศึกษา)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
7. ผศ.อิงอร เพ็ชรเขียว	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
8. นายพลากร พันธุ์มณี	ศษ.ม.(บริหารการศึกษา)	อาจารย์
9. นายบุชา ผกากรอง	ศป.ม.(ทัศนศิลป์)	อาจารย์
10. นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	ค.ม. (ศิลปศึกษา)	อาจารย์

อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์พิเศษนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-4)

ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ
ไม่มี		

สถานที่จัดการเรียนการสอน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย



การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1) เกณฑ์ 5 ข้อ

	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1	<p>จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -ไม่น้อยกว่า 5 คน และ -เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตร ไม่ได้ และ -ประจำหลักสูตรตลอด ระยะเวลาที่จัดการศึกษาตาม หลักสูตรนั้น</p>	<p>หลักสูตรฯทัศนศิลป์ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 2. นางสาวพรสวรรค์ จันท์สุข 3. นายสาโรจน์ มีพวงมาก 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง 	
2	<p>คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง <u>ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p>	<p>- อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาโททั้ง 5 คน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์) 2. นางสาวพรสวรรค์ จันท์สุข ศ.ม.(ทัศนศิลป์) 3. นายสาโรจน์ มีพวงมาก ศป.ม.(ทัศนศิลป์) 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์) 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม.(จิตรกรรม) <p>- มี อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการทางด้านทัศนศิลป์ 1 คน คือ ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว</p> <p>- อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนมีผลงานทาง วิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง</p>	<p>เล่มหลักสูตร ภาคผนวก ช. หน้า148-154</p>



	เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	-อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมี ประสบการณ์ในด้านการ ปฏิบัติการ		
3	คุณสมบัติอาจารย์ประจำ หลักสูตร <u>ประเภทวิชาการ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง -ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้ มากกว่าหนึ่งหลักสูตร	-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรง ตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ใน สาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง -อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนทั้งหมด 10 คน ปฏิบัติงาน 10 คน	
4	คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน <u>ประเภทวิชาการ</u> <u>-อาจารย์ประจำ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทาง วิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือ สาขาวิชาของรายวิชาที่สอน -หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อน เกณฑ์นี้ประกาศใช้ในโลก คุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้	<u>-อาจารย์ประจำ</u> -คุณวุฒิระดับปริญญาโท 10 คน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วย ศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ 3 คน ดังนี้ 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว 2. ผศ.กิตติ พิมเสน 3. ผศ.อิงอร เพ็ชรเขียว	



เกณฑ์การประเมิน		ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
	<p><u>-อาจารย์พิเศษ</u></p> <p>-คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ</p> <p>-มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี</p> <p>-ทั้งนี้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>		
5	<p>การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด</p> <p><u>ประเภทวิชาการ</u></p> <p>-ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี</p>	<p>เปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ. 2552 มีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรและเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555 และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรและเปลี่ยนชื่อหลักสูตรเป็นหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)</p>	

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน


ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	ผลการประเมิน
1.1	ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน	<input checked="" type="checkbox"/> หลักสูตรได้มาตรฐาน <input type="checkbox"/> หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน



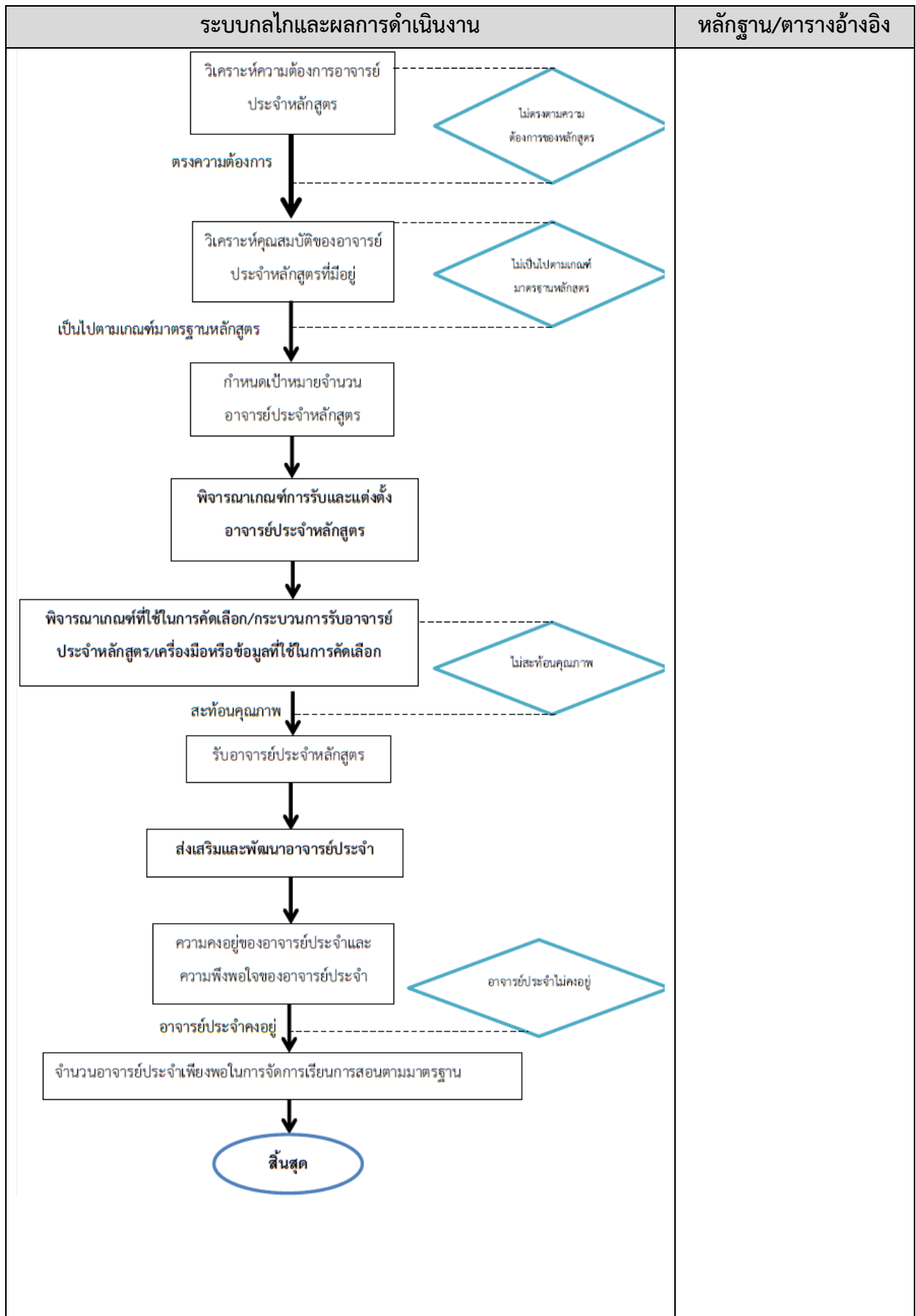
หมวดที่ 2 : อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ต่อไปนี้

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์</p> <p>การวางระบบประกันคุณภาพอาจารย์ เป็นการดำเนินงานเพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติ ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพที่เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมีพัฒนาการเพิ่มขึ้น ด้วยการวางแผนและการลงทุนด้วยงบประมาณและทรัพยากรเพื่อให้อัตรากำลังอาจารย์มีจำนวนเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าในหลักสูตรมีจำนวนอาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชาของหลักสูตรและมีประสบการณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตบัณฑิต อันสะท้อนจากวุฒิทางการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง โดยมีขอบเขตดังนี้</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[การบริหารและพัฒนาอาจารย์] --> B[ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร] A --> C[ระบบการบริหารอาจารย์] A --> D[ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์] </pre> </div>	





ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>หลักสูตรฯ ในปีการศึกษา 2561 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร เนื่องจากคุณวุฒิ และความรู้ความสามารถเหมาะสมในการดูแลหลักสูตร ทัศนศิลป์ มีวุฒิการศึกษาที่ตรงตามหลักสูตร 4 ท่าน ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดย <ol style="list-style-type: none"> 1.1 สาขาวิชาสำรวจจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร 1.2 สาขาวิชาจัดทำแผนอัตรากำลังเสนอต่อคณะ / วิทยาลัย 1.3 คณะ/วิทยาลัย เสนอขออัตรากำลังต่อมหาวิทยาลัย 2. วิเคราะห์คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่โดย <ol style="list-style-type: none"> 2.1 สาขาวิชากำหนดคุณสมบัติอาจารย์ประจำ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2.2 มหาวิทยาลัยอนุมัติ แล้วงานบริหารงานบุคคลประกาศรับสมัคร สอบคัดเลือก ประกาศผล และรับรายงานตัว 3. กำหนดเป้าหมายจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยจัดทำแผนการบริหารกำลังคน <ol style="list-style-type: none"> 3.1 ประชุมคณะกรรมการบริหารงานบุคคล 3.2 แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาจัดสรรอัตรา 3.3 แจ้งผลการพิจารณาจัดสรรอัตรา 3.4 สรรหาและคัดเลือกอาจารย์ตามอัตราที่ได้รับจัดสรร 4. พิจารณาเกณฑ์การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดย <ol style="list-style-type: none"> 4.1 สาขาวิชากำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และประสบการณ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ที่กำหนดโดย สกอ. 4.2 สาขาวิชากำหนดหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร <p>(P) ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อจัดทำแผนพัฒนาและบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามเป้าประสงค์การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ ประกอบด้วย ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ การเพิ่มคุณวุฒิให้สูงขึ้น การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ใน ปีการศึกษา 2561 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ</p>	<p>-แผนการพัฒนาดตนเอง หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ -สูจิบัตรการเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>(D) หลักสูตรฯ ซึ่งมีอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิตรงตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ และเป็นอาจารย์ผู้สอนประจำอยู่แล้ว จึงไม่มีแผนการรับอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติม เพราะคุณวุฒิของอาจารย์ตรงตามหลักสูตรที่เปิดสอนอยู่แล้ว โดยพิจารณาเพิ่มเติมในอนาคตในกรณีปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป ให้ตรงกับการเรียนการสอนในวิชาเอก ที่มีทั้งสี่วิชาเอก และมีความครอบคลุมในรายวิชาที่สอน แต่จะมีการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในด้านอื่นเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ได้มีการผลักดัน ส่งเสริมช่วยเหลือในการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยการแต่งตั้ง ผศ.กิตติ พิมเสน เป็นพี่เลี้ยง ช่วยเหลือในการเขียนเอกสารขอเสนอทุนสำหรับโครงการวิจัย จัดหาเวทีการนำเสนอผลงานวิจัยสร้างสรรค์ จัดทำและเผยแพร่ผลงานดังกล่าว พร้อมทั้งมีการติดตามความคืบหน้าโดยให้มีการรายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมหลักสูตรฯ และแนะนำเพิ่มเติม ซึ่งในปีการศึกษา 2561 ประชุมสอบถามถึงเป้าหมายของอาจารย์ประจำหลักสูตร ในการพัฒนาตนเองในด้านต่างๆ โดยกำหนดเป้าหมายร่วมกันทั้ง 5 ท่าน ได้กำหนดขอบเขต ที่แน่นอนในการพัฒนาตนเองทั้งด้านการศึกษาแต่ และการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรสองท่านที่มีแผนการขอตำแหน่งทางวิชาการในปี 2563 - อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน มีผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถเผยแพร่ในระดับชาติ ระหว่างประเทศ นานาชาติ - อาจารย์พรสวรรค์ จันท์สุข อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน อยู่ระหว่างการทำวิจัย ปีการศึกษา 2561-2562 - การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก และอาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง ไม่สามารถยื่นขอตำแหน่งตามวิชาการได้ตามแผนทันในเกณฑ์เก่า จึงดำเนินเตรียมข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อรวบรวมขอตำแหน่งทางวิชาการในเกณฑ์ใหม่ และขอปรับแผนการขอตำแหน่งทางวิชาการเป็นปีการศึกษา 2563 <p>(C) ผลจากการดำเนินงาน ทางอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทุกคนเห็นตรงกันที่มีการวางแผนการพัฒนาตนเอง และดำเนินการปฏิบัติตามแผนดังกล่าว ดังนี้</p>	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 5/2561</p> <p>-สัญญาทุนวิจัยฯ</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>- อาจารย์ 2 คน ได้รับทุนอุดหนุนวิจัยในปีการศึกษา 2560 และอยู่ในขั้นตอนการทำวิจัยสร้างสรรค์ คือ อาจารย์แก้วสุดา บุตรเนียน และ อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข ในปีการศึกษา 2561ทำให้เกิดการเรียนรู้และสร้างแรงบันดาลใจในการทำวิจัยโดยนักวิจัยหน้าใหม่คืออาจารย์ บุษบา ผกากรอง และมี</p> <p>- อาจารย์ 2 คน อยู่ในขั้นตอนการทำเอกสารประกอบการสอน การทำวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ เพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ คือ อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก และอาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง ผลที่ได้รับ จะทำให้อาจารย์มีผลงานวิจัยเพิ่มขึ้นซึ่งส่งผลดีต่อการทำงานของอาจารย์ และส่งผลให้จะมีอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มขึ้นในอนาคต และผลจากการแต่งตั้งพี่เลี้ยงในการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดย ผศ.กิตติ พิมพ์เสน ทำให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความรู้ความเข้าใจในการขอตำแหน่งวิชาการมากขึ้น</p> <p>- อาจารย์รันทัย รอดสุวรรณ กำลังศึกษาระดับปริญญาเอก และคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2562</p> <p>(A) จากระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตรงตามสาขาวิชาที่เปิดสอน คุณภาพที่ได้รับเป็นไปตามแผนในการปรับปรุงหลักสูตรฯ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และติดตามผลการทำวิจัย กับการขอตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ในปีการศึกษาต่อไป รวมทั้งส่งเสริมเพิ่มเติมในการขอวิจัยในทุกๆรอบปี และส่งเสริมในการขอตำแหน่งรองศาสตราจารย์ สำหรับอาจารย์ที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์แล้ว 1 ท่าน</p> <p>-คุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้ง 5 คน เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558</p> <p>ผลที่ได้จากการดำเนินงาน ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - เกิดการพัฒนาอาจารย์ในด้านการทำผลงานวิชาการและอยู่ในระหว่างการเตรียมขอตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร 2 ท่าน คืออาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก และอาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง - หลักสูตรฯ ได้พัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ระบบการบริหารอาจารย์</p> <p>หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการบริหารอาจารย์ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรประชุมจัดทำแผนด้านอัตรากำลัง การบริหารอาจารย์ ในกรณีไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร 2) การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงดังนี้ <ol style="list-style-type: none"> (1) กำหนดให้เข้ารับการปฐมนิเทศที่จัดโดย กองบริหารงานบุคคล เพื่อให้มีความรู้ในด้านเทคนิควิธีการสอน การวัดผลประเมินผล ตลอดจนจรรยาบรรณและระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง (2) จัดอาจารย์พี่เลี้ยงแนะนำการสอนให้กับอาจารย์ใหม่ (3) การพัฒนาความสามารถด้านการเรียนการสอนโดยการจัดอบรมเทคนิคการสอนการวัดผลและประเมินผลอย่างต่อเนื่อง 3) ส่งเสริมการเข้ารับการฝึกอบรมในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับสายงาน 4) อำนวยรักษาไว้ซึ่งบุคลากรของมหาวิทยาลัย โดยสำรวจความต้องการ ความพึงพอใจและแรงจูงใจในการทำงานของบุคลากรเพื่อมาจัดทำกิจกรรมมหาวิทยาลัยฯ มีการประกาศเกณฑ์การคัดเลือกยกย่อง โดยกำหนดคุณสมบัติผู้ 	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>สมควรได้รับการยกย่อง กำหนดวิธีการคัดเลือกและกำหนดขอบเขต/วิธีการให้รางวัล</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการในการบริหารอาจารย์ ดังนี้</p> <p>(P) หลักสูตรฯ นำแผนพัฒนาบุคลากร แผนด้านอัตรากำลัง การบริหารอาจารย์ การหาตำแหน่งทดแทน การบริหารหลักสูตรฯ แผนปฏิบัติการประจำปี การศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ทัศนศิลป์มีการกำหนดภาระงาน บทบาท หน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อัตรากำลัง และประเมินผลความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรฯ กำกับติดตามการทำตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษา (ปริญญาเอก) การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางวิชาชีพของอาจารย์ในหลักสูตรฯ</p> <p>(D) หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ในด้านคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งวิชาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ได้มีการดำเนินการให้เข้ารับการฝึกอบรมในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับสายงาน งานสร้างสรรค์ แสดงผลงานทั้งในระดับสถาบัน ระดับชาติ ระดับระหว่างประเทศ และระดับนานาชาติ ทั้งการเชิญมาจากหน่วยงานภายนอกและการสมัครเข้าร่วมโครงการ อบรม หรือสัมมนาต่างๆ - อบรมเกี่ยวกับการพัฒนาผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการซึ่งจัดโดยมหาวิทยาลัยฯ - ประชุมจัดทำแผนอัตรากำลังประจำปีการศึกษา 2561 ความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาที่เปิดสอน พิจารณาอัตรากำลังประจำปีการศึกษา 2561 โดยพิจารณาจากความเหมาะสมและความรู้ความสามารถของผู้สอนให้ตรงตามรายวิชา <p>ผศ.ศุภชัยศรีขวัญแก้ว มีภาระงานสอนรวม 18 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 11 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p>	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 1/2560</p> <p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 6/2561</p> <p>-สรุปผลประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรฯ</p> <p>-แผนการพัฒนาตนเอง</p> <p>-เอกสารสรุปการพัฒนาตนเองของอาจารย์ในหลักสูตรฯ</p> <p>-รายงานผลการศึกษา</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>อ.พรสวรรค์ จันทร์สุข มีภาระงานสอนรวม 32 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 17 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 15 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> <p>อ.สาโรจน์ มีพวงมาก มีภาระงานสอนรวม 28 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 15 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 13 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> <p>อ.แก้วสุตา บุตรเฟียน มีภาระงานสอนรวม 34 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 17 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 17 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> <p>อ.เอกพงษ์ คงฉาง มีภาระงานสอนรวม 30 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 17 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 13 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</p> <p>(C) คณะกรรมการประจำหลักสูตรฯ ได้มีการประชุมและรายงานผลการเข้าร่วมโครงการต่าง ๆ จากการอบรมและพัฒนาตนเองของอาจารย์ในหลักสูตร และส่งเสริมให้อาจารย์ที่ยังไม่มีการเข้ารับการพัฒนาตนเองเข้ารับการพัฒนาตนเอง โดยหลักสูตรฯ มีการสำรวจผลการเข้ารับการพัฒนาตนเองของอาจารย์เพื่อรายงานต่อคณะฯ การศึกษาต่อตลอดจนการพัฒนาตนเองในการขอตำแหน่งทางวิชาการและรายงานผลการปฏิบัติงานในแต่ละเทอมเกี่ยวกับภาระงานสอนว่าผลที่ได้รับ และผลประเมินความพึงพอใจจากผู้เรียน ความรู้ความสามารถตรงกับรายวิชาที่สอนหรือไม่ และการเข้าร่วมอบรม สัมมนา ต่อหัวหน้าหลักสูตร</p> <p>(A) จากการดำเนินงานในการบริหารอาจารย์ ได้มีการประชุมเพื่อสรุปการพัฒนาตนเองของอาจารย์ในหลักสูตรฯ และวิเคราะห์อัตรากำลังของอาจารย์แต่ละท่านในการกำหนดแผนการสอนทุกครั้งก่อนเปิดภาคการศึกษา ซึ่งเป็นผลดีในการเตรียมความพร้อม และการบริหารอาจารย์ การวางขอบเขตเป้าหมายเพื่อประสิทธิภาพในการทำงานและการคงอยู่ของอาจารย์ภายในหลักสูตรมากขึ้น โดยมีการปรับปรุงการดำเนินงานชั่วโมงการสอนในคราวประชุมก่อนเปิดภาคการศึกษา อย่างละเอียดและครอบคลุมตามความสามารถความเหมาะสมของผู้สอน</p>	<p>-ตารางสอนและเอกสาร อัตรากำลัง</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์</p> <p>ส่งเสริมและพัฒนา อาจารย์</p> <p>ความคงอยู่ของ อาจารย์และความพึง พอใจของอาจารย์</p> <p>จำนวนอาจารย์เพียงพอ ในการจัดการเรียนการ สอนตามมาตรฐาน หลักสูตร</p> <p>ตรวจสอบความต้องการของอาจารย์ประจำ หลักสูตร ในการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์</p> <p>ประชุมคณะกรรมการเพื่อวางแผน</p> <p>จัดตั้งงบประมาณ/เสนองบประมาณ</p> <p>อนุมัติโครงการตามแผน</p> <p>ดำเนินการโครงการตามแผน</p> <p>ประเมินผลการดำเนินงาน ประเมินความพึงพอใจต่อการได้รับการส่งเสริม</p> <p>ประชุมสรุป/ปรับปรุงผลจากการประเมิน</p> <p>จัดทำแผนหลักสูตร</p> <p>ประเมินผลการดำเนินงาน ประเมินความพึงพอใจต่อการได้รับการส่งเสริม</p> <p>ในปีกการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ดังนี้ (P) หลักสูตรฯ มีการจัดทำแผนสำรวจความต้องการเรื่องการพัฒนา คุณวุฒิทางการศึกษา และการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำ ส่งไปยังคณะฯ</p> <p>- มหาวิทยาลัย/คณะฯ จัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้ เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้นเพื่อส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิต เช่น การให้ทุนสำหรับการฝึกอบรมแก่อาจารย์ ปีละ 10,000 บาท/คน สนับสนุน</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ค่าตอบแทนการทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระเบียบประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด (แผนปฏิบัติการประจำปี-งบประมาณคณะ)</p> <p>- ตั้งเป้าหมายการดำเนินงานในการผลักดันการปฏิบัติงานตามผลการดำเนินงานในปีที่ผ่านมา ประชุมกำหนดกระบวนการส่งเสริมอาจารย์เพื่อพัฒนาตนเอง ในการเข้าร่วมโครงการตามความเหมาะสมกับโครงการและช่วงเวลา เพื่อไม่ให้ซ้ำซ้อน และโครงการบางโครงการที่มีการแข่งขันกันจะมีการกำหนดผู้เข้าร่วมในที่ประชุม</p> <p>(D) - หลักสูตรฯ ผลักดันคณาจารย์ในการพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษา เพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในอนาคต โดยอาจารย์รื่นฤทัยซึ่งเคยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับอนุมัติลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และในปีการศึกษา 2561 อาจารย์รื่นฤทัย รอดสุวรรณ ที่กำลังจะจบการศึกษาได้กลับมาปฏิบัติหน้าที่สอนในหลักสูตรทัศนศิลป์ เพื่อความเหมาะสมกับรายวิชาในการจัดการเรียนการสอน</p> <p>- หลักสูตรฯ ผลักดันคณาจารย์ในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการเพิ่มเติมของอาจารย์ประจำ โดยอยู่ในขั้นตอนการทำวิจัย เอกสารประกอบการสอน มีจำนวน 3 ท่าน คือ อาจารย์ สาโรจน์ มีพวกมาก อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง อาจารย์ พลากร พันธุ์มณี อาจารย์ 3 คนได้รับการพิจารณาทุนสนับสนุนการวิจัยในปีงบประมาณ 2560 และกำลังดำเนินการ คือ อาจารย์แก้วสุตา บุตรเทียน อาจารย์พรสวรรค์ จันท์สุข และอาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก และในปีงบประมาณ 2561 อาจารย์บุชา ผกากรอง และอาจารย์พลากร พันธุ์มณี ได้รับการพิจารณาทุนสนับสนุนการวิจัย เพื่อพัฒนาไปสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการในอนาคต อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 ท่านได้รับรางวัลศิลปินดีเด่นสงขลา 2561 ร่วมกับ ผศ.กิตติ พิมเสน อาจารย์ภายในหลักสูตรได้รับรางวัลศิลปินดีเด่นด้วยเช่นกัน และอาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง ได้รับรางวัลดีเด่น โครงการครูศิลป์ถ่ายทอดงานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ 10</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ทั้ง 5 ท่าน ได้เข้าร่วมการพัฒนาตนเองอย่างน้อย 12 ครั้ง / คน / ปี โดยมีโครงการสำคัญๆ ดังนี้</p> <p>ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว เข้าร่วมโครงการ</p> <p>- CRRU International Conference and Art workshop 2018 จ.เชียงราย</p>	<p>-รายงานการประชุม หลักสูตรฯ ครั้งที่ 5/2561</p> <p>-เอกสารกำหนดตำแหน่ง ทางวิชาการ</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<ul style="list-style-type: none"> - See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lay Group ประเทศมาเลเซีย - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art WorksHop 2018 มทร.ล้านนา จ.เชียงใหม่ - อบรมโครงการเชิงปฏิบัติการสหกิจศึกษาหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา รุ่นที่ 10 โรงแรมเจบี หาดใหญ่ - แสดงผลงานศิลปะโครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบชายแดนใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี <p>อ.พรสวรรค์ จันท์สุข เข้าร่วมโครงการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - CRRU International Conference and Art workshop 2018 จ.เชียงราย - See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lay Group ประเทศมาเลเซีย - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art WorksHop 2018 มทร.ล้านนา จ.เชียงใหม่ - แสดงผลงานศิลปะโครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบชายแดนใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี - แสดงผลงานนิทรรศการ Daejeon International Art ประเทศเกาหลีใต้ <p>อ.สาโรจน์ มีพวกมาก เข้าร่วมโครงการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - CRRU International Conference and Art workshop 2018 จ.เชียงราย - โครงการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมู่บ้านทะเลน้อย จ.พัทลุง - แสดงผลงาน ความทรงจำ Memories of love Exhibition 2018 จ.สงขลา - โครงการสร้างสรรค์งานศิลปะกับศิลปิน มทร.ศรีวิชัย - โครงการวาดภาพ Street Art หุ่นจิ้ง จ.สงขลา <p>อ.เอกพงษ์ คงฉาง เข้าร่วมโครงการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการจัดสร้างสื่องานศิลปะร่วมสมัย จ.ปทุมธานี - See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lay Group ประเทศมาเลเซีย - อบรมโครงการเชิงปฏิบัติการสหกิจศึกษาหลักสูตรคณาจารย์นิเทศสหกิจศึกษา รุ่นที่ 10 โรงแรมเจบี หาดใหญ่ 	<p>-เอกสารสรุปการพัฒนาตนเองของอาจารย์ในหลักสูตรฯ</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>- แสดงผลงานศิลปะโครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบชายแดนใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี</p> <p>- โครงการศรัทธาศิลป์ถ่ายทอดงานศิลปะกับศิลปินแห่งชาติ</p> <p>อ.แก้วสุดา บุตรเผียน เข้าร่วมโครงการ</p> <p>- See 2 Sea Art Exhibition By 2 Lay Group ประเทศมาเลเซีย</p> <p>- แสดงผลงานศิลปะโครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบชายแดนใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี</p> <p>-KRABI ARTIST 2018 ART WORKSHOP EXHIBITION จ.กระบี่</p> <p>- นิทรรศการศิลปกรรม ART CAMP 2561 จ.สงขลา</p> <p>- โครงการแลศิลปะ สมิหลา จ.สงขลา</p> <p>(C) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมติดตามผลเรื่องการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำ โดย ผศ.อิงอร เพ็ชรเขียว ได้รับการอนุมัติให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์แล้วเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2561 อ.แก้วสุดา บุตรเผียน อ.พรสวรรค์ จันท์สุข อ.สาโรจน์ มีพวกมากอยู่ในขั้นตอนดำเนินการวิจัย อ.บุชา ผกากรอง และอ.พลากร พันธมณี แจ้งว่าได้รับการอนุมัติจัดสรรทุนสนับสนุนโครงการวิจัย</p> <p>- สำหรับการพัฒนาดตนเองนั้น คณาจารย์ประจำหลักสูตรฯได้เข้าร่วมการพัฒนาดตนเองอย่างน้อย 12 ครั้ง/คน/ปี ในทุกๆท่าน ซึ่งเป็นผลที่ดีจากการประชุม วางแผน และกำหนดอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมโครงการอบรมและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังส่งผลที่ดีเยี่ยมต่อการคงอยู่ของอาจารย์และการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยมีการติดตามผลรายงานผลเข้าคณะ</p> <p>(A) อาจารย์ประจำหลักสูตรฯได้รับการอนุมัติในที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ 1 ท่าน คือ ผศ.อิงอร เพ็ชรเขียว</p> <p>- สำหรับการพัฒนาดตนเองนั้น อาจารย์ประจำหลักสูตรฯได้เข้าร่วมการพัฒนาดตนเองอย่างน้อย 12 ครั้ง / คน / ปี ดังนี้</p> <p>ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว เข้าร่วมโครงการ 19 โครงการ</p> <p>อ.พรสวรรค์ จันท์สุข เข้าร่วมโครงการ 19 โครงการ</p> <p>อ.สาโรจน์ มีพวกมาก เข้าร่วมโครงการ 12 โครงการ</p> <p>อ.เอกพงษ์ คงฉาง เข้าร่วมโครงการ 15 โครงการ</p> <p>อ.แก้วสุดา บุตรเผียน เข้าร่วมโครงการ 14 โครงการ</p>	



เป้าหมายของปีนี้ : 4 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

คุณภาพอาจารย์	ผลการดำเนินงาน(ร้อยละ)	คะแนน (เต็ม 5)	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
➤ ร้อยละอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก	0	0	ตารางที่ 1.1-2
➤ ร้อยละอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	20	1.66	ตารางที่ 1.1-2
➤ ผลงานวิชาการของอาจารย์	100	5	ตารางที่ 4.2-1 -ตารางที่ 4.2-6
เฉลี่ย		2.22	

เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 2.22 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามคุณวุฒิการศึกษา

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
อาจารย์วุฒิปริญญาตรี	คน	-	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาโท	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
อาจารย์วุฒิปริญญาเอก	คน	-	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมทั้งลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาตรี	ร้อยละ		
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาโท	ร้อยละ	100	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ	-	
ค่าคะแนนร้อยละของอาจารย์ประจำที่มีวุฒิปริญญาเอก	คะแนน	-	

สรุปจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรจำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วยวัด	ผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
ศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
รองศาสตราจารย์	คน	0	ตารางที่ 1.1-2
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คน	1	ตารางที่ 1.1-2



จำนวนอาจารย์ตามคุณวุฒิการศึกษา	หน่วย วัด	ผลการ ดำเนินงาน	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
อาจารย์ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	คน	4	ตารางที่ 1.1-2
รวมจำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด (นับรวมที่ลาศึกษาต่อ)	คน	5	ตารางที่ 1.1-2
รวมอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ.,รศ.และศ.)	คน	1	
ร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ (ผศ.,รศ.และศ.)	ร้อยละ	20	
ค่าคะแนนร้อยละอาจารย์ประจำที่มีตำแหน่งวิชาการ(ผศ.,รศ.และศ.)	คะแนน	1.66	

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร ระดับปริญญา.....(ตรี/โท/เอก)	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วง น้ำหนัก	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
1. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	8	3.2	ตารางที่ 4.2.6
2. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	13	7.8	ตารางที่ 4.2.6
3. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความ ร่วมมือระหว่างประเทศ	0.80	28	22.4	ตารางที่ 4.2.6
4. งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาค อาเซียน/นานาชาติ	1.00	16	16	ตารางที่ 4.2.6
➤ จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้งหมด		5	-	
➤ จำนวนและผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร		-	-	
➤ จำนวนและผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของ อาจารย์ประจำหลักสูตร		65	49.4	
➤ ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร		-	-	
➤ ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ ประจำหลักสูตร		-	988	
➤ ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการและ ผลงานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร			-	
➤ ค่าคะแนนของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร		-	5	



ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤การคงอยู่ของอาจารย์</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการเพื่อการคงอยู่และเตรียมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558</p> <p>(P) - หลักสูตรได้มีการวางแผน ประชุมทบทวน อัตรา การคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร และคณะ จัดสรรงบประมาณในการในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้ เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น เพื่อส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิต แผนการพัฒนาตนเอง การฝึกอบรมแก่อาจารย์ ปีละ 10,000 บาท/คน การให้ทุน สนับสนุนการฝังตัวในสถานประกอบการ สนับสนุนค่าตอบแทนการทำงานเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ตามระเบียบประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด</p> <p>- มหาวิทยาลัยประกาศเกณฑ์การคัดเลือกยกย่องเชิดชู บุคลากรดีเด่นในด้านการ ปฏิบัติงานตามภารกิจของมหาวิทยาลัย เช่น การสอน การวิจัย การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม การบริหารวิชาการ โดยมหาวิทยาลัยดำเนินการกำหนดคุณสมบัติผู้ สมควรได้รับการยกย่อง กำหนดวิธีการยกย่อง กำหนดวิธีการคัดเลือก รวมถึง ขอบเขต/วิธีการให้รางวัลประชาสัมพันธ์ไปยังทุกหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย</p> <p>(D) การดำเนินงานของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ในปีการศึกษา 2561</p> <p>- ในรอบ 5 ปี ยังไม่มีอาจารย์เกษียณอายุราชการ</p> <p>- ด้านการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ มีอาจารย์ จำนวน 4 ท่าน คือ อาจารย์แก้วสุดา บุตรเทียน อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก และอาจารย์บุชา ผกากรอง ได้รับอนุมัติงบประมาณสนับสนุนในการการทำงานวิจัย</p> <p>- อาจารย์รัชฎทัย รอดสุวรรณกำลังศึกษาระดับปริญญาเอกและคาดว่าจะสำเร็จ การศึกษาในปีการศึกษา 2562</p> <p>- ส่งเสริมการพัฒนาตนเอง และการขอตำแหน่งทางวิชาการ และอาจารย์ประจำ หลักสูตรฯ ยังคงอยู่ ไม่มีการเปลี่ยนแปลง และไม่มีการเกษียณอายุราชการ</p> <p>(C) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมวิเคราะห์การคงอยู่ของอาจารย์ ประจำหลักสูตรฯ เพื่อจัดทำแผนการสำรวจวิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ประจำ หลักสูตรฯ</p> <p>(A) ผลจากการดำเนินงานอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ยังคงอยู่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง และไม่มีอาจารย์ประจำหลักสูตรเกษียณอายุราชการ โดยผ่านการประชุมศึกษาการคง อยู่ของอาจารย์ การเปลี่ยนแปลง ความต้องการความเหมาะสมภายในหลักสูตรก่อน</p>	<p>-เอกสารสัญญาเงินทุน วิจัย</p> <p>-รายงานผลการศึกษา</p>



เปิดภาคการศึกษา เนื่องจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตรงตามคุณวุฒิ ของหลักสูตรอยู่แล้ว

ตารางแสดงแนวโน้มการคงอยู่ของอาจารย์

รายการ	ปีการศึกษา 2559 (คน)	ปีการศึกษา 2560 (คน)	ปีการศึกษา 2561 (คน)	สถานะ การ เปลี่ยน แปลง	อัตราการ คงอยู่ (ร้อยละ)
อาจารย์ประจำหลักสูตร	100	100	100	คงเดิม	100

➤ ความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

(P) ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการเพื่ออาจารย์มีความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรและการบริหารพัฒนาอาจารย์ ดังนี้

- หลักสูตรฯ ใช้แบบฟอร์มการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรมาจากคณะฯ และกำหนดให้ประเมินอาจารย์หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

(D) การประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในปีที่ผ่านมา ในด้านที่เกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เนื่องจากอาคารเรียนสาขาศิลปกรรมนั้น อยู่ในระหว่างการปรับปรุงและต่อเติม ทางหลักสูตรฯ จึงจัดให้มีการเรียนการสอนโดยให้ใช้ห้องเรียนของตึกสถาปัตยกรรมเป็นการชั่วคราวจนกว่าอาคารเรียนสาขาศิลปกรรมจะแล้วเสร็จ และย้ายบางวิชามาเรียนที่อาคารสาขาศิลปกรรมในส่วนของอาคารปรับปรุงต่อเติม แต่ก็ยังคงไม่สมบูรณ์ เช่น ระบบเครื่องปรับอากาศ ห้องน้ำ รวมถึงระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตไร้สาย ที่ยังคงไม่เพียงพอต่อการใช้งานของนักศึกษา

(C) สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร ผลที่ออกมาทางหลักสูตรมีส่วนที่ต้องปฏิบัติ ปรับปรุง พัฒนา เกณฑ์ในด้านต่างๆ เช่น สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาที่กรรมการบริหารหลักสูตรสามารถนำไปแก้ไข ปรับแผนการพัฒนาในความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรเพื่อดำเนินงานต่อในการสำรวจความพึงพอใจในปีการศึกษาหน้า

(A) สามารถแก้ไขและพัฒนากระบวนการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาและแก้ไขในข้อต่างๆ ให้เหมาะสมกับการพัฒนาหลักสูตรฯตามเป้าหมาย โดยทั้งนี้ ความพร้อมในการบริหารหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อยู่ในการบริหารภาพรวมของคณะด้วยเช่นกัน ซึ่งทางหลักสูตรฯได้ดำเนินการติดตามอย่างต่อเนื่อง และรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงาน และประสานงาน

ตารางแสดงแนวโน้มความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตร

-สรุปแบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรฯ

-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 5/2561



รายการ	ปี การศึกษา 2559 (ค่าเฉลี่ย เต็ม 5)	ปี การศึกษา 2560 (ค่าเฉลี่ย เต็ม 5)	ปี การศึกษา 2561 (ค่าเฉลี่ย เต็ม 5)	สถานะการเปลี่ยนแปลง	อัตราการ คงอยู่ (ร้อยละ)
ความ พึงพอใจ ของ อาจารย์ ต่อการ บริหาร หลักสูตร	3.95	4.15	4.25	เปลี่ยนแปลงจากปีที่ผ่านมา เนื่องจากมีการสนับสนุน การขอตำแหน่งทางวิชาการและสนับสนุน การเผยแพร่ผลงาน สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง	97.64

เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 4 : อาจารย์

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	หมายเหตุ
4.1	ระดับ...3.....	ระดับ....4.....	4	
4.2				2.22
4.2 (1)	ร้อยละ....20.....	ร้อยละ....0....	0	
4.2 (2)	ร้อยละ....20.....	ร้อยละ....20....	1.66	
4.2 (3)	ร้อยละ....100.....	ร้อยละ....100.....	5	
4.3	ระดับ....3....	ระดับ....4.....	4	



หมวดที่ 3 : นักศึกษาและบัณฑิต

ข้อมูลนักศึกษา

ปี การศึกษา	จำนวน รับเข้า ①	จำนวนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ②			ตกค้าง	จำนวนที่ลาออกและตัด ชื่อออกสะสมจนถึงสิ้น ปี การศึกษา ③
		ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561		
2556	27	14			-	13
2557	26		16	3	-	10
2558	25			12	2	11
รวม	78	14	13	15	2	34

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

1. นักศึกษาที่สมัครเข้าเรียนในหลักสูตรฯ มีพื้นฐานทางทักษะศิลปกรรมไม่เพียงพอ
2. นักศึกษาขาดเป้าหมายในการศึกษา

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ ระบบและกลไกการรับนักศึกษา</p> <p>คุณสมบัติของนักศึกษาที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสำเร็จ โดยหลักสูตรมีแนวคิดปรัชญาในการออกแบบหลักสูตร มีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูลหรือวิธีการคัดเลือกให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียนและมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยมีขอบเขตดังนี้</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[การรับนักศึกษา] --> B[การรับสมัครนักศึกษา] A --> C[การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา] </pre> </div>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ การรับนักศึกษา</p> <p>หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการรับนักศึกษา ดังนี้ ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการรับนักศึกษา ดังนี้</p> <p>(P) คณะกรรมการหลักสูตรฯ ทบทวนแผนการรับนักศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติตามประกาศที่กำหนดไว้ตาม มคอ.2 ซึ่งระบุการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 จำนวน 30 คน เนื่องจากปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมเพื่อปรับปรุงแผนงานในการรับนักศึกษา และมีการพิจารณาอาจารย์ผู้สอบสัมภาษณ์</p>	

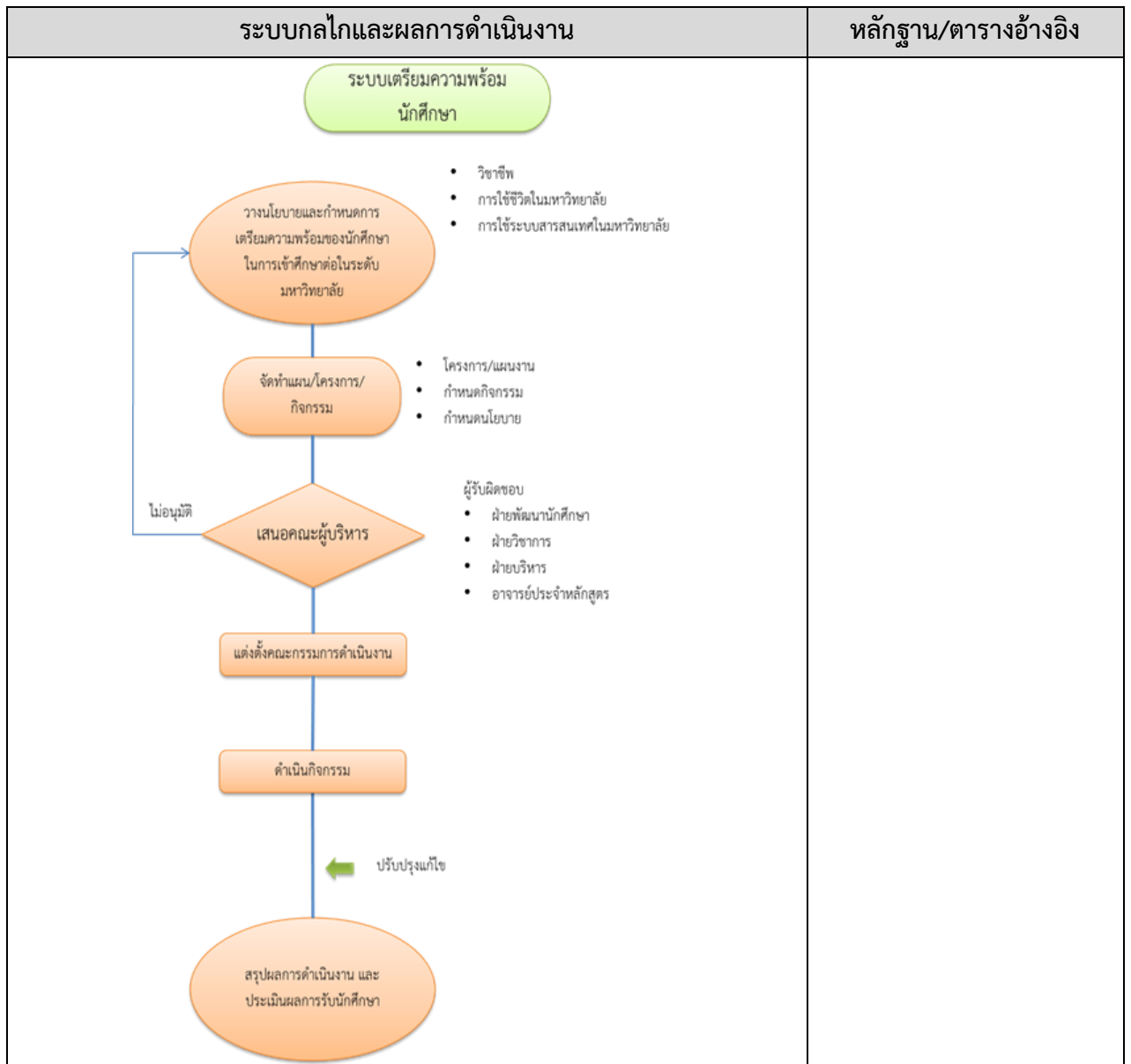


ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>และเนื่องจากมีการปรับเปลี่ยนระบบการรับนักศึกษาซึ่งมีระบบ TCAS ร่วมด้วย จึงจัดทำแผนรับนักศึกษาให้มีจำนวนในแต่ละรอบรวมทั้งหมดจำนวน 45 คน และได้นำเสนอไปยังคณะกรรมการบริหารคณะฯ โดยได้ทำการเปิดรับผ่านระบบ web site การรับสมัครของมหาวิทยาลัย และประชาสัมพันธ์ไปยังหน่วยงานและสถานศึกษาต่าง ๆ โดยแบ่งแผนรับเป็น วิธีรับตรงจำนวน 10 คน โควตาจำนวน 10 คน และระบบ TCAS จำนวน 25 คน จากผลและจำนวนนักศึกษาที่ผ่านการรายงานตัวทั้งหมด</p> <p>(D) การดำเนินงานในการรับนักศึกษา โดยเชิญครูอาจารย์และนักเรียนในสถาบันการศึกษาในพื้นที่ภาคใต้เข้าร่วมโครงการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน กิจกรรมเปิดบ้านทัศนศิลป์ งานสัปดาห์วิชาการของมหาวิทยาลัย เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรฯ และสร้างเครือข่ายกับครูและนักเรียนในสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ มีการแนะนำในโรงเรียนกลุ่มเป้าหมาย เพื่อสร้างความเข้าใจและเป็นแนวทางในการศึกษา ตลอดจนการประกอบอาชีพ การประชาสัมพันธ์ในสถานที่จัดกิจกรรมประกวดศิลปกรรมต่างๆ เช่น การประกวดศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 68 ประจำปีการศึกษา 2561 ณ โรงเรียนพัชรกิติยาภา 3 จ.สุราษฎร์ธานี ระหว่างวันที่ 19-20 ธันวาคม 2560 ซึ่งมีนักเรียนและครูในระดับภูมิภาคส่วนใหญ่ที่มีความถนัด และให้ความสนใจในกิจกรรมดังกล่าว</p> <p>(C) กรรมการหลักสูตรฯ ติดตามสรุปผลการรับนักศึกษา การแนะนำสรุปผลการรับนักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกรอบวิธีรับตรงจำนวน 3 คน รอบการรับโควตาจำนวน 2 คน และระบบ TCAS จำนวน 31 คน รวมนักศึกษาที่มา รายงานตัวทั้งหมดจำนวน 36 คน</p> <p>(A) นักศึกษาที่ได้รับเข้ามามีทักษะฝีมือมากขึ้น เนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตรและการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา ทั้งในด้านของการแนะนำ การศึกษาต่อตามกลุ่มงานศิลปหัตถกรรมระดับนักเรียน และโรงเรียนเป้าหมาย และผลงานเป็นที่ประจักษ์ให้เห็น โดยมีการติดตามและประเมินแผนการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2561</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุง คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาที่สมัครเข้ามามีประสิทธิภาพทางด้านทักษะ 	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>- มีการปรับปรุงกลยุทธ์ในการประชาสัมพันธ์และการแนะแนวในกระบวนการรับนักศึกษา โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายที่มีความถนัดและความสนใจในด้านศิลปกรรมโดยตรง</p> <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <p>- มีการปรับกลยุทธ์ในการประชาสัมพันธ์และแนะแนวในกระบวนการรับนักศึกษา โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายที่มีความถนัดและความสนใจในด้านศิลปกรรมโดยตรง</p>	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตร ฯ ครั้งที่ 4/2561</p> <p>-ภาพถ่ายกิจกรรมแนะแนว</p>
<p>☞ การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา</p>	





ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา ดังนี้</p> <p>(P) คณะกรรมการหลักสูตรฯ วางแผนการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและด้านพัฒนานักศึกษา ระบบการให้คำปรึกษาโดยการจัดทำแฟ้มสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษา แบบฟอร์มให้คำปรึกษาหลักสูตรฯ ประชุมปรึกษาโดยการแต่งตั้งอาจารย์ในหลักสูตรฯ ให้เป็นอาจารย์ปรึกษาของนักศึกษาประจำปีการศึกษา 2561 ในระเบียบวาระการประชุมครั้งที่ 2/2561 คือ อาจารย์เอกพงษ์ คงวาง อาจารย์รื่นฤทัย รอดสุวรรณ และอาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีที่ 1 อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีที่ 2 อาจารย์บุชา ผกากรอง และผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ พิมเสน เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีที่ 3 อาจารย์สาโรจน์ มีพวงมาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิงอร เพ็ชรเชียว และอาจารย์พลากร พันธมณี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาประจำชั้นปีที่ 4 และมีการวางแผนงานการเข้าร่วมโครงการซึ่งจัดโดยฝ่ายพัฒนานักศึกษาของคณะฯ โครงการค่ายคุณธรรมจริยธรรม โครงการปฐมนิเทศ และโครงการที่จัดโดยหลักสูตรฯ เช่นโครงการปรับพื้นฐานก่อนการเปิดภาคการศึกษา</p> <p>(D) นักศึกษาใหม่ในหลักสูตรฯ ได้เข้าร่วมโครงการปฐมนิเทศของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และในส่วนของหลักสูตรฯ ได้มีการชี้แจงทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนการสอนในศาสตร์ทางศิลปะ เพื่อให้นักศึกษาใหม่และผู้ปกครองที่มาร่วมโครงการมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนศิลปะ เพื่อเตรียมความพร้อมของนักศึกษาใหม่ ชี้แจงแนวปฏิบัติในรั้วมหาวิทยาลัย กฎระเบียบข้อบังคับ ของมหาวิทยาลัยฯ ระบบสารสนเทศการลงทะเบียน ชี้แจงแนะนำแนวทางในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามช่วงเวลาและตารางการให้คำปรึกษา ระเบียบประวัตินักศึกษาในวันดังกล่าว</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเปิดภาคการศึกษา ด้านการปรับตัวเพื่อเข้าสู่สังคม จิตสำนึกสาธารณะ ความสามัคคี โดยคณะจัดโครงการค่ายคุณธรรมประจำปีการศึกษา2561 - การจัดโครงการปรับพื้นฐานให้แก่นักศึกษาได้หลักสูตรฯ โดยสอนวิชาวาดเส้นและวิชาจิตกรรมเป็นพื้นฐานหลักเนื่องจากเป็นวิชาพื้นฐานในการเรียนชั้นปีที่ 1 มีอาจารย์ในหลักสูตรฯ เป็นผู้กำกับดูแลและให้นักศึกษารุ่นพี่เป็นผู้ช่วยแนะนำ 	<p>-แบบฟอร์มการให้คำปรึกษา</p> <p>-โครงการค่ายคุณธรรมจากคณะฯ</p> <p>-โครงการปฐมนิเทศ</p> <p>-โครงการปรับพื้นฐาน</p> <p>-ภาพกิจกรรมการปรับพื้นฐาน</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>และสอนทักษะศิลปะเบื้องต้นให้นักศึกษาใหม่ ซึ่งในระหว่างการปรับพื้นฐาน ได้มีการสอดแทรกเรื่องการปรับตัว การเตรียมความพร้อมในการเรียน รวมทั้ง กฎ กติกา มารยาทของการเรียนในสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นต้น</p> <p>(C) จากการประเมินและสังเกตพฤติกรรม นักศึกษาสามารถปรับตัวเข้ากับเพื่อนร่วมสาขา รุ่นพี่ และหลักสูตรอื่นๆได้ นักศึกษาและผู้ปกครองมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนในด้านศิลปกรรม ซึ่งมีผลทำให้นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอนตามแผนการเรียนการสอนได้ และดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยได้เป็นอย่างดี ส่งผลให้นักศึกษาสามารถเข้าใจกฎระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย โดยเป็นผลจากการร่วมกิจกรรมส่วนรวม ในโครงการที่จัดขึ้นโดยมหาวิทยาลัย หรือที่จัดโดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เช่นการจัดโครงการค่ายคุณธรรมและโครงการปฐมนิเทศ โครงการปรับพื้นฐานที่จัดโดยหลักสูตรฯ</p> <p>(A) โครงการค่ายคุณธรรม โครงการปฐมนิเทศสามารถส่งผลต่อนักศึกษาเข้าใหม่ในการศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัย นักศึกษาสามารถปรับตัวด้านการเรียน กิจกรรม และการดำเนินชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยได้เป็นอย่างดี ผลจากโครงการปรับพื้นฐาน มีผลงานด้านทักษะและปฏิสัมพันธ์ระหว่างรุ่นพี่ - รุ่นน้องในทิศทางที่ดี</p> <p>ผลที่ได้จากการเตรียมความพร้อมก่อนเข้ารับการศึกษาของนักศึกษาใหม่ ทำให้ นักศึกษามีพัฒนาการด้านทักษะไปในทิศทางที่ดี มีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับสังคมทั้งภายในและบุคคลภายนอกได้ เช่นนักศึกษารุ่นที่เข้ามาในปีการศึกษา 2561 มีความสามารถสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมในกิจกรรม “เปิดบ้านทัศนศิลป์” ได้อย่างดี</p> <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการปรับพื้นฐาน - โครงการปฐมนิเทศ - โครงการค่ายคุณธรรมจริยธรรม 	



เป้าหมายของปีนี้ : 3.. คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3... คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ ระบบและกลไกการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา</p> <p>ในช่วงปีแรกของการศึกษา ต้องมีกลไกการพัฒนาความรู้พื้นฐานหรือ การเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา เพื่อให้มีความสามารถในการ เรียนรู้ระดับอุดมศึกษาได้อย่างมีความสุข อัตราการลาออกกลางคันน้อย ใน ระหว่างการศึกษามีการจัดกิจกรรมการพัฒนาความรู้ความสามารถในรูปแบบ ต่างๆ ทั้งกิจกรรมในห้องเรียนและนอกห้องเรียน มีกิจกรรมเสริมสร้างความเป็น พลเมืองดีที่มีจิตสำนึกสาธารณะ มีการวางระบบการดูแลให้คำปรึกษาจาก อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ (ระดับปริญญาตรี โท เอก) ระบบการป้องกันหรือการ บริหารจัดการความเสี่ยงของนักศึกษา เพื่อให้ความสำเร็จการศึกษาได้ ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดรวมทั้งการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ของนักศึกษา การสร้างโอกาสการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษ 21 ให้ได้มาตรฐานสากล โดยมีขอบเขต ดังนี้</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา] --> B[การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี] A --> C[การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ แก่นักศึกษาระดับปริญญาโท] A --> D[การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้าง ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21] </pre> </div>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p data-bbox="244 259 1082 353">☞ การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี</p> <div data-bbox="331 421 1002 1624" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A([ระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา]) --> B([กำหนดแนวทางการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา]) B --> C([จัดทำคำสั่ง แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา]) C --> D{ให้คำปรึกษา ติดตาม ดูแลนักศึกษา ของอาจารย์ที่ปรึกษา} D -- ไม่มีปัญหา --> H([สรุปการให้คำปรึกษาและแนะแนว]) D -- ยังมีปัญหา --> E([บันทึก/ แนวทางการช่วยเหลือ]) E --> F([ดำเนินการช่วยเหลือ/ ประสานงานฝ่ายที่เกี่ยวข้อง]) F --> G{ประเมินผล} G --> H G -- ยังมีปัญหา --> F </pre> </div> <p data-bbox="220 1630 1104 1839">(P) หลักสูตรฯ ประชุมวางแผนเพื่อกำหนดบทบาท แนวทางการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา มีกระบวนการดำเนินงานของอาจารย์ที่ปรึกษา จัดระบบแฟ้มสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาโดยมีประวัติของนักศึกษา จัดทำแบบฟอร์มการให้คำปรึกษา แผนการให้คำปรึกษาจากมหาวิทยาลัย</p> <p data-bbox="220 1854 1104 1951">(D) หลักสูตรฯ จัดทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยควบคุมดูแล การลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ช่วยแก้ไขปัญหาการเข้าเรียน การใช้ชีวิตนอกรั้ว</p>	<p data-bbox="1129 1037 1453 1070">-แบบฟอร์มการให้คำปรึกษา</p> <p data-bbox="1129 1373 1474 1462">-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 2/2561</p> <p data-bbox="1129 1485 1465 1518">-Facebook Painting team</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>มหาวิทยาลัย อาจารย์ที่ปรึกษาจัดเก็บข้อมูลประวัติการให้คำปรึกษา มีระเบียบประวัตินักศึกษา หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการให้คำปรึกษาไว้เพื่อร่วมกันกันพิจารณาในวาระการประชุม การวางแผนการเรียน ผลการเรียน ของนักศึกษา รายบุคคล</p> <ul style="list-style-type: none"> - การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ในช่วงคาบ Home Room ของมหาวิทยาลัยให้อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าพบเด็กในที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ ติดตามการเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อให้ครบตามกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยฯ กำหนด - ได้มีการจัดตั้งกลุ่ม Facebook Painting Team กลุ่มหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์และเพจหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อให้คำปรึกษานักศึกษาในปัจจุบันและกลุ่มศิษย์เก่าเข้ามาแลกเปลี่ยนความรู้ และแนะนำข่าวสารที่เกี่ยวกับวิชาชีพทางด้านศิลปะ และการให้ข่าวสารกะทันหันผ่านทางกลุ่ม Facebook <p>(C) อาจารย์ที่ปรึกษานำเสนอ ประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นแก่คณะกรรมการของหลักสูตรฯ การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในคราวประชุมทุกครั้ง เมื่อได้รับการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาสามารถใช้ชีวิตดำเนินชีวิต ทั้งในด้านกิจกรรม วิชาการ คอยกำกับติดตามแนะแนวนักศึกษามีแนวโน้ม ทั้งในเรื่องของการเรียนรู้ การเข้ากิจกรรม</p> <p>(A) ทบทวนวางแผนปรับปรุงการให้คำปรึกษาแนะแนว การดำเนินงานภายในหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ผลการเรียนที่ต่ำกว่าเกณฑ์ของนักศึกษามีแนวโน้มที่ดีขึ้น ปัญหาการศึกษาพื้นฐานมีแนวโน้มลดลง จากกระบวนการทวนสอบมาตรฐานการเรียนรู้ของรายวิชาที่เปิดสอนของภาคการศึกษาที่ 1/2561 และภาคการศึกษาที่ 2/2561 คราวประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรทวนสอบในวันที่ 22 มีนาคม 2562 และการพิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาภาคเรียนที่ 2/2561 จากการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา คำแนะนำ ชี้แนะ กระตุ้นในเรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ที่คณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ติดตามพฤติกรรมเรียนของนักศึกษานั้น อาจารย์ที่ปรึกษาสามารถติดตามเด็กใน</p>	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 3/2562</p> <p>-เอกสารสรุปผลการทวนสอบ</p> <p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 2/2561</p> <p>-Facebook</p> <p>กลุ่ม Painting Team</p> <p>-เพจ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ที่ปรึกษาได้อย่างต่อเนื่องและทั่วถึง เนื่องจากนักศึกษาในหลักสูตรฯ มีจำนวนน้อย การจัดทำแฟ้มบันทึกการให้คำปรึกษามีความเหมาะสมในการปรับใช้ต่อไป</p>	
<p>☞ การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <p style="text-align: center;">ระบบและกลไก การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21</p> <pre> graph TD A[วางแผนการจัดการศึกษาประจำปีการศึกษาเรื่องแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21] --> B[จัดทำแผน/กระบวนการจัดการเรียนการสอน] B --> C[อาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์ประจำวิชาที่เกี่ยวข้องเพื่อมอบหมายงาน ชี้แจงแผนการศึกษา] C --> D[อาจารย์ประจำวิชาที่เกี่ยวข้องจัดทำ มคอ.3/มคอ.4] D --> E{คณะผู้บริหาร} E -- ไม่เห็นชอบ --> D E --> F[จัดการเรียนการสอนตามแผน] F --> G[อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.5 มคอ.6] G --> H[อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำ มคอ.7] H --> I{คณะผู้บริหาร} I -- ไม่เห็นชอบ --> H I --> J[จัดเก็บ] </pre>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้</p> <p>(P) หลักสูตรฯ ประชุมมอบหมายอาจารย์ผู้สอน เตรียมแผนการสอนและปรับปรุงแผนการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับทักษะการเรียนรู้ในปัจจุบัน และจัดทำมคอ.3 เพื่อพิจารณาความเหมาะสมและตรงตามจุดมุ่งหมายของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษา 2561 และวางแผนการจัดโครงการของหลักสูตรฯ และการส่งนักศึกษาเข้าร่วมโครงการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก</p> <p>(D) หลักสูตรฯ มีการดำเนินการจัดโครงการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน โครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย สู่การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ โครงการศิลปนิพนธ์ โครงการเปิดบ้านทัศนศิลป์ กิจกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะ “ลองแล ครั้งที่ 3” โดยนักศึกษาเป็นผู้ดำเนินการทั้งหมด โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปกรรมจากแหล่งเรียนรู้ทางธรรมชาติ เรียนรู้เรื่องราวสมัยใหม่ของศิลปะร่วมสมัย พัฒนาการ ความก้าวหน้าทางศิลปะ มุมมองการนำเสนอผลงานใหม่ ๆ ในอนาคต หลากหลายศิลปิน ผ่านกลุ่ม Facebook painting team รวมทั้งการสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก</p> <ul style="list-style-type: none"> - โครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย สู่การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์เป็นโครงการเพิ่มรู้ความรู้อาเซียนทางด้านศิลปะ ทางด้านวัฒนธรรมในยุคอดีตและปัจจุบัน ศึกษาศิลปะร่วมสมัย นำไปสู่การปรับใช้ในอนาคต ในการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ยังคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ เสริมสร้างทักษะและพัฒนาศักยภาพพื้นฐานการเรียนรู้ - โครงการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนเห็นถึงรูปแบบ เทคนิค วิธีการ แนวคิดในการสร้างสรรค์ รวมถึงการดำเนินชีวิตในเส้นทางศิลปะ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจสู่การพัฒนางานสร้างสรรค์ให้น่าสนใจและมีความร่วมสมัย - โครงการดาวเด่นบัวหลวง จัดโดยมูลนิธิธนาคารกรุงเทพเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถทางศิลปะโดยไม่จำกัดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงาน และยังได้รับความรู้ในเชิงศิลปะและแนวความคิดในการดำเนินชีวิต จากวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ โดยมีนักศึกษาสองคนเข้าร่วมโครงการคือ นายสันติ ทองมี และนายกิตติพิชญ์ ทองขาว 	<p>-สรุปโครงการสร้างงานศิลป์กับศิลปิน</p> <p>-โครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ศิลปกรรมร่วมสมัย สู่การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์</p> <p>-กิจกรรมเปิดบ้านทัศนศิลป์</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>- โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ (Young Artists Talent #10) ระหว่างวันที่ 13-14 มกราคม 2562 ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม นาย สันติ ทองมี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ได้ร่วมกิจกรรมของโครงการฯ และผลงานได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ให้เป็นตัวแทน 1 ใน 12 คนจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ (อาเซียน) เข้าร่วมโครงการไปศึกษาดูงานทางด้านศิลปะและจัดมหกรรมศิลปะ ณ ประเทศญี่ปุ่น</p> <p>- โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะเด็กและเยาวชน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้การปฏิบัติงานและเทคนิคต่างๆ จากศิลปิน นอกเหนือจากการเรียนรู้ในห้องเรียนเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์และต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยกิจกรรมครั้งนี้มีอาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียนนำ นักศึกษาเข้าร่วม 5 คน คือ นางสาวญาณิศา วิเศษสินธุ์ นางสาวศุภกานต์ ธนุศร นายณัฐวุฒิ คงยอด นายต่วนกัฒดาพี โต๊ะภูภาฮา และนางสาวสุมาริน ทองขาว เข้าร่วมระหว่างวันที่ 25-26 มีนาคม 2562 ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน จังหวัดกระบี่</p> <p>(C) ประเมินศักยภาพนักศึกษาและการเสริมทักษะการเรียนรู้โดยการประเมินผลการจัดโครงการในหลักสูตร และการเข้าร่วมโครงการจากภายนอก การเข้าร่วมโครงการของมหาวิทยาลัยฯ ในสัปดาห์วิชาการ</p> <p>(A) อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประชุมเพื่อทบทวนสรุปผลจากโครงการและวางแผนเพื่อเตรียมความพร้อมนักศึกษาในการส่งผลงานร่วมประกวด และผลประเมินโครงการที่ได้รับ ทำให้นักศึกษาได้ศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และสามารถจัดโครงการหลากหลายรูปแบบหลากหลายพื้นที่เพื่อให้นักศึกษาได้ความรู้มากยิ่งขึ้น และผลงาน รางวัลจากการเข้าร่วมประกวดยังเป็นแรงจูงใจสำคัญในการกระตุ้นการศึกษาแก่นักศึกษาในปีการศึกษาต่อไปให้ประสบความสำเร็จ</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุง ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาได้รับรางวัลจากความรู้ความสามารถทางด้านวิชาชีพ - นักศึกษาสามารถจัดนิทรรศการศิลปะโดยร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกได้ - นักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำ มีผลการเรียนที่ดีขึ้นจากภาคเรียนก่อนหน้า 	<p>-กิจกรรมการจัดนิทรรศการศิลปะ “ลองแล”</p> <p>-โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปกรรมจากแหล่งเรียนรู้ทางธรรมชาติ</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลคัดเลือกผลงานศิลปินพันธ์</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการเข้าร่วมโครงการดาวเด่น บัณฑิตฯ</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการพิจารณาทุนฯมูลนิธิรัฐบุรุษ</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการพิจารณาทุนฯหม่อมเจ้าหญิงมารศรีฯ</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการเข้าร่วมโครงการดาวเด่น บัณฑิตฯ</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการเข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่</p> <p>-บันทึกข้อความรายงานผลการเข้าร่วมโครงการอบรมเชิง</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมที่คณะและมหาวิทยาลัยจัดอย่างสม่ำเสมอ - นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สามารถปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมในมหาวิทยาลัยได้ - นักศึกษารับการส่งเสริมให้เข้าร่วมในเวทีการประกวดในระดับสถาบัน ระดับภูมิภาคและระดับชาติ - นักศึกษาได้รับการส่งเสริมในการยื่นเสนอขอทุนการศึกษาจากหน่วยงานภายนอก <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาได้รับคัดเลือกให้แสดงผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยมระดับประเทศ จำนวน 3 คน คือ นางสาวศิริประภา สุวรรณรัตน์ นายสันติ ทองมี และนาย กิตติพิชญ์ ทองขาว - นายกิตติพิชญ์ ทองขาว นักศึกษาได้รับรางวัลชนะเลิศที่ 2 ประเภทรางวัลความคิดสร้างสรรค์ เงินรางวัล 70,000 บาท จากการประกวดโครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 ประจำปี 2561 โดยมูลนิธิบัวหลวงร่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมเจ้าศิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ - นักศึกษาได้รับคัดเลือกให้ได้รับทุนการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ทุนละ 30,000 บาท จำนวน 1 คน คือนางสาวอาทิตยา สิงขรัตน์ - นักศึกษาได้รับการพิจารณาให้รับทุนมูลนิธิ หม่อมเจ้าหญิงมารศรี สุขุมพันธุ์ บริพัตร ครั้งที่ 8 ประจำปี 2561 ทุนละ 20,000 บาท คือ นางสาวศิริประภา สุวรรณรัตน์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 - นายสันติ ทองมี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ได้รับคัดเลือกจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ให้เป็นตัวแทน 1 ใน 12 คนจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งในประเทศและต่างประเทศ (อาเซียน) เข้าร่วมโครงการไปศึกษาดูงานทางด้านศิลปะและจัดมหกรรมศิลปะ ณ ประเทศญี่ปุ่น 	<p>ปฏิบัติการด้านศิลปะเด็กและเยาวชน</p> <ul style="list-style-type: none"> -รายงานการประชุมหลักสูตร ฯ ครั้งที่ 4/2561 -รายงานการประชุมหลักสูตร ฯ ครั้งที่ 1/2562 -รายงานการประชุมหลักสูตร ฯ ครั้งที่ 2/2562

เป้าหมายของปีนี้ : ..3.. คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ...4.. คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย



ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ การคงอยู่</p> <p>(P) จัดโครงการปฐมนิเทศ และเข้าร่วมโครงการเข้าค่ายคุณธรรม จริยธรรม ส่วนภายในอาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมจัดกิจกรรมแก่นักศึกษาให้คำปรึกษาในคาบกิจกรรม การปรับตัว การสร้างแรงจูงใจในการศึกษาชี้แจงติดตามโดยอาจารย์ที่ปรึกษากลุ่ม Facebook Painting Team เพจ หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อเพิ่มช่องทางการติดต่อและการเข้าถึงของนักศึกษาได้มากขึ้น</p> <p>(D) - จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่โดยคณะฯ เพื่อสร้างสมรรถนะ แรงจูงใจ เป้าหมายของการศึกษา กิจกรรมแนะนำหลักสูตรฯ โดยคณาจารย์ในหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ บรรยาย ชักถาม พูดคุย การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรักษาสถานภาพการคงอยู่ของนักศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> - แนะนำและประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการประกวดผลงานทางด้านศิลปกรรม ซึ่งสามารถสร้างความภาคภูมิใจและเกิดแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาจนจบการศึกษา - ให้คำที่ปรึกษานักศึกษาทั้งเรื่องส่วนตัว เรื่องการเรียน และเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะ ข่าวสาร คลิปวีดีโอ ผ่านกลุ่ม Facebook painting team และกลุ่มที่สร้างขึ้นในแต่ละชั้นปี - แจ้งข่าวสารแนะนำทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ <p>(C) สรุปบันทึกในแฟ้มประวัติอาจารย์ที่ปรึกษา ผลจากการเข้าร่วมโครงการและการประกวด อาจารย์จัดทำแฟ้มข่าวสารเรื่องการให้ทุนการศึกษาแก่นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ในรอบปีเพื่อเป็นแนวทางแก่นักศึกษาที่มีปัญหา ผลการให้คำปรึกษา ทำให้การประเมินแนวโน้มการคงอยู่ของนักศึกษา บันทึกสตินักศึกษารวมงคลศรีวิชัย มีอัตราการคงอยู่คงที่ และออกกลางคันลดลง เริ่มใช้หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 และมีนักศึกษาจบตามหลักสูตรในรอบการประเมิน 2561 โดยมีแรกเข้าจำนวน 25 คน จบการศึกษา 12 คน นักศึกษาตกค้าง 3 คน รวมนักศึกษาที่จบในปีการศึกษาทั้งหมดจำนวน 15 คน สำเร็จการศึกษาโดยเฉลี่ยร้อยละ 54.17 สิ้นสุดสภาพระหว่างศึกษาโดยเฉลี่ยร้อยละ 25 ไม่จบตามเกณฑ์การศึกษา 20.83 เมื่อวิเคราะห์ปัญหาการออกกลางคันที่เกิดขึ้นพบว่า มีหลายปัจจัย เช่น นักศึกษาบางคนเข้ามาโดยไม่รู้ว่าตัวเองชอบอะไรหรืออยากเรียนใน</p>	<p>-แฟ้มประวัติ -อาจารย์ที่ปรึกษา -แบบฟอร์มการให้คำปรึกษา</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน						หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																																												
<p>หลักสูตรอะไร อีกทั้งพื้นฐานของนักศึกษาแรกเข้าที่ไม่เท่ากัน ขาดความพร้อมในการปรับตัวในระดับอุดมศึกษาและปัญหาขาดแคลนทุนทรัพย์ในการศึกษา</p> <p>(A) ผลจากการประเมินโดยการสนับสนุนการกู้ยืมการศึกษา ทุนให้เปล่าทางด้านศิลปกรรม ซึ่งแก่นักศึกษาในหลักสูตรโดยอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอในการยื่นขอรับทุน ทบทวนแนะนำการศึกษาของนักศึกษา การเข้ากิจกรรม การปฏิบัติผลงาน โดยมีความรู้เข้มข้น เข้มงวดมากขึ้นในการสอน การเอาใจใส่นักศึกษา ตลอดจนการแนะนำ สาธิต การให้คะแนน ยังคงแนะนำถึงประโยชน์ได้จากผลงาน และการได้รับรางวัลจากการประกวดต่างๆ โดยหลักสูตรยังคงสนับสนุนในการเข้าร่วมอย่างต่อเนื่อง เชิญศิษย์เก่ามาเล่าประสบการณ์การใช้ชีวิตในช่วงวัยเรียน จนจบไปทำงานยังคงเป็นจุดที่สำคัญในการทำให้นักศึกษาคงอยู่สร้างแรงกระตุ้นในการอยากศึกษาจนจบการศึกษา</p> <p>ตารางแสดงแนวโน้มการคงอยู่ของนักศึกษา</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ปีการศึกษา</th> <th rowspan="2">จำนวนรับเข้า</th> <th colspan="3">จำนวนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร</th> <th rowspan="2">ตกค้าง</th> <th rowspan="2">จำนวนที่ลาออกและชื่อออกสะสมจนถึงสิ้นปีการศึกษา</th> <th rowspan="2">อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)</th> </tr> <tr> <th>ปีการศึกษา 2559</th> <th>ปีการศึกษา 2560</th> <th>ปีการศึกษา 2561</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2556</td> <td>27</td> <td>14</td> <td></td> <td></td> <td>-</td> <td>13</td> <td>51.85</td> </tr> <tr> <td>2557</td> <td>26</td> <td></td> <td>16</td> <td>3</td> <td>-</td> <td>10</td> <td>61.5</td> </tr> <tr> <td>2558</td> <td>25</td> <td></td> <td></td> <td>12</td> <td>2</td> <td>11</td> <td>48.0</td> </tr> <tr> <td>รวม</td> <td>78</td> <td>14</td> <td>13</td> <td>15</td> <td>2</td> <td>34</td> <td>56.41</td> </tr> </tbody> </table>								ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	จำนวนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร			ตกค้าง	จำนวนที่ลาออกและชื่อออกสะสมจนถึงสิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)	ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561	2556	27	14			-	13	51.85	2557	26		16	3	-	10	61.5	2558	25			12	2	11	48.0	รวม	78	14	13	15	2	34	56.41
ปีการศึกษา	จำนวนรับเข้า	จำนวนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร			ตกค้าง	จำนวนที่ลาออกและชื่อออกสะสมจนถึงสิ้นปีการศึกษา	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)																																											
		ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561																																														
2556	27	14			-	13	51.85																																											
2557	26		16	3	-	10	61.5																																											
2558	25			12	2	11	48.0																																											
รวม	78	14	13	15	2	34	56.41																																											
<p>➤ การสำเร็จการศึกษา</p> <p>(P) กรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดแผนการเรียนตามหลักสูตรปรับปรุง 2555 สาขาวิชาจิตรกรรม และหลักสูตรปรับปรุง 2560 สาขาวิชาทัศนศิลป์</p> <p>(D) อาจารย์ที่ปรึกษาได้มีการติดตามให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนตามแผนการเรียนที่วางไว้ทุกภาคการศึกษา ดูแลให้สามารถลงเรียนได้ตามแผน ดูแลแนะนำเพิ่มเติมในการเข้าร่วมกิจกรรมให้ครบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และโครงการเผยแพร่ผลงาน</p>																																																		



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง																				
<p>สร้างสรรค์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย ที่ต้องเข้าร่วมตามแผนการเรียน คือโครงการศิลปนิพนธ์ และประเมินผลการศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน</p> <p>(C) กรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อติดตามตรวจสอบการเรียนของนักศึกษาทุกภาคการศึกษา ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาพบว่าเกิดจากหลายปัจจัย ออกกลางคันเนื่องจากลงทะเบียนเรียนแต่ไม่มาเรียนและไม่สามารถปรับตัวและเรียนตามที่ตัวเองเลือกเรียนได้ เนื่องจากพื้นฐานทางด้านศิลปะที่มีไม่เท่ากัน และผลการเรียนของรายวิชาศึกษาทั่วไปที่อยู่ในระดับต่ำ</p> <p>(A) การสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2561 นักศึกษาสามารถจบตามแผนการศึกษาร้อยละ 48 จากจำนวนรับเข้านักศึกษา มีจำนวนนักศึกษาที่ลาออกกลางคันเนื่องจากนักศึกษาไม่ได้ชอบสาขาที่ตนเองเลือกเรียนและถนัดจริงๆ และพฤติกรรมการเรียนที่ส่งผลต่อการเรียนของตัวนักศึกษาเอง ซึ่งหลักสูตรได้ดำเนินการแก้ไขปัญหาด้านนักศึกษาในประเด็นการคงอยู่ของนักศึกษา โดยให้ความสำคัญกับการกระบวนการติดตามนักศึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปีและประชุมทบทวนการรับนักศึกษาในปีถัดไป</p> <p>ตารางแสดงแนวโน้มการสำเร็จการศึกษา</p> <table border="1" data-bbox="220 1137 1203 1783"> <thead> <tr> <th>รายการ</th> <th>ปีการศึกษา 2559 (คน)</th> <th>ปีการศึกษา 2560 (คน)</th> <th>ปีการศึกษา 2561 (คน)</th> <th>สถานะการเปลี่ยนแปลง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>จำนวนที่รับเข้า</td> <td>(2556) 27</td> <td>(2557) 26</td> <td>(2558) 25</td> <td></td> </tr> <tr> <td>จำนวน นักศึกษา ที่สำเร็จ การศึกษา</td> <td>14</td> <td>16</td> <td>15</td> <td></td> </tr> <tr> <td>อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)</td> <td>51.85</td> <td>61.53</td> <td>60</td> <td>เปลี่ยนแปลงจากปีที่ผ่านมา เนื่องจากจำนวนนักศึกษา จบแต่ละปีไม่เท่ากัน</td> </tr> </tbody> </table>	รายการ	ปีการศึกษา 2559 (คน)	ปีการศึกษา 2560 (คน)	ปีการศึกษา 2561 (คน)	สถานะการเปลี่ยนแปลง	จำนวนที่รับเข้า	(2556) 27	(2557) 26	(2558) 25		จำนวน นักศึกษา ที่สำเร็จ การศึกษา	14	16	15		อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)	51.85	61.53	60	เปลี่ยนแปลงจากปีที่ผ่านมา เนื่องจากจำนวนนักศึกษา จบแต่ละปีไม่เท่ากัน	
รายการ	ปีการศึกษา 2559 (คน)	ปีการศึกษา 2560 (คน)	ปีการศึกษา 2561 (คน)	สถานะการเปลี่ยนแปลง																	
จำนวนที่รับเข้า	(2556) 27	(2557) 26	(2558) 25																		
จำนวน นักศึกษา ที่สำเร็จ การศึกษา	14	16	15																		
อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)	51.85	61.53	60	เปลี่ยนแปลงจากปีที่ผ่านมา เนื่องจากจำนวนนักศึกษา จบแต่ละปีไม่เท่ากัน																	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง												
<p>ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>(P) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนจัดทำการประเมินข้อร้องเรียนของนักศึกษา ความพึงพอใจของหลักสูตร และจัดตั้งกลุ่ม Facebook “Painting Team” เพื่อเป็นช่องทางในการแสดงความคิดเห็น เสนอแนะ ร้องเรียนผ่านทางอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการบริหารหลักสูตรฯ</p> <p>(D) ชี้แจงเหตุผล การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร แจกแบบประเมินแก่นักศึกษาในแต่ละชั้นปี อาจารย์ประจำหลักสูตรแก้ไขปัญหา ดำเนินการพิจารณา ผ่านการจัดตั้งกลุ่มอินเทอร์เน็ต</p> <p>(C) ปัญหาที่เกิดขึ้นเกิดจากด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พื้นที่ใช้ห้องไม่เพียงพอในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ อาคารเรียน ห้องเรียนซึ่งยังอยู่ในระหว่างการปรับปรุงไม่แล้วเสร็จ การให้บริการด้านคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตที่ไม่ครอบคลุมทั่วถึง การประเมินแนะนำพูดคุยผ่านระบบอินเทอร์เน็ตมีความรวดเร็วในการแก้ไขปัญหา ข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <p>(A) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ การหาช่องทางในการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาให้มากกว่าเดิมนอกจากแบบประเมินและกลุ่ม “Painting Team” ใน Facebook แล้ว ยังได้จัดตั้งกลุ่ม Line หรือ Facebook ประจำชั้นเรียนของนักศึกษาในที่ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและกลุ่มของรายวิชาที่มีการเรียนการสอน ชักถาม – ตอบ ให้คำแนะนำ หรือพูดคุยปัญหาของการเรียนการสอนการบริหารหลักสูตรฯ</p> <p>ตารางแสดงแนวโน้มความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</p> <table border="1" data-bbox="225 1361 1182 1760"> <thead> <tr> <th>รายการ</th> <th>ปีการศึกษา 2559</th> <th>ปีการศึกษา 2560</th> <th>ปีการศึกษา 2561</th> <th>สถานะการเปลี่ยนแปลง</th> <th>อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา</td> <td>88.82</td> <td>90.82</td> <td>94.56</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	รายการ	ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561	สถานะการเปลี่ยนแปลง	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)	ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	88.82	90.82	94.56			<p>สรุปผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร</p>
รายการ	ปีการศึกษา 2559	ปีการศึกษา 2560	ปีการศึกษา 2561	สถานะการเปลี่ยนแปลง	อัตราการคงอยู่ (ร้อยละ)								
ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	88.82	90.82	94.56										

เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย



สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 3 : นักศึกษา

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	หมายเหตุ
3.1	3	3		
3.2	3	4		
3.3	3	3		

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ปีการศึกษาที่รับเข้า	ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษา	2558	2559	2560	2561	ค่าเฉลี่ย
2555	จำนวนจบในรุ่น	15				ค่าเฉลี่ย ของร้อยละ ของแต่ละปี
	จำนวนรับเข้าในรุ่น	25				
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น	60				
2556	จำนวนจบในรุ่น		14			
	จำนวนรับเข้าในรุ่น		27			
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น		51.82			
2557	จำนวนจบในรุ่น			16		
	จำนวนรับเข้าในรุ่น			26		
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น			61.53		
2558	จำนวนจบในรุ่น				15	
	จำนวนรับเข้าในรุ่น				25	
	ร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น				60	

หมายเหตุ : 1) แสดงข้อมูลการสำเร็จการศึกษาในปีที่รับเข้าถึงปีที่ประเมิน

$$2) \text{ วิธีคิดร้อยละของจำนวนที่รับเข้าในรุ่น} = \frac{\text{จำนวนจบในรุ่น}}{\text{จำนวนรับเข้าในรุ่น}} \times 100$$

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาเข้าใหม่แจ่มใสนิสิตและลงทะเบียนแต่ไม่มาเรียนสาเหตุจากได้สถานศึกษาที่ใหม่ และนักศึกษาส่วนหนึ่งยังไม่เข้าใจในความชอบของตนเอง จึงขาดความเต็มใจในการเรียน ทำให้ออกกลางคัน



ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี รุ่นจบปีการศึกษา 2560

(ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี) วันที่สำรวจ 19 มีนาคม 2562

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน	หลักฐาน/ตารางประกอบ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	16	รายงานภาวะการมีงาน
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่อง การมีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	16	ทำของบัณฑิต ประจำปี การศึกษา 2560
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้อ่านทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	8	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลศรีวิชัย โดย
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	3	กองวิเทศสัมพันธ์และ
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้อ่านทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จ การศึกษาทั้งหมด	11	การประกันคุณภาพ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
➤ ตรงสาขาที่เรียน	4	ราชมงคลศรีวิชัย
➤ ไม่ตรงสาขาที่เรียน	7	
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	1	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	3	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	1	
จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำ		
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	100	
คะแนนร้อยละของบัณฑิตที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	5	

หมายเหตุ :

- จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา
- กรณีหลักสูตรใหม่ไม่ต้องประเมินตัวบ่งชี้ที่ 2.1 และ 2.2 เนื่องจากไม่มีผู้สำเร็จการศึกษา สำหรับหลักสูตรปรับปรุง ที่มีนักศึกษาเรียนอยู่ ต้องประเมินตัวบ่งชี้ที่ 2.1 และ 2.2 ด้วย เนื่องจากมีผู้สำเร็จการศึกษาแล้ว

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 90

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย



คุณภาพของบัณฑิตปริญญาตรี/โท รุ่นจบปีการศึกษา 2560 (แสดงปีก่อนประเมิน 1 ปี)

(ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ)

ลำดับที่	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	ผลรวมค่าคะแนน	จำนวนข้อที่ตอบ	ค่าเฉลี่ย	หลักฐาน/ตารางประกอบ
1	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้าง (เฉลี่ยจากเต็ม 5 คะแนน)	717	31	23.13	รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2560
	(1)ด้านคุณธรรมจริยธรรม			4.27	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
	(2)ด้านความรู้			3.60	ราชชมงคลศรีวิชัย โดยกอง
	(3)ด้านทักษะทางปัญญา			4.13	วิเทศสัมพันธ์และการ
	(4)ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล			3.77	ประกันคุณภาพ
	(5)ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			3.70	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
	(6)ด้านทักษะปฏิบัติด้านอัตลักษณ์ความเป็นบัณฑิต มทร.ศรีวิชัย			3.70	ราชชมงคลศรีวิชัย
	หมายเหตุ : จำนวนข้อข้างต้นต้องเป็นไปตามที่องค์กรวิชาชีพกำหนด หรือตาม มคอ.2 ของแต่ละหลักสูตร กำหนดในเล่มหลักสูตร				
ลำดับ	ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้			จำนวน	
2	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด (คน)			16	
3	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ที่ได้รับการประเมินคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (คน)			6	
4	ผู้ตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร (ร้อยละ) (อย่างน้อยร้อยละ 20)			ร้อยละ 37.5	

หมายเหตุ :

-ในกรณีหลักสูตรปรับปรุงที่ยังไม่ครบรอบ สถาบันอุดมศึกษาต้องประเมินตัวบ่งชี้ 2.1 ด้วย แม้ว่าหลักสูตรนั้นจะยังไม่ครบรอบการปรับปรุงก็ตาม โดยนำผลการดำเนินงานของหลักสูตรในรอบที่ผ่านมาใช้ประกอบการประเมิน

-กรณีบัณฑิตที่มีอาชีพอิสระไม่ต้องเอามานับในการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

-ในกรณีบัณฑิตหลักสูตรนานาชาติ เป็นนักศึกษาต่างชาติประมาณ 90% การประเมินบัณฑิต อาจไม่ถึงร้อยละ 20 เนื่องจากเดินทางกลับประเทศไปแล้ว สามารถอนุโลมให้ใช้บัณฑิตที่เป็นนักศึกษาชาวไทยเป็นฐานในการคิด เช่น มีนักศึกษาต่างชาติ 90 คน มีนักศึกษาไทย 10 คน ให้ประเมินโดยคิดจากนักศึกษาไทย จำนวน 10 คนเป็นฐานที่100%

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 80

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 77.2 เกณฑ์ประเมิน : 3.86 คะแนน

ผลการดำเนินงาน ไม่บรรลุเป้าหมาย



สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : บัณฑิต

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	หมายเหตุ
2.1	ร้อยละ 80	ร้อยละ 77.2	3.86	
2.2	ร้อยละ100	ร้อยละ100	5	



หมวดที่ 4

ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 1/2561 ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	สถานะ (แสดงเครื่องหมาย ✓ หรือ ✖)		ภาค/ ปีการ ศึกษา	การกระจายของเกรด (คน)													จำนวนนักศึกษา(คน)	
	เปิดสอน	มีเนื้อหา ครบ		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
01-011-003 ทักษะการเขียนภาษาไทย	✓	✓	1/2561	-	1	-	4	8	7	4	3	-	-	-	-	27	24	
01-022-001 พลเมืองกับจิตสำนึกต่อสังคม	✓	✓	1/2561	2	2	5	2	8	7	-	1	-	-	-	27	26		
01-050-003 การรักษาสุขภาพ	✓	✓	1/2561	13	8	-	1	-	-	-	-	-	-	-	22	22		
01-312-001 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	✓	✓	1/2561	5	2	4	5	4	2	2	3	-	-	-	27	24		
01-021-001 จริยธรรมสำหรับมนุษย์	✓	✓	1/2561	-	-	-	4	3	3	1	-	-	-	-	11	11		
01-021-005 จิตวิทยาทั่วไป	✓	✓	1/2561	-	-	4	5	-	2	-	-	-	-	-	11	11		
01-021-008 อารยธรรมไทยในบริบทโลกาภิวัตน์	✓	✓	1/2561	-	2	2	5	2	-	-	-	-	-	-	11	11		
01-023-006 แบทบินตัน	✓	✓	1/2561	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-		
02-031-004 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	✓	✓	1/2561	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	10	11	1		

สรุปผลรายวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนในภาค 2/2561 ปีการศึกษา(นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	สถานะ (แสดงเครื่องหมาย ✓ หรือ ✖)		ภาค/ ปีการ ศึกษา	การกระจายของเกรด (คน)													จำนวนนักศึกษา(คน)	
	เปิดสอน	มีเนื้อหา ครบ		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
01-021-005 สารัตถะแห่งความงาม	✓	✓	2/2561	1	-	-	3	6	1	3	-	-	-	-	14	14		
01-040-004 มนุษย์กับสังคม	✓	✓	2/2561	-	1	-	-	1	2	2	-	-	-	-	6	6		
01-312-003 สนทนาภาษาอังกฤษ	✓	✓	2/2561	7	1	12	8	3	2	1	5	-	-	-	39	34		
01-312-006 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	✓	✓	2/2561	-	1	2	2	2	-	-	-	-	-	-	7	7		
02-031-007 ยาและสารเสพติด	✓	✓	2/2561	2	5	7	6	2	-	-	2	-	-	-	24	22		
02-032-006 มนุษย์และวิทยาศาสตร์ชีวภาพ	✓	✓	2/2561	2	2	7	2	6	-	-	-	-	-	-	19	19		



สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 1/2561 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	สถานะ (แสดง เครื่องหมาย ✓ หรือ ✕)		ภาค/ ปีการ ศึกษา	การกระจายของเกรด (คน)													จำนวนนักศึกษา(คน)	
	เปิด สอน	มีเนื้อหา ครบ		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
10-232-104 วาดเส้น 1	✓	✓	1/2561	3	7	8	6	-	-	1	2	-	-	-	-	27	25	
10-235-105 ประติมากรรม 1	✓	✓	1/2561	8	10	5	1	-	-	-	3	-	-	-	-	27	24	
10-234-103 จิตรกรรม 1	✓	✓	1/2561	4	3	11	6	-	-	-	3	-	-	-	-	27	24	
10-237-203 ศิลปะไทย 1	✓	✓	1/2561	1	4	5	8	2	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-236-202 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	✓	✓	1/2561	13	4	2	2	1	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-234-110 ศิลปะเบื้องต้น	✓	✓	1/2561	11	5	7	-	1	-	-	3	-	-	-	-	27	24	
10-232-207 วาดเส้น 3	✓	✓	1/25601	-	1	6	12	3	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-232-208 องค์ประกอบศิลป์ 2	✓	✓	1/2561	1	-	4	5	7	3	2	-	-	-	-	-	22	22	
10-233-002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	✓	✓	1/2561	-	2	9	4	4	1	2	-	-	-	-	-	22	22	
10-231-207 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	✓	✓	1/2561	6	6	3	3	2	2	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-232-203 องค์ประกอบศิลป์ 3	✓	✓	1/2561	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	
10-234-305 จิตรกรรม 5	✓	✓	1/2561	-	2	1	3	1	1	-	1	-	-	-	1	10	8	
10-234-407 จิตรกรรม 7	✓	✓	1/2561	1	2	9	2	-	-	-	1	-	-	-	1	16	14	
10-236-408 หลักการวิจัยทางศิลปะ	✓	✓	1/2561	6	6	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	15	13	
10-237-001 ปรัชญาศิลปะ	✓	✓	1/2561	2	8	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	14	13	
10-238-001 การจัดนิทรรศการ	✓	✓	1/2561	13	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	15	14	

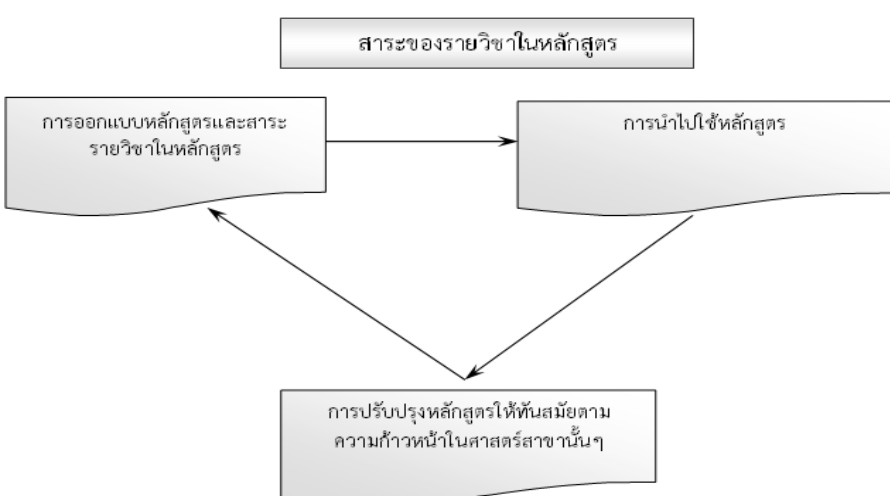
สรุปผลรายวิชาเฉพาะที่เปิดสอนในภาค 2/2561 ปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	สถานะ		ภาค/ปีการศึกษา	การกระจายของเกรด (คน)													จำนวนนักศึกษา(คน)	
	เปิดสอน	มีเนื้อหาครบ		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	S	U	W	ลงทะเบียน	สอบผ่าน	
10-232-105 วาดเส้น 2	✓	✓	2/2561	3	1	9	5	4	-	-	-	-	-	-	-	24	24	
10-234-104 จิตรกรรม 2	✓	✓	2/2561	5	1	9	6	-	-	-	3	-	-	-	-	24	21	
10-235-106 ประติมากรรม 2	✓	✓	2/2561	8	6	7	2	1	-	-	-	-	-	-	-	24	24	
10-232-106 องค์ประกอบศิลป์ 1	✓	✓	2/2561	8	4	7	1	2	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-237-204 ศิลปะไทย 2	✓	✓	2/2561	4	6	9	1	1	-	-	-	-	-	-	1	22	21	
10-236-203 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	✓	✓	2/2561	7	7	4	3	-	1	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-231-106 กายวิภาค	✓	✓	2/2561	14	5	1	2	-	-	-	-	2	-	-	-	24	22	
10-231-210 สุนทรียศาสตร์	✓	✓	2/2561	5	6	6	2	1	2	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-231-208 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	✓	✓	2/2561	6	5	2	5	4	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-231-209 ศิลปะร่วมสมัย	✓	✓	2/2561	15	6	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-231-204 วาดเส้นสร้างสรรค์	✓	✓	2/2561	-	3	1	4	1	-	1	-	-	-	-	-	11	11	
10-233-206 การออกแบบเบื้องต้น	✓	✓	2/2561	3	8	4	5	2	-	-	-	-	-	-	-	22	22	
10-232-106 องค์ประกอบศิลป์ 1	✓	✓	2/2561	10	7	3	1	-	-	-	3	-	-	-	-	24	21	
10-237-002 ศิลปะพื้นบ้าน	✓	✓	2/2561	1	3	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	10	10	
10-234-306 จิตรกรรม 6	✓	✓	2/2561	1	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	
10-234-408 ศิลปะนิพนธ์	✓	✓	2/2561	11	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	
10-234-409 สัมมนาจิตรกรรม	✓	✓	2/2561	4	3	4	2	1	-	-	-	-	-	-	1	15	14	
10-235-002 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบกราฟฟิก	✓	✓	2/2561	4	2	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	9	9	
10-236-001 ศิลปะแนวทดลอง	✓	✓	2/2561	-	1	7	1	-	-	-	-	-	-	-	1	16	16	
10-236-002 ศิลปะร่วมสมัย	✓	✓	2/2561	3	3	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-	9	9	
10-233-205 สุนทรียศาสตร์	✓	✓	2/2561	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	2	



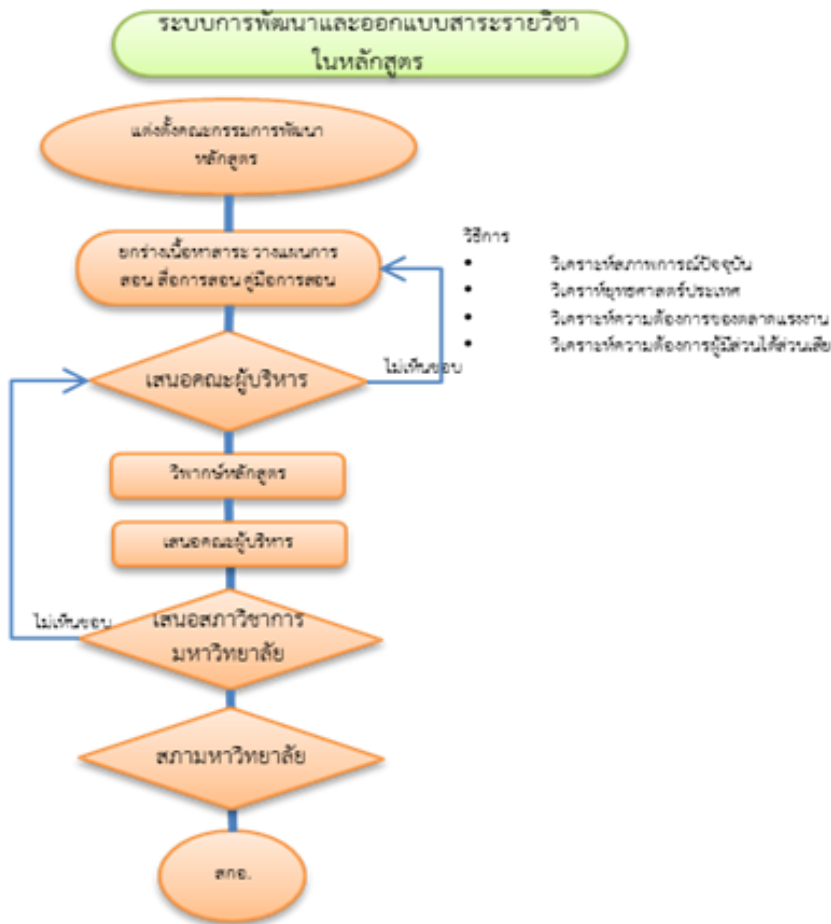
คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ระบบและกลไกของสารรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>แม้ทุกหลักสูตรที่สถาบันการศึกษาเปิดให้บริการต้องผ่านการรับทราบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและมีการปรับปรุงทุก 5 ปี แต่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีการออกแบบหลักสูตร ควบคุมกำกับการจัดทำรายวิชาต่าง ๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีการบริหารจัดการการเปิดรายวิชาต่าง ๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาต้องเน้นการพัฒนาทักษะด้านการวิจัยและการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยมีขอบเขต ดังนี้</p>  <pre> graph TD A[สารของรายวิชาในหลักสูตร] --> B[การออกแบบหลักสูตรและสารรายวิชาในหลักสูตร] B --> C[การนำไปใช้หลักสูตร] C --> D[การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้นๆ] D --> B </pre>	



☞ การออกแบบหลักสูตร และสาระรายวิชาในหลักสูตร



ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

(P) หลักสูตรฯ ประชุมวางแผนดำเนินการปรับปรุงเพื่อพัฒนาหลักสูตรเสนอผ่านคณะกรรมการกถันกรองระดับคณะ คณะกรรมการกถันกรองระดับมหาวิทยาลัย สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ สิ้นสุดที่ สกอ. ในปีการศึกษา 2559 ได้เปิดใช้เป็นปีแรกในปีการศึกษา 2560

(D) การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิต พัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน พัฒนาศักยภาพบัณฑิตให้มีความรู้ ซึ่งในหลักสูตรทัศนศิลป์ มีการสอนทั้ง จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทย เพื่อการเรียนการสอนที่หลากหลายมากขึ้น และเพิ่มแนวทางในการประกอบอาชีพที่หลากหลายสาขามากขึ้น โดยในปีการศึกษา 2560 ได้เริ่มทำการเรียนการสอนในวิชาพื้นฐานทาง

เล่มหลักสูตรฯ ทัศนศิลป์

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ</p> <p>หลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ ดังนี้</p> <p>(P) ดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อทบทวนและสังเคราะห์ผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน (มคอ5) และรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ7) ประจำปีการศึกษา 2561 เพื่อนำผลการทบทวนปัญหา ข้อเสนอแนะ และความทันสมัยของรายวิชาเพื่อไปปรับปรุงการเขียน มคอ 3 ปีการศึกษา 2562 และทบทวนความต่อเนื่องของลำดับก่อนหลังการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา และเนื้อหาวิชาในหลักสูตรว่ามีความเหมาะสมและมีเนื้อหาซ้ำซ้อนกันหรือไม่โดยกำหนดให้ดำเนินการก่อนการเปิดภาคการศึกษาในปีการศึกษา</p> <p>(D) อาจารย์ผู้สอนปรับปรุงเพิ่มเติมรายละเอียดสาระในรายวิชาและการประเมินผล เพื่อจัดทำประมวลการสอน (มคอ3) สำหรับรายวิชาที่จะเปิดในปีการศึกษาต่อไป ทั้งนี้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจะต้องจัดส่งประมวลการสอน(มคอ. 3) โดยกำหนดให้หลักสูตรดำเนินการติดตามความก้าวหน้า การดำเนินการปรับปรุงประมวลการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอน ส่ง มคอ.3 หลักสูตรสาขาวิชาเพิ่มการฝึกงานหลังสิ้นสุดชั้นปีที่ 3 นักศึกษาสามารถเลือกเรียนวิชาหลักในกลุ่มวิชาเอกได้ในชั้นปีที่ 3 ตามความสนใจ จาก 4 กลุ่มรายวิชา คือ กลุ่มวิชาเอกจิตรกรรม กลุ่มวิชาเอกประติมากรรม กลุ่มวิชาเอกภาพพิมพ์ กลุ่มวิชาเอกศิลปะไทย</p> <p>(C) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ได้เปิดรับนักศึกษาและมีการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2561 โดยทบทวนความสอดคล้องระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ แผนการสอนและการประเมินผล จากผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน มคอ5.</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีจำนวนนักศึกษาสมัครสอบเพิ่มมากขึ้น - นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ที่ครอบคลุมทั้ง 4 กลุ่มวิชาชีพ <p>(A) หลักสูตรได้รับการอนุมัติรับรองหลักสูตรฯ จาก สกอ. ทั้งนี้ได้เปิดรับนักศึกษามาแล้ว 2 รุ่นตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 และ 2561 โดยในปีการศึกษา 2561 นำแนวทางการปรับปรุงสาระรายวิชาและการเรียนการสอน และ นำผลการประเมินกระบวนการ มาปรับปรุงกระบวนการโดยสรุปผล และใช้เป็นข้อมูลจัดทำแผนและดำเนินการตามแนวทางการปรับปรุง สาระรายวิชาและการเรียนการสอนในรายวิชาที่เปิดในปีการศึกษา2561 แจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนรายวิชาต่างๆในปี</p>	<p>เล่มหลักสูตรฯ ทัศนศิลป์</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>การศึกษา 2561 และเก็บเป็นข้อมูล เพื่อใช้ในพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบการปรับปรุงในรอบถัดไป ในปี 2565 ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ มคอ.2</p> <p>มีแนวปฏิบัติ ที่ตัวอย่างชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <p>เล่มหลักสูตรทัศนศิลป์ และได้เปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2560 และในปีการศึกษา 2561 มีจำนวนนักศึกษาที่สมัครสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษามากขึ้น</p>	

เป้าหมายของปี : 4 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ ระบบและกลไกการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p> <p>หลักสูตรต้องให้ความสำคัญกับการวางระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และเป็นความรู้ที่ทันสมัยของอาจารย์ที่มอบหมายให้สอนในวิชานั้นๆ เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ประสบการณ์ และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง และ ให้นักศึกษาได้รับโอกาสและการพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ</p> <p>กระบวนการเรียนการสอนสำหรับยุคศตวรรษที่ 21 ต้องเน้นการพัฒนาให้นักศึกษาให้มีความรู้ตามโครงสร้างหลักสูตรที่กำหนด และได้รับการพัฒนาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ คุณธรรมจริยธรรม ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง ทักษะทางภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ทักษะการทำงานแบบมีส่วนร่วม ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ความสามารถในการดูแลสุขภาพ ฯลฯ การเรียนการสอนสมัยใหม่ต้องใช้สื่อเทคโนโลยี และทำให้นักศึกษาเรียนรู้ได้ตลอดเวลาและในสถานที่ใดก็ได้ ผู้สอนมีหน้าที่เป็นผู้อำนวยการความสะดวกให้เกิดการเรียนรู้ และสนับสนุนการเรียนรู้ สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เทคนิคการสอน จะเน้นการวิจัยเป็นฐาน การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน เป็นต้น โดยมีขอบเขต ดังนี้</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p style="text-align: center;">การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	
<p>☞ การกำหนดผู้สอน</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการกำหนดผู้สอน ดังนี้</p> <p>(P) หลักสูตรฯ ประชุมพิจารณากำหนดผู้สอน โดยคำนึงถึงความรู้และความถนัดในศาสตร์ที่มีความเฉพาะในกลุ่มวิชาชีพทางทัศนศิลป์ ซึ่งแบ่งเป็น 4 กลุ่มทักษะวิชา คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปไทย และกลุ่มวิชาด้านทฤษฎีต่างๆ โดยให้มีการจัดประชุมการจัดแผนการเรียนโดยคณะกรรมการประจำหลักสูตรและมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชาที่มีคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญ ตามจำนวนผู้สอนให้มีความเหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาและธรรมชาติของวิชานั้นๆ</p> <p>(D) - คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณา มคอ.5 ในภาคการศึกษาที่ผ่านมา ก่อนจัดทำ มคอ.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดวาระการประชุมหลักสูตรเรื่องการจัดทำ มคอ.3 เพื่อพิจารณาและกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาและการบูรณาการพันธกิจต่างๆ ให้เหมาะสมกับรายวิชาที่เปิดสอน - กำหนดอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา - พิจารณารายวิชา เช่น วาดเส้น จิตรกรรม และประติมากรรม ให้มีหัวข้อและกิจกรรมการสอนที่สอดคล้องกัน - อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดทำ มคอ. 3 ที่ใช้ในการสอนในภาคการศึกษา 2561 	<ul style="list-style-type: none"> -รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 7/2560 -รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 3/2561 -รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 6/2561 -รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 2/2562 -หนังสือแต่งตั้งอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>- กำหนดแต่งตั้งอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของอาจารย์ตามประกาศแต่งตั้งอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์</p> <p>- หลักสูตรฯ จัดโครงการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาที่เปิดสอน เช่น โครงการพัฒนาเส้นทางการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมู่บ้านทะเลน้อย กิจกรรมย่อยที่ 4 จิตรกรรมเพื่อชุมชน เป็นโครงการที่สอดคล้องกับทักษะในกลุ่มวิชาจิตรกรรม</p> <p>(C) - กำกับติดตามผลการกำหนดผู้สอนจากการจัดทำ มคอ. 5 และผลการทวนสอบของผู้รับผิดชอบรายวิชา โดยผ่านการพิจารณาจากกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>- กำกับติดตามผลการแต่งตั้งผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ โดยการประเมินความก้าวหน้าศิลปนิพนธ์</p> <p>- แบบรายงานสรุปโครงการ</p> <p>(A) - นำผลการกำหนดผู้สอนจากการจัดทำ มคอ. 5 และผลการทวนสอบไปพัฒนาการกำหนดผู้สอนในปีการศึกษาถัดไป</p> <p>- นำผลการกำกับติดตามผลการแต่งตั้งไปใช้ในการแต่งตั้งผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ในปีถัดไป</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ นักศึกษาจบการศึกษาตามแผนการศึกษา</p> <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้ นักศึกษามีผลงานศิลปนิพนธ์เผยแพร่สู่สาธารณชน</p>	<p>-สรุปโครงการบริการวิชาการฯจิตรกรรมเพื่อชุมชน</p>
<p>☞ การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4) หลักสูตรฯ มีระบบและกลไกการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนศึกษารายละเอียดคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร (มคอ.2) 2. ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 โดยบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม 3. อาจารย์ประจำหลักสูตรตรวจสอบ มคอ.3 และสาขาสรุปผลการดำเนินการจัดทำ มคอ.3 รายงานต่อคณะตามระยะเวลาที่กำหนด <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ดังนี้</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>(P) หลักสูตรฯ มีการประชุมจัดทำแผนเพื่อกำหนดการ ติดตามผล และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ของภาคการศึกษาที่ 1/2561และภาคการศึกษาที่ 2/2561 ภายในระยะเวลาที่คณะฯ กำหนด</p> <p>(D) หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อจัดอัตรากำลังของรายวิชาในหลักสูตรฯ ในภาคการศึกษาที่1/2561 และ ภาคการศึกษาที่ 2/2561 และมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดทำ มคอ.3 โดยการจัดทำ มคอ.3 ประจำปีการศึกษา 1/2561 ของหลักสูตรสาขาวิชาสาขาวิชาจิตรกรรม (ชั้นปี3-4) และสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ชั้นปี 1-2) รวมทั้งสิ้น 16 รายวิชา และ มคอ.3 ประจำปีการศึกษา 2/2561 ของหลักสูตรสาขาวิชาสาขาวิชาจิตรกรรม (ชั้นปี3-4) และสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ชั้นปี 1-2) รวมทั้งสิ้น 19 รายวิชา โดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาพื้นฐานที่เนื้อหา มีความสัมพันธ์กัน จัดทำแผนการเรียนการสอนใน มคอ.3 ให้สอดคล้องกัน เช่น รายวิชาจิตรกรรม 1 ประติมากรรม 1 และวาดเส้น 1 เป็นต้น</p> <p>(C) หลักสูตรฯ มีการติดตามผลและตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) โดยประชุมกรรมการบริหารหลักสูตร และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 ของภาคการศึกษาที่ 1/2561 และมคอ.3 ของภาคการศึกษาที่ 2/2561 ตามแบบฟอร์มการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) ทุกรายวิชา และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด</p> <p>(A) จากการประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อพิจารณาการจัดทำ มคอ.3 ซึ่งผลจากการให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ในรายวิชาพื้นฐานที่เนื้อหา มีความสัมพันธ์กัน จัดทำแผนการเรียนการสอน ชี้แจงรายละเอียดแผนการเรียนรู้ใน มคอ.3 ที่สอดคล้องกัน ทำให้การเรียนการสอนมีศักยภาพ</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ มคอ.3 มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้ ส่ง มคอ.3 ตามกำหนดเวลา</p>	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 2/2562</p> <p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 2/2562</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี] --> B[วางนโยบายและกำหนดการ] B --> C[จัดทำแผน/โครงการ/กิจกรรม] C --> D{เสนอคณะผู้บริหาร} D -- ไม่อนุมัติ --> B D --> E[แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน] E --> F[ดำเนินกิจกรรม] F --> G[สรุปผลการดำเนินงานและประเมินผลโครงการ] G -- ปรับปรุงแก้ไข --> F </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • นักศึกษา • อาจารย์ประจำหลักสูตร • ความต้องการของชุมชน <ul style="list-style-type: none"> • โครงการวิจัย • การบริการวิชาการทางสังคม • การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม <p>ผู้รับผิดชอบ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ฝ่ายพัฒนานักศึกษา • ฝ่ายวิชาการ • ฝ่ายบริหาร • อาจารย์ประจำหลักสูตร <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมดังนี้</p> <p>(P) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีการประชุมวางแผน การดำเนินโครงการเพื่อบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แผนการดำเนินโครงการ</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>(D) การดำเนินงานของหลักสูตรฯ ในการศึกษา 2561 มีโครงการบริการวิชาการแก่สังคม คือ โครงการ พัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมู่บ้านทะเลน้อย กิจกรรมย่อยที่ 4 จิตรกรรมเพื่อชุมชน ณ ชุมชนทะเลน้อย ตำบลพนาตุง จังหวัดพัทลุง ได้เล็งเห็นความสำคัญในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นในด้านต่างๆ ซึ่งเป็นมรดกอันทรงคุณค่าของชุมชน จึงได้มีการดำเนินโครงการบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาฟื้นฟูชุมชนทะเลน้อย ให้เป็นแหล่งเรียนรู้เชิงวัฒนธรรมทางด้านอนุรักษ์ภูมิปัญญา การถ่ายทอดให้ความรู้เกี่ยวกับผลงานศิลปะเชิงปฏิบัติการสร้างสรรค์ และจินตนาการผลงานจิตรกรรมฝาผนัง โดยอาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก ซึ่งสามารถนำมาบูรณาการกับการวิจัย บูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชา 10-234-101 จิตรกรรม 1 ในสัปดาห์ที่ 12 หัวข้อความรู้เกี่ยวกับการเขียนภาพทิวทัศน์ต้นไม้ วิชา10-231-105 ศิลปะเบื้องต้น ในสัปดาห์ที่ 9 หัวข้อทัศนศิลป์:จิตรกรรมเทคนิคและกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและเทคนิคจิตรกรรมผสม และ วิชา10-231-210 วิชาสุนทรียศาสตร์ ในสัปดาห์ที่ 9 หัวข้อทฤษฎีความงาม และโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ โครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม เน้นการศึกษาทางด้านศิลปะสมัยใหม่ ความก้าวหน้าทางด้านศิลปะ รับผิดชอบโครงการโดยอาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง แนวความคิดรูปแบบการนำเสนอ บูรณาการกับรายวิชา 10-236-002 ศิลปะร่วมสมัย ในสัปดาห์ที่ 15 หัวข้อปรัชญา ความคิดแนวคิด และแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันวิชา 10-232-104 วาดเส้น1 สัปดาห์ที่ 8 หัวข้อการวาดเส้นภาพทิวทัศน์ วิชา10-232-105 วาดเส้น2 สัปดาห์ที่ 15 หัวข้อการวาดเส้น ภาพอาคาร สิ่งปลูกสร้างตามหลักทัศนียวิทยา วิชา 10-234-103 จิตรกรรม1 สัปดาห์ที่ 12 หัวข้อความรู้เกี่ยวกับการเขียนภาพทิวทัศน์ต้นไม้ วิชา 10-234-306 จิตรกรรม6 สัปดาห์ที่ 4 หัวข้อ แนวเรื่อง และรูปแบบงานสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตน ทั้งนี้ นอกจากโครงการในแผนของหลักสูตรฯแล้ว ยังมีการบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากภายนอก ชุมชนบ้านทุ่งจิ่งและชุมชนบ้านพังสาย อีกด้วย</p> <p>(C) หลักสูตรฯ ติดตามผลงานดำเนินโครงการของอาจารย์ภายในหลักสูตรที่เกี่ยวกับการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม สรุปลงโครงการผลที่ได้รับ การนำปัญหาข้อเสนอแนะไปปรับใช้แก้ไข โดยจากการนำเสนอแนะของนักศึกษาที่มีความสนใจ และมีความประทับใจในการจัดโครงการที่ช่วยเหลือสังคม อย่างโครงการพัฒนาเส้นทางท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม หมู่บ้านทะเลน้อย กิจกรรมย่อยที่ 4 จิตรกรรมเพื่อชุมชน และโครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ได้</p>	<p>-สรุปลงโครงการบริการวิชาการฯจิตรกรรมเพื่อชุมชน</p> <p>-สรุปลงโครงการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม ฯ</p> <p>-ภาพถ่ายการบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากภายนอก</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>ศึกษาศิลปวัฒนธรรมที่แตกต่างจากพื้นถิ่นและวัฒนธรรมภาคใต้ การบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากชุมชน ทำให้นักศึกษาเกิดความตระหนักในคุณค่าความงามและเอกลักษณ์ในท้องถิ่น</p> <p>(A) สรุปผลจากการดำเนินโครงการไปปรับใช้ในปีงบประมาณต่อไปโดยยังไว้เพื่อการบริการวิชาการช่วยแก่สังคม โดยการการนำนักศึกษาเข้ามามีส่วนรวมและบริการวิชาการตามชุมชน โดยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ต่างกันไป ไม่ซ้ำเนื้อเรื่อง รูปแบบ ในพื้นที่ที่มีความแตกต่างกัน คิดค้นผลงานรูปแบบใหม่ๆ ที่จะนำไปวาด ส่วนในโครงการการศึกษาแหล่งศิลปวัฒนธรรม นักศึกษาอยากให้มีการจัดโครงการอย่างต่อเนื่องเพื่อที่สามารถรับรู้ ซึมซับความรู้ที่หลากหลายรูปแบบผลงานที่หลากหลายทางวัฒนธรรมและสังคม นำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในรายวิชาเรียน</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ นักศึกษามีจิตอาสาและใจรักทางด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <p>เอกสารสรุปผลการดำเนินโครงการฯ</p>	

เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

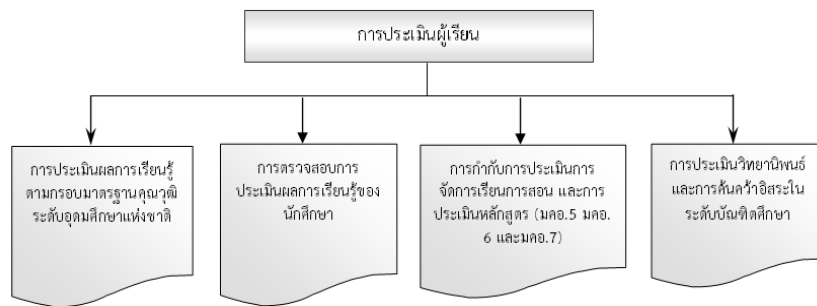
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ระบบและกลไกการประเมินผู้เรียน</p> <p>การประเมินนักศึกษามีจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลนักศึกษาเพื่อให้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของครูสอนและนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา การประเมินที่ทำให้นักศึกษาสามารถประเมินตนเองเป็น และมีการนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาวิธีการเรียนของตนเองใหม่ จนเกิดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินส่วนใหญ่จะใช้เพื่อจุดมุ่งหมายประการหลัง คือ เน้นการได้ข้อมูลเกี่ยวกับสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ของ</p>	



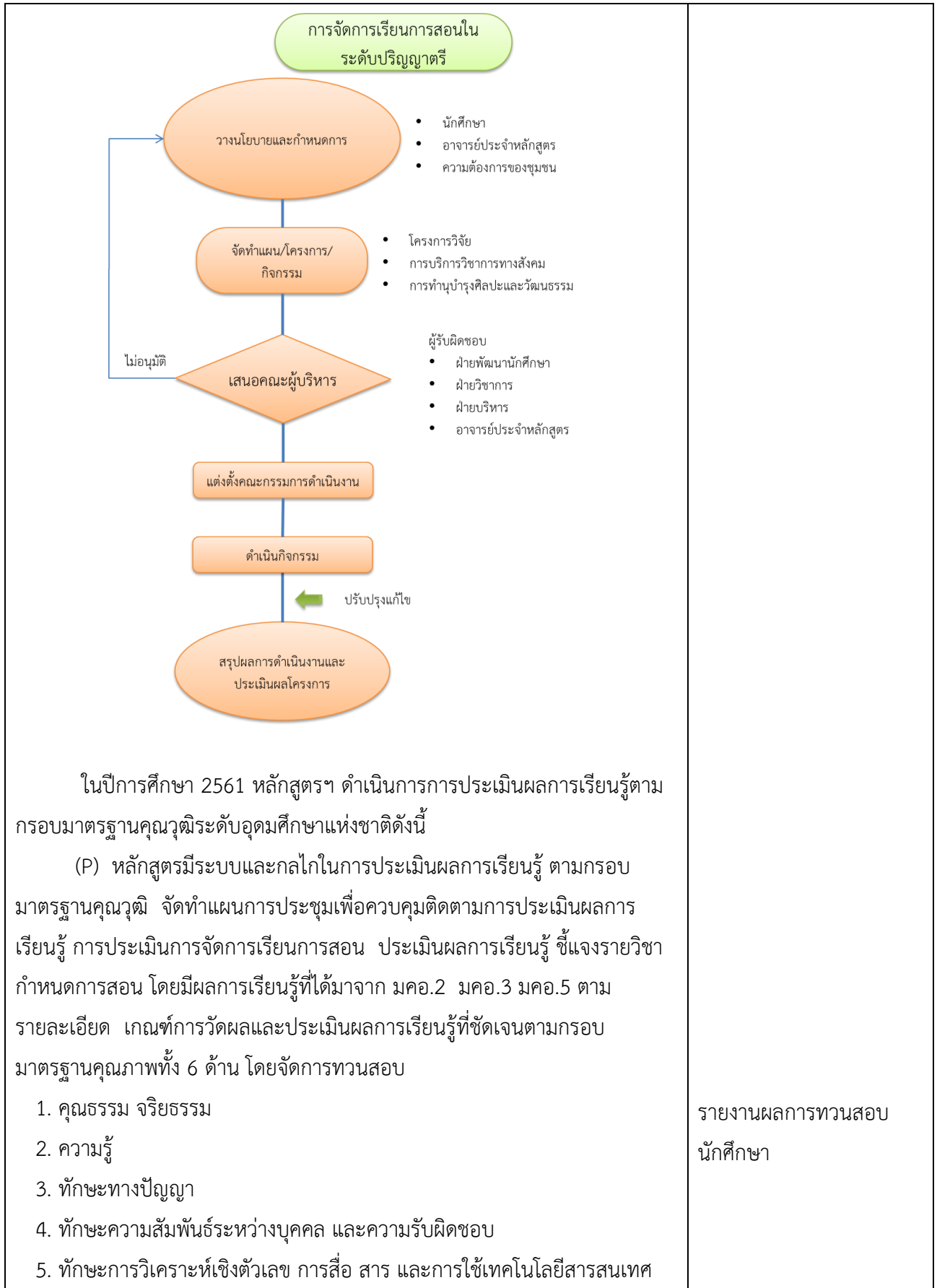
นักศึกษา การจัดการเรียนการสอนจึงควรส่งเสริมให้มีการประเมินเพื่อจุดมุ่งหมายสองประการแรกด้วย

ทั้งนี้ ความเหมาะสมของระบบประเมินต้องให้ความสำคัญกับการกำหนดเกณฑ์การประเมิน วิธีการประเมินเครื่องมือประเมินที่มีคุณภาพ และวิธีการให้เกรดที่สะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีการกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง (authentic assessment) มีการใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ให้ผลการประเมินที่สะท้อนความสามารถในการปฏิบัติงานในโลกแห่งความเป็นจริง (real world) และมีวิธีการให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) ที่ทำให้นักศึกษาสามารถแก้ไขจุดอ่อนหรือเสริมจุดแข็งของตนเองได้ ให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษา โดยมีขอบเขต ดังนี้



☞ การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ





<p>6. ทักษะพิสัย</p> <p>(D) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ประชุมพิจารณาผลการเรียนภาคการศึกษาที่ 1/2561 ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาด้วยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อให้สอดคล้องกับ มคอ.3 โดยวิธีการสัมภาษณ์ตัวแทนนักศึกษาทุกชั้นปี ในเรื่องของผลการศึกษา และข้อดีข้อเสียที่พบในรายวิชานั้นๆ สัมภาษณ์ถึงความรู้ที่ได้รับหลังเรียนและเปรียบเทียบกับก่อนการเรียน การประเมินการตัดเกรดชัดเจนสอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยมีข้อมูลหลักฐานหรือข้อมูลที่มาของคะแนนที่ใช้ในการวัดผลโดยมีการแจ้งนักศึกษาให้ทราบและตรวจสอบผลงานทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อพิจารณาความผิดปกติของคะแนน รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>(C) ประเมินผลการเรียนของนักศึกษาในปีการศึกษา 2561 ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ติดตามผลการทวนสอบสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ผลการพิจารณาเกรดของนักศึกษา แนวโน้มการลาออกกลางคัน การสอบผ่านหรือไม่ผ่านของนักศึกษา การทวนสอบสามารถทราบถึงปัญหาโดยส่วนใหญ่ของนักศึกษาในรายวิชาปฏิบัติ ทราบถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และพฤติกรรมของนักศึกษา ใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงแผนการเรียนการสอน ในการประชุมพิจารณาผลการเรียนภาคการศึกษาที่ 1/2561 แล</p> <p>(A) ติดตามผลทวนสอบ การประเมินผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดการประชุมเพื่อหาแนวทางในการวัดประเมินผลการเรียนของนักศึกษา แก้ไขปรับปรุงใน มคอ. 3 ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษามีการพัฒนาตามผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหลักสูตรสาขาวิชา - มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้ ผลการศึกษา 	
<p>☞ การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาดังนี้</p>	<p>รายงานผลการทวนสอบ นักศึกษา</p>



<p>(P) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์กำหนดการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการนำความรู้ทางทักษะ 6 ด้านมาทวนสอบนักศึกษา แต่ ละรายวิชา มีการการประชุมเพื่อติดตามดำเนินการตรวจสอบผลการทวนสอบ</p> <p>(D) หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ติดตามผลการทวนสอบสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา ผลการทวนเกรดของนักศึกษา การปรึกษา เพื่อแก้ไขปัญหาจากผลเกรด ที่ผิดปกติ ที่มีปัญหาในระบบการให้คะแนน การเก็บหลักฐานการให้คะแนนของ นักศึกษา เพื่อพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนน โดยการตรวจสอบผลการเรียนของ รายวิชาอย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2561</p> <p>(C) ประเมินผลการตรวจสอบตาม มคอ. 5 อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความ คิดเห็นตรงกันในการแก้ไขวิธีการสอน หรือเพิ่มช่วงเวลา ในการสอน หาวิธีการ สอนที่สามารถทำให้นักศึกษามีความเข้าใจมากขึ้น มีระบบการให้คะแนน การเก็บ หลักฐานการให้คะแนนของนักศึกษา เกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจน นักศึกษา สามารถตรวจสอบได้</p> <p>(A) จากการตรวจสอบผลการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา คณะกรรมการหลักสูตรเห็นร่วมกันว่าควรปรับปรุงระบบการให้คะแนน การเก็บ หลักฐานการให้คะแนน ซึ่งมีผลต่อเกรดรวมของนักศึกษาโดยกำหนดแนวทางการ ประเมินให้เหมาะสมในรายวิชานั้น</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การปรับปรุง มคอ.3 มีแนวปฏิบัติที่ตัวอย่างชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ - แบบประเมินอาจารย์ผู้สอน 	
<p>☞ การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการกำกับการประเมินการจัดการ เรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ. 6 และ มคอ.7)ดังนี้</p> <p>(P) หลักสูตรฯ จัดทำแผนปฏิทินดำเนินงาน รายงานผลการดำเนินการ มคอ.5 พร้อมผลประเมินรายวิชา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา ตรวจสอบการรายงานผลของ มคอ.5 และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุม ประชุมร่วมกับอาจารย์ผู้สอน และจัดทำรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร(มคอ.</p>	



<p>7) ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา แบบประเมินหลักสูตรจากอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักศึกษา ตรวจสอบ มคอ.7 และเสนอต่อคณะฯ / มหาวิทยาลัย</p> <p>(D) หลักสูตรฯ มีการประชุมติดตาม ตรวจสอบประเมินการสอนใน ภาคการศึกษาที่ 1/2561 ตาม มคอ.5 หลังสิ้นสุดปีการศึกษา 30 วัน ประเมินมคอ.5 ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 และภาคการศึกษาที่ 2/2561 ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 มีการชี้แจงถึงปัญหาและผลการเรียนของนักศึกษา</p> <p>(C) จากการประเมินการกำกับติดตามการประเมินการจัดการเรียนการสอน ทำให้สามารถกำกับติดตามผลการดำเนินงานของ มคอ. 5 ได้ตามแผน ผลการพิจารณาช่วงเวลาที่ไม่นานเกินไป ส่งผลดีต่อการติดตาม มคอ. 7 ประเมินผลและสามารถเสนอไปยังคณะและมหาวิทยาลัยตามกำหนดส่ง มคอ.7 และสามารถนำผลการประเมินไปใช้และปรับปรุงการประกันคุณภาพการศึกษาในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>(A) การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอน การประเมินหลักสูตร สามารถสรุปได้ว่าการติดตามการประเมินการเรียนการสอนสามารถบริหารการสอน ได้ตรงตามกำหนดการและตรงต่อเวลา และตามแผน/ปฏิทินการดำเนินงาน เป็นผลดีต่อการดำเนินงานหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้</p> <p>มคอ.5 และ มคอ.7 สามารถดำเนินการและส่งตรงตามกำหนด</p>	<p>มคอ.5</p>
---	--------------

เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 4 คะแนน
 ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (ตัวบ่งชี้ 5.4) (รายละเอียดตารางที่ 1.1-11)

หมายเหตุ :



ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(Key Performance Indicators)		เป็นไปตามเกณฑ์ (✓)	ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ (✗)	รายละเอียดผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน					
1)	มีการบริหารจัดการให้มีจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และสภาวิชาชีพกำหนด (ถ้ามี)	✓		มีการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 คนเข้าประชุมทุกครั้ง	
2)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓		มีรายละเอียดของหลักสูตรที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2562	
3)	มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ภายใน.....ปี) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร	✓		มีการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน จากผลการประเมินของนักศึกษาปีการศึกษา 2560 มาปรับใช้ในปีการศึกษา 2561	
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต					
4)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต โดยการประเมินคุณภาพบัณฑิตให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา	✓		ผลการประเมินความพึงพอใจของนายจ้าง ดังนี้ - ด้านคุณธรรมจริยธรรม 4.27 - ด้านความรู้ 3.06 - ด้านทักษะทางปัญญา 4.13 - ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล 3.77 - ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง	



	4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและมีคะแนนการประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5			ตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 3.70 โดยมีผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้รับการประเมิน 6 คนจากทั้งหมด 16 คน(ร้อยละ 37.5)	
5)	มีการสำรวจติดตามการปฏิบัติงานของบัณฑิตไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของบัณฑิตที่จบการศึกษาและผลการปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพอิสระของผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรภายใน 1 ปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของผู้ตอบแบบสำรวจ	✓		- ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ - ตัวบ่งชี้ 2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี	
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา					
6)	มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น 1) การรับและการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา 2) การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและ แนะนำแก่นักศึกษา 3) การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 4) มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และผลการดำเนินงานตามระบบ	✓		- องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา	

-ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานให้ประเมินตามจำนวนข้อที่ระบุใน มคอ.2 กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจำนวนข้อหรือรายละเอียดในตัวบ่งชี้ให้แนบมติสภา



	มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5				
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์					
7)	มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น 1) ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร 2) ระบบการบริหารอาจารย์ และ 3) ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓		ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์ ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	
8)	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓		บันทึกรายงานการประชุม	
9)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	-			
10)	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓		- ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ได้เข้าร่วมโครงการ/อบรม/อบรมเชิงปฏิบัติการ รวมทั้งสิ้น 10 ครั้ง - อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข ได้เข้าร่วมโครงการ/อบรม/อบรมเชิงปฏิบัติการ รวมทั้งสิ้น 10 ครั้ง - อาจารย์สาโรจน์ มีพวงมาก ได้เข้าร่วมโครงการ/อบรม/อบรมเชิงปฏิบัติการ รวมทั้งสิ้น 7 ครั้ง - อาจารย์แก้วสุดา บุตรเทียน ได้เข้าร่วมโครงการ/อบรม/อบรมเชิงปฏิบัติการ รวมทั้งสิ้น 8 ครั้ง - อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาย ได้เข้าร่วมโครงการ/อบรม/อบรมเชิงปฏิบัติการ รวมทั้งสิ้น 9 ครั้ง	รายงานผลการพัฒนาบุคลากร



11)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี	-			
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน					
12)	มีระบบและกลไกดำเนินงานครอบคลุมประเด็น 1) การออกแบบหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชา 2) การปรับปรุงสาระรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา 3) การกำหนดผู้สอน 4) การกำกับ ติดตาม การตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอน 5) การจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคมและการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม 6) การประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และ 7) การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและมีการทวนสอบผลการเรียนรู้ และผลการทำงานตามระบบ มีคะแนนประเมินไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓		ตัวบ่งชี้ 5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	



13)	มีรายละเอียดของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อย ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกวิชา	✓		ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบ ผู้สอนและกระบวนการจัดการ เรียนการสอน	
14)	จัดทำรายงานผลการดำเนินงาน รายวิชา และประสบการณ์ ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบ ทุกรายวิชา	✓		ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบ ผู้สอนและกระบวนการจัดการ เรียนการสอน	
15)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการ ของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษา	✓		นำส่ง 7 มิ.ย. 2562 นำส่งเข้าคณะ	
16)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของ รายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปี การศึกษา	✓		มีการเปิดรายวิชาปีการศึกษา 2561 จำนวน 35 รายวิชา และมีการสุ่มทวนสอบผลสัมฤทธิ์ นักศึกษาตามมาตรฐานผลการ เรียนรู้ จำนวน 20 รายวิชาจาก ทั้งหมด 37 รายวิชา คิดเป็นร้อย ละ 54.05 ของจำนวนรายวิชาที่ เปิดสอนในปีการศึกษา 2561	ผลการทวน สอบ
17)	มีแผนการพัฒนา/ปรับปรุงการ จัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การ สอน หรือการประเมินผลการ เรียนรู้จากผลการประเมินการ ดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	✓		มีการพัฒนา/ปรับปรุง จัดการ เรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ ตามรายงานผลการดำเนินงาน รายวิชาของปีการศึกษา 2560 โดยแสดงในหมวดที่ 2 หัวข้อวัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ ปรับปรุงรายวิชา ใน มคอ.3 ของปี การศึกษา 2561	



18)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓		ได้จัดทำแบบประเมินระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรผลประเมินความพึงพอใจฯ คิดเป็นร้อยละ 94.56 คิดเป็น 4.73 จากคะแนนเต็ม 5	
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้					
19)	มีระบบและกลไกดำเนินงาน การจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้มีปริมาณเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอนตามธรรมชาติของหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบ มีคะแนนประเมิน ไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5	✓		ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	สรุปผลคะแนนความพึงพอใจต่อหลักสูตรฯ
รวมตัวบ่งชี้ในปี				16	
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่าน					
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมดในปี					

-คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้มีประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558 ลงวันที่ 26 พย 2558 ได้กำหนดแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติเพิ่มเติมไว้ ดังนี้

ข้อ 2 ระบุว่า “กรณีที่สถาบันอุดมศึกษาจะจัดทำรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรในลักษณะอื่น สถาบันอุดมศึกษาสามารถดำเนินการจัดทำระบบเก็บข้อมูลรายละเอียดตามแนวทางของ มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 โดยสามารถปรับเปลี่ยนหัวข้อรายละเอียดให้เหมาะสมกับบริบทเฉพาะของสถาบันอุดมศึกษานั้น ๆ ได้ ทั้งนี้ให้คำนึงถึงเจตนารมณ์ของการจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7

ข้อ 3 ระบุว่า “ให้ถือว่า ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ จำนวน 12 ตัวบ่งชี้ เป็นเพียงแนวทางเท่านั้น โดยสถาบันอุดมศึกษาสามารถกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิได้เอง ซึ่งแต่ละหลักสูตรมีอิสระในการกำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ใช้ในการติดตาม ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปีทีระบุไว้ในหมวด 1-6 ของแต่ละหลักสูตร ตามบริบทและวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิต ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบหรืออนุมัติจากสภาสถาบันอุดมศึกษา ในระหว่างที่สถาบันอุดมศึกษายังไม่สามารถเสนอขอปรับตัวบ่งชี้ใหม่ได้แล้วเสร็จ ให้ใช้ตัวบ่งชี้เดิมก่อนได้ หรือหากหลักสูตรใดมีความ



ประสงค์กำหนดตัวบ่งชี้แบบเดิมก็สามารถทำได้ กรณีหลักสูตรมีการปรับตัวบ่งชี้ใหม่ ให้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการ
อุดมศึกษารับทราบในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป”

เป้าหมายของปีนี้ : ร้อยละ 100

ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ร้อยละ 100 เกณฑ์ประเมิน : 5 คะแนน

ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	ความผิด ปกติ	การตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการ แก้ไข	หลักฐาน /ตาราง อ้างอิง
10-232-203 องค์ประกอบศิลป์ 3	1/2561	นักศึกษาที่ ลงทะเบียน เรียนมีผล คะแนนเป็น F		วิชาเปิดนอกแผนการ เรียนเพื่อให้นักศึกษา ตกค้างจำนวน 2 คน ลงทะเบียนเรียน แต่ นักศึกษาดังกล่าวมา เรียนเพียง 1-3 ครั้ง ทำให้มาสามารถสอน ได้ตามแผนการสอน และนักศึกษามีผลการ เรียนเป็น F		ประชุม พิจารณา หลักสูตร ฯ
10-238-001 การจัดนิทรรศการ	1/2561	นักศึกษา มีผลการ เรียน A 13 คน		การปฏิบัติงานกลุ่มโดย จัดแสดงนิทรรศการ ผลงานสร้างสรรค์ของ ผู้เรียนได้ผลตอบรับใน ระดับดีเยี่ยม ทำให้ ส่วนใหญ่มีผลการเรียน เป็น A		ภาพถ่าย กิจกรรม นิทรรศการ ลองแล3

รายวิชาที่ไม่ได้เปิดสอนในปีการศึกษา

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง



รายวิชาที่สอนเนื้อหาไม่ครบในปีการศึกษา (นำมาจาก มคอ.5 ของแต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาค การศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
10-232-104 วาดเส้น 1	1/2561	ศึกษางานวาดเส้น การวาดเส้นภาพ สัตว์	ขาดทักษะปฏิบัติงาน วาดเส้นภาพสัตว์	ให้นักศึกษาไป ศึกษากรณีศึกษา และปฏิบัติด้วย ตนเอง แล้วนำมา ส่งเป็นผลงานชิ้น สุดท้ายก่อนสอบ	มคอ.5
10-235-105 ประติมากรรม 1	1/2561	การหล่อผลงาน ด้วยปูนพลาสเตอร์ ในงาน ประติมากรรม ลอยตัวการทาบ แม่พิมพ์การขัดแต่ง ชิ้นงาน	เป็นการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุที่มีความ แข็งแรงคงทนกว่าวัสดุ ต้นแบบ และการเก็บ รายละเอียดชิ้นงานเป็น การจบชิ้นตอนสุดท้าย ทำให้เนื้อหาไม่ครบถ้วน นักศึกษาขาดทักษะ	สอนชัดเจนนอก เวลา	
10-234-103 จิตรกรรม 1	1/2561	ความรู้เกี่ยวกับการ เขียนภาพทิวทัศน์ ทะเล การร่าง โครงสร้างและ สัดส่วนที่ถูกต้อง หลักการจัด องค์ประกอบของ ภาพ ขั้นตอนการ เขียนภาพและ ระบายสีเหมือนจริง	เนื่องจากเป็นการเขียน รูปนอกสถานที่ ประสบ กับสภาพอากาศฝนตก ลงมาทำให้เขียนรูปไม่ เสร็จ	กำหนดแผนการ เรียนโดยการใช้ หัวข้ออื่น ทดแทน	
10-234-104 จิตรกรรม 2	2/2560	จิตรกรรมคนเต็มตัว	ผลสำเร็จของผลงานไม่ เป็นที่น่าพอใจ ขาด ความถูกต้องของสัดส่วน	ปฏิบัติงานนอก เวลาเรียนและหา ตัวอย่างผลงาน ให้นักศึกษาดู	



10-235-106 ประติมากรรม 2	2/2560	การหล่อผลงาน ด้วยปูนพลาสเตอร์ ในงาน ประติมากรรม ลอยตัวการทาบ แม่พิมพ์การขัดแต่ง ชิ้นงาน	เป็นการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยวัสดุที่มีความ แข็งแรงคงทนกว่าวัสดุ ต้นแบบ และการเก็บ รายละเอียดของชิ้นงาน เป็นการจบขั้นตอน สุดท้ายทำให้เนื้อหาไม่ ครบถ้วน นักศึกษาขาด ทักษะ	สอนชัดเจนนอก เวลา	
10-231-204 วาดเส้น สร้างสรรค์	2/2560	วาดเส้นสร้างสรรค์ ตามแนวทางเฉพาะ ตน	เวลาการสอนไม่เพียงพอ	ปฏิบัติผลงาน นอกเวลาเรียน	
10-234-409	2/2560	สัมมนาในหัวข้อ การเขียนเล่มศิลป นิพนธ์	เนื้อหาการเรียนมี ปริมาณมาก นักศึกษาไม่ สามารถทำความเข้าใจ ได้ทั้งหมดภายในสัปดาห์ เดียว	ให้นักศึกษา ค้นคว้านอก เวลาแล้วนำมา อภิปรายต่อใน ห้องเรียน	

คุณภาพของการสอน

การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอน และแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

(นำมาจาก มคอ5 แต่ละวิชา)

รหัส ชื่อวิชา	ภาคการ ศึกษา	ผลการ ประเมินโดย นักศึกษา		แผนการปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
		มี	ไม่มี		
10-232-104 วาดเส้น 1	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและจำนวนผลงาน เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาค การศึกษา	มคอ.5
10-232-208 องค์ประกอบศิลป์ 2	1/2561	✓		ปรับหัวข้อและกระบวนการเรียนรู้ให้ทัน ตามกำหนดเวลา	มคอ.5



10-238-001 การจัด นิทรรศการ	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและหัวข้อในการ ปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุก ภาคการศึกษา	มคอ.5
10-231-207 ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและหัวข้อในการ ปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุก ภาคการศึกษา	มคอ.5
10-237-001 ปรัชญาศิลปะ	1/2561	✓		ส่งเสริมให้นักศึกษามีวินัยการตรงต่อเวลา	มคอ.5
10-234-305 จิตรกรรม 5	1/2561	✓		เชิญศิลปินมาให้ความรู้ในงานสร้างสรรค์ที่ เป็นเฉพาะตน	มคอ.5
10-234-407 จิตรกรรม 7	1/2561	✓		การจัดการเรียนการสอนด้านเนื้อหาและ กระตุ้นเตือนให้นักศึกษาหาข้อมูลในการ ทำงานให้มากขึ้น เพิ่มกิจกรรม วิธีสอน ให้ หลากหลายยิ่งขึ้นและควรกระตุ้นให้ นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเอง มีส่วน ร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น	มคอ.5
10-235-105 ประติมากรรม 1	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและจำนวนผลงานเพื่อ ให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา	มคอ.5
10-237-203 ศิลปะไทย 1	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและหัวข้อในการ ปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับการ พัฒนาอย่างต่อเนื่องของรูปแบบศิลปะใน ทุกภาคการศึกษา	มคอ.5
10-236-202 ศิลปะภาพพิมพ์	1/2561	✓		การจัดการเรียนการสอนด้านเนื้อหาและกระ ตุ้นเตือนให้นักศึกษาหาข้อมูลในการทำงาน ให้มากขึ้น เพิ่มกิจกรรม วิธีสอน ให้หลาก หลายยิ่งขึ้นและควรกระตุ้นให้นักศึกษาได้ ค้นคว้าด้วยตนเอง มีส่วนร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น	มคอ.5
10-235-002 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบกราฟิก	1/2561	✓		ไม่มี	มคอ.5
10-232-203 องค์ประกอบศิลป์ 3	1/2561	✓		ไม่มี	มคอ.5



10-231-105 ศิลปะเบื้องต้น	1/2561	✓		ปรับสถานที่เรียน อาจารย์ผู้สอนในบางหน่วย	มคอ.5
10-234-103 จิตรกรรม 1	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา การจัดเตรียมกรณีตัวอย่างที่เหมาะสมกับเนื้อหาในแต่ละส่วนของรายวิชา	มคอ.5
10-236-408 หลักการวิจัยทางศิลปะ	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงสร้างการสอนและจำนวนผลงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา	มคอ.5
10-231-203 วาดเส้น 3	1/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและหัวข้อในการปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของรูปแบบศิลปะในทุกภาคการศึกษาอีกทั้งการสนับสนุนงบประมาณในการจ้างคนมาเป็นแบบวาดเส้น	มคอ.5
ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2/2561	✓			มคอ.5
10-237-204 ศิลปะไทย 2	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา การจัดเตรียมกรณีตัวอย่างที่เหมาะสมกับเนื้อหาในแต่ละส่วนของรายวิชา	มคอ.5
10-231-209 ศิลปะร่วมสมัย	2/2561	✓			มคอ.5
10-234-104 จิตรกรรม 2	2/2561	✓		ปรับปรุงกำหนดการตรวจงานให้แน่นอนและชัดเจนตามหัวข้อนั้นๆ กระตุ้นการศึกษาหาความรู้นอกเวลา การฝึกปฏิบัตินอกเวลา ฝึกคัดลอกผลงาน	มคอ.5
10-235-106 ประติมากรรม 2	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและจำนวนผลงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา	มคอ.5



10-233-206 การออกแบบ เบื้องต้น	2/2561	✓			มคอ.5
10-231-210 สุนทรียศาสตร์	2/2561	✓		พยายามปรับปรุงเนื้อหา เพื่อให้กระชับมากขึ้นเพราะเดิมให้นักศึกษาเรียนมากเกินไปในแต่ละสัปดาห์	มคอ.5
10-236-203 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	2/2561	✓		พยายามปรับปรุงเนื้อหา เพื่อให้กระชับมากขึ้นเพราะเดิมให้นักศึกษาเรียนมากเกินไปในแต่ละสัปดาห์	มคอ.5
10-231-106 กายวิภาค	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนเพื่อให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา การจัดเตรียมกรณีตัวอย่างที่เหมาะสมกับเนื้อหาในแต่ละส่วนของรายวิชา	มคอ.5
10-232-106 องค์ประกอบ ศิลป์ 1	2/2561	✓		พยายามปรับหัวข้อและกระบวนการเรียนรู้ให้ทันตามกำหนด	มคอ.5
10-232-105 วาดเส้น 2	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและหัวข้อในการปฏิบัติงานเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องของรูปแบบศิลปะในทุภาคการศึกษา อีกทั้งการสนับสนุนงบประมาณในการจ้างคนมาเป็นแบบวาดเส้น	มคอ.5
10-236-001 ศิลปะแนว ทดลอง	2/2561	✓			มคอ.5
10-234-409 สัมมนาจิตรกรรม	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและจำนวนผลงานให้เกิดความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา	มคอ.5
10-234-306 จิตรกรรม 6	2/2561	✓		การจัดการเรียนการสอนด้านเนื้อหาและกระตุ้นเตือนให้นักศึกษาหาข้อมูลในการทำงานให้มากขึ้น เพิ่มกิจกรรม วิธีสอน ให้หลากหลายยิ่งขึ้นและควรกระตุ้นให้	มคอ.5



				นักศึกษาได้ค้นคว้าด้วยตนเอง มีส่วนร่วมกับผู้อื่นมากขึ้น	
10-235-002 คอมพิวเตอร์เพื่อ การออกแบบ กราฟฟิก	2/2561	✓		ปรับปรุงกำหนดการตรวจงานให้แน่นอน และชัดเจนตามหัวข้อนั้นๆ กระตุ้นการศึกษา หาความรู้นอกเวลา การฝึกปฏิบัตินอกเวลา	มคอ.5
10-234-408 ศิลปนิพนธ์	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและกำหนดการส่ง งานภาคเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ให้ เป็นไปตามเป้าที่วางไว้	มคอ.5
10-237-002 ศิลปะพื้นบ้าน	2/2561	✓		ส่งเสริมวินัยการส่งงานตรงเวลา	มคอ.5
10-236-002 ศิลปะร่วมสมัย	2/2561	✓		ปรับปรุงโครงการสอนและเนื้อหาวิชาที่สอดคล้องกับงานในวิชาเอกจิตรกรรมเพื่อให้เกิด ความเหมาะสมในทุกภาคการศึกษา	มคอ.5
10-233-205 สุนทรียศาสตร์	2/2561	✓			มคอ.5
เฉลี่ย					

ประสิทธิผลของกลยุทธ์การสอน

มาตรฐานผลการ เรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
คุณธรรมจริยธรรม	- ให้ความสำคัญในวินัย การไม่ตรงต่อเวลา - การส่งงานไม่เป็นไปตามที่กำหนด - จัดให้นักศึกษาได้ทำงานกลุ่มร่วมกัน และจัดทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อ สังคมและแสดงถึงจิตสาธารณะ และความ เสียสละ	- การจัดทำกิจกรรมเป็นประโยชน์ ต่อสังคมและแสดงถึงจิตสาธารณะ และความเสียสละนั้นเป็นไปได้ เพราะเป็นวิชาปฏิบัติ - นักศึกษามาน้อยก็สอน ทำใ้ นักศึกษาพยายามมากขึ้น	มคอ.5 วิชาทฤษฎี การสร้างสรรค์ , ศิลปะพื้นบ้าน , ศิลปะร่วมสมัย , องค์ประกอบ 2, สุนทรียศาสตร์ , จิตรกรรม 7, ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย, ปรัชญาศิลปะ



มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ ตารางอ้างอิง
			ศิลปะภาพพิมพ์ 1 ,หลักการวิจัยทางศิลปะ
ความรู้	<ul style="list-style-type: none"> - ขาดความรู้รอบตัวทางด้านศิลปะ และ การศึกษาผลงาน การสอบ การนำเสนอ ผลงาน - 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยาย แนะนำ และศึกษาจาก หนังสือศิลปะ และควรมีการ ทดสอบย่อยเพื่อเก็บคะแนน - มีการปรับเวลาส่งงานเพื่อให้ทัน ต่อเวลา - ผลการสอบภาคทฤษฎีน้อย แก้ปัญหาโดยให้ทำทฤษฎีควบคู่ กับการปฏิบัติ - ศิลปะต่างประเทศที่ไม่สามารถ เห็นจากของจริงได้ แต่จะนำ ภาพถ่ายผลงานจริงมาให้ดูให้เยอะ ที่สุด - ใช้การวิเคราะห์เพื่อตอบโจทย์ที่ มอบหมาย 	มคอ.5 ทฤษฎีการ สร้างสรรค์ ศิลปะภาพพิมพ์ 1 , หลักการวิจัยทาง ศิลปะ, ,องค์ประกอบ 2, สุนทรียศาสตร์ ,จิตรกรรม 7, ประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก, ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย,ปรัชญาศิลปะ
ทักษะทางปัญญา	<ul style="list-style-type: none"> - ขาดการค้นคว้านอกเวลาทำให้ผลงาน สร้างสรรค์ไม่สามารถถ่ายทอดความเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัวได้ - การมีส่วนร่วมในการฝึกทักษะการคิด การวิเคราะห์ 	<ul style="list-style-type: none"> - สอนโดยวิธีการศึกษาค้นคว้าใน บางหัวข้อ - มอบหมายให้ทำงานสำหรับ นักศึกษาที่ได้คะแนนน้อย - ฝึกการคิดวิเคราะห์และแก้ไข ปัญหาตลอดทั้งคาบ - มอบหมายให้ทำงานสร้างสรรค์ สำหรับนักศึกษาที่ได้คะแนนน้อย - ให้อภิปรายสะท้อนความคิด เพื่อ สรุปประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้น 	มคอ. 5 จิตรกรรม 6, จิตรกรรม 7, ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย, ศิลปะภาพ พ์ 1 ,หลักการ วิจัยทางศิลปะ ,ปรัชญาศิลปะ
ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	<ul style="list-style-type: none"> - การทำงานเป็นกลุ่มยังมีจำนวนน้อย - 	<ul style="list-style-type: none"> -สอนโดยวิธีการให้ทำงานเป็นกลุ่ม ฝึกวิเคราะห์ วิจัย - ส่งเสริมการเคารพสิทธิและการรับ ฟังความคิดเห็นของผู้อื่น - มอบหมายงานที่จะต้องแบ่ง เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกัน 	มคอ.5 จิตรกรรม 6, จิตรกรรม 7, ประวัติและ แบบอย่างศิลปะ ไทย, ศิลปะภาพ พ์ 1 ,หลักการ



มาตรฐานผลการเรียนรู้	สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอน และ ข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่าง ๆ	แนวทางแก้ไขปรับปรุง	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
			วิจัยทางศิลปะ, ปรัชญาศิลปะ
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ขาดห้องเรียนรู้ทางเทคโนโลยี สืบค้นต่างๆ	การนำเสนอ การสืบค้นโดยเน้นภาษาอังกฤษ	
ทักษะพิสัย	กำหนดการสอนในรายวิชาวดเส้น จิตกรรมและประติมากรรม ไม่สัมพันธ์และไม่สอดคล้องกัน	ปรับปรุง มคอ.3 ในปีถัดไปให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกัน	มคอ.5 วดเส้น 1 จิตรกรรม1 ประติมากรรม 1

การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

จำนวนอาจารย์ใหม่ - จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ -

กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรมที่จัดหรือเข้าร่วม	จำนวน		สรุปข้อคิดเห็น และประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
	อาจารย์	บุคลากรสายสนับสนุน		

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	หมายเหตุ
5.1	3	4	4	
5.2	3	4	4	
5.3	3	4	4	
5.4	ร้อยละ 100	100	5	



หมวดที่ 5
การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>➤ ระบบและกลไกสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมีหลายประการ ได้แก่</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักของนักศึกษา ฯลฯ 2) ความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ <p>* สิ่งเหล่านี้ต้องมีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน ทันสมัยโดยพิจารณาจากการดำเนินการปรับปรุงพัฒนาจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ โดยมีขอบเขต ดังนี้</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้] --> B[ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้] A --> C[จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน] A --> D[กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้] B --> E["- ความพร้อมทางกายภาพ - ความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี - สิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้"] </pre> </div>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้</p> <p>(P) อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ประชุมวิเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความต้องการ ความจำเป็นในการดำเนินงานสนับสนุนการเรียนการสอนของหลักสูตร สร้างกระบวนการ แผนการจัดทาส่งมอบไปยังหลักสูตร การบริการอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา ที่เน้นการปฏิบัติงานให้ความรู้และการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ ที่นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้จริง</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>(D) หลักสูตรฯ ได้ดำเนินการประชุมในวันที่ ในการพิจารณาขอครุภัณฑ์งบประมาณเงินรายได้ของหลักสูตรฯ คิดเห็นว่าควรนำไปซื้อวัสดุฝึกสำหรับนักศึกษาเพื่อใช้ในการเรียนการสอน สนับสนุนในรายวิชาที่เน้นปฏิบัติ เช่น วาดเส้น 1 วาดเส้น 2 จิตรกรรม 1 จิตรกรรม 2 ประติมากรรม1 ประติมากรรม2 ฯลฯ โดยการแต่งตั้งอาจารย์ในหลักสูตรฯ เป็นผู้รับผิดชอบสำรวจความต้องการของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่นวัสดุฝึกซึ่งมีการสำรวจทุกไตรมาสเพื่อให้สามารถใช้ในการเรียนการสอนได้อย่างเพียงพอ มีการจัดทำสมุดบันทึกการเบิกใช้วัสดุฝึก ระยะเวลาที่เบิกใช้และคืน เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งวัสดุฝึกและครุภัณฑ์ เช่น คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก โปรเจ็คเตอร์ และกล้องถ่ายรูป เป็นต้น</p> <p>(C) นักศึกษาในหลักสูตรฯ ดำเนินการประเมินความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์ภายในหลักสูตร ร้อยละ 84.67 ผ่านรูปแบบเอกสารการประเมิน</p> <p>(A) ผลจากการประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรฯ จากนักศึกษามีความพึงพอใจ และเห็นว่าสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพียงพอต่อการใช้สอย ในเรื่องของสิ่งอำนวยความสะดวก ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน นำไปสู่การปรับปรุงและสรรหาให้เกิดความเหมาะสมในการเรียนการสอน วิเคราะห์ความต้องการของหลักสูตรในปีการศึกษาต่อไป</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ วัสดุอุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีความเพียงพอในขณะที่มีการเรียนการสอนจริงและสามารถส่งเสริมให้ผลงานในรายวิชาปฏิบัติมีคุณภาพ</p> <p>มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - สรุบบแบบประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตร ผลงานการสร้างสรรค์ของนักศึกษา ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้ - ครุภัณฑ์ชุดปฏิบัติงานวาดเส้น โต๊ะ เก้าอี้ และขาหยั่งเขียนรูปแบบพกพา - สมุดบันทึกการเบิกใช้วัสดุฝึกและครุภัณฑ์ 	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 1/2560</p> <p>-สรุบบผลการประเมินความพึงพอใจ</p> <p>-สมุดบันทึกการเบิกใช้วัสดุฝึกและครุภัณฑ์</p>
<p>☞ จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนี้</p>	



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>(P) ในปีการศึกษา 2561 กองนโยบายและแผนมีการจัดสรร งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2562 ผ่านคณะให้กับสาขาต่างๆ ตามเอกสารจัดสรรงบประมาณรายจ่าย และเอกสารจัดสรรงบประมาณรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 (1ตุลาคม 2561-30 กันยายน 2562)</p> <p>(D) หลักสูตรฯ ดำเนินการจัดซื้อ โดยแบ่งเป็นไตรมาส จำนวน 4 ไตรมาส ตามกำหนดการของคณะฯ ในการจัดซื้อวัสดุฝึก จัดซื้อตามรายวิชาในภาคเรียนนั้นๆ โดยกำหนดให้การจัดซื้อวัสดุฝึกของภาคเรียนที่ 1/2561 แบ่งการจัดซื้อในไตรมาส 1 และ 2 และให้การจัดซื้อวัสดุฝึกของภาคเรียนที่ 2/2561 แบ่งการจัดซื้อในไตรมาส 3 และ 4 ในส่วนของสถานที่ จัดสรรให้มีพื้นที่ปฏิบัติงานสำหรับรายวิชาจิตรกรรม ๗ และรายวิชาศิลปนิพนธ์ในอาคาร 03 ที่ปรับปรุงแล้ว และมหาวิทยาลัยมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น หอสมุด ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น ระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย (wifi)</p> <p>(C) ประเมินสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากแบบประเมินของนักศึกษา จากการรวบรวมผลการประเมินจำนวนพื้นที่ห้องเรียน ครุภัณฑ์ วัสดุฝึก และห้องปฏิบัติการทางด้านวิชาชีพยังมีความพร้อมไม่เพียงพอ เนื่องจากความล่าช้าในการก่อสร้างอาคาร</p> <p>(A) อาจารย์ประจำหลักสูตรได้สรุปผลการประเมินแล้วเห็นว่าจำนวนของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการนั้นมีความเหมาะสมกับการศึกษาจริง การปฏิบัติงานของรายวิชาจิตรกรรม 5 และจิตรกรรม 6 ยังไม่เพียงพอ เนื่องจากปัจจุบันหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรมได้ใช้อาคาร 03 สาขาศิลปกรรมและออกแบบในการเรียนการสอน ซึ่งอยู่ระหว่างการก่อสร้างต่อเติมให้แล้วเสร็จ และในการต่อเติมปรับปรุงมีความพร้อมในการใช้งานบางส่วน คาดว่าความพร้อมในการใช้งานทั้งหมดจะอยู่ในปีการศึกษา 1/2562 ปัจจุบันหลักสูตรฯ ได้ทำการเรียนการสอนโดยใช้อาคาร 31 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นการชั่วคราวในบางรายวิชา และใช้อาคาร 03 ซึ่งปรับปรุงแล้ว ในบางรายวิชา</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - อาคารเหมาะสม รองรับกับการเรียนการสอนในหลักสูตรทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุงใหม่ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ซึ่งสอดคล้องกับการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา มีแนวปฏิบัติที่ชัดเจนและมีหลักฐานเชิงประจักษ์ ดังนี้ อาคารเรียน 03 	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 5/2560</p>



ระบบกลไกและผลการดำเนินงาน	หลักฐาน/ตารางอ้างอิง
<p>☞ กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ในปีการศึกษา 2561 หลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้</p> <p>(P) หลักสูตรฯ สร้างระบบการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ โดยวิเคราะห์ความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยผ่านแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>(D) นำผลประเมินที่ได้ จัดทำแผนเพื่อเสนอต่อคณะฯ ในการสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษา ของงบประมาณเพิ่มเติมในการดำเนินการ เช่น จัดให้มีอุปกรณ์ในการเรียนการสอนในแต่ละห้องเรียนอย่างครบถ้วน ห้องสืบค้น ค้นคว้าประจำหลักสูตรฯ ตำรา ผลงานสร้างสรรค์ สุจิตร์ และเล่มศิลปนิพนธ์ โดยครุภัณฑ์และวัสดุฝึกบางชนิดที่ส่งเสริมหลักสูตรฯ ในการเรียนการสอนที่ได้รับอนุมัติงบประมาณ ในปีการศึกษา 2561 คือ ชุดปฏิบัติการทัศนศิลป์ ด้านประติมากรรมและภาพพิมพ์</p> <p>(C) ประเมินกระบวนการปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ โดยเห็นว่ากระบวนการปรับปรุงอาจไม่สามารถทำได้ทันต่อสถานการณ์ที่ต้องใช้ของหลักสูตรฯ ควรหาพื้นที่ทดแทนที่ใช้ในการเรียนการสอน มีปริมาณวัสดุฝึกเพียงพอต่อการเรียนของนักศึกษา รวมถึงชุดปฏิบัติการทัศนศิลป์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ในกรณีการก่อสร้างอาคารใหม่ล่าช้ากว่ากำหนด</p> <p>(A) สรุปกระบวนการปรับปรุงผลในการประเมินความพึงพอใจ โดยสามารถนำผลการประเมินไปปรับใช้ ประชุมวางแผนตามช่วงเวลาที่ต้องการใช้จริง ทางหลักสูตรฯ สสำรวจความต้องการ และประชุมการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>ผลที่ได้จากการปรับปรุงอย่างเป็นรูปธรรม ดังนี้</p> <p>ได้รับจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อ ชุดปฏิบัติการทัศนศิลป์ ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - แท่นประติมากรรมลอยตัวปั้นคนครึ่งตัว 30 ตัว ,คนเต็มตัว 30 ตัว และ,คนเต็มตัวขนาดใหญ่ 10 ตัว - ถังน้ำทรงกลม (สำหรับใส่ดินเหนียว) 2 ถัง - ตะแกรงตากงานภาพพิมพ์ จำนวน 1 ตัว - อ่างน้ำกรด จำนวน 2 อ่าง - แท่นพิมพ์โลหะเอทซิงเพลส เบอร์ด E 16 จำนวน 6 เครื่อง 	<p>-รายงานการประชุมหลักสูตรฯ ครั้งที่ 6/2560</p>



เป้าหมายของปีนี้ : 3 คะแนน ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : 3 คะแนน
ผลการดำเนินงาน บรรลุเป้าหมาย

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนการประเมิน	หมายเหตุ
6.1				



หมวดที่ 6

ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมิน

ข้อคิดเห็น หรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของผู้รับผิดชอบหลักสูตร	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร

สรุปการประเมินหลักสูตร

การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (รายงานตามปีที่สำรวจ) วันที่สำรวจ 31 พฤษภาคม

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	
.....	
.....	
.....	

การประเมินจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้บัณฑิต)

กระบวนการประเมิน	
.....	
.....	
ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อผลการประเมิน
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน	
.....	
.....	



หมวดที่ 7

แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

ความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามแผนที่เสนอในรายงานของปีที่ผ่านมา

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/เหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ

ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
.....
.....
- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลง เพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลงวิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิผลรายวิชาฯ)
.....
.....
- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
.....
.....

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปีการศึกษา.....

แผนการปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ
การดำรงตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 3 ท่าน	31 พฤษภาคม 2562	กรรมการบริหารหลักสูตรฯ



แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก

2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

(ระบุชื่อเจ้าของผลงาน ชื่อผลงาน ปีที่ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน)

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง

ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง

น.ส.พรสวรรค์ จันทร์สุข

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม

นายสาโรจน์ มีพวกมาก

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่

นางสาวแก้วสุตา บุตรเนียน

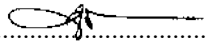
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า

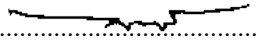
นายเอกพงษ์ คงฉาง

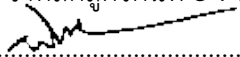
อ้างอิงข้อมูลจาก มคอ.2 ในภาคผนวก ข ประวัติ ผลงานวิชาการ และประสบการณ์สอนของ
อาจารย์ประจำหลักสูตร

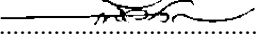
3. เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของหลักสูตรนี้เท่านั้น โดยมีนักศึกษาอยู่ใน
ความดูแลปีการศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 13 คน (ระบุชื่อนักศึกษา ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และคณาจารย์)

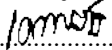


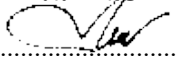
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562


อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : น.ส.พรสวรรค์ จันท์สุข
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : นายสาโรจน์ มีพวงมาก
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : นางสาวแก้วสุดา บุตรเฟียน
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : นายเอกพงษ์ คงฉาง
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562

เห็นชอบโดย : นางตะวัน ตนยะแหละ (หัวหน้าสาขาวิชา)
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562

เห็นชอบโดย : นางสาวปิยาภรณ์ ฐระกิจจางง (คณบดี)
ลายเซ็น :  วันที่รายงาน วันที่ 7 มิถุนายน 2562



ภาคผนวก



ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๑ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(ทัศนศิลป์),๒๕๔๘	ทัศนศิลป์	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	๒๕๕๑
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	ทัศนศิลป์	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
3	นายสาโรจน์ มีพวงมาก	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๒ ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(จิตรกรรม),๒๕๔๗	ทัศนศิลป์	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	๒๕๕๒
4	นางสาวแก้วสุตา บุตรเนียน	อาจารย์	ศ.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๔ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ ๑(ศิลป์ไทย),๒๕๕๑	ทัศนศิลป์	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๔
5	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม),๒๕๕๒ ศ.บ.(จิตรกรรม),๒๕๔๙	จิตรกรรม	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๒



ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	ตรง/สัมพันธ์ กับหลักสูตร	สำเร็จการศึกษา	
						สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๑ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(ทัศนศิลป์),๒๕๔๘	ทัศนศิลป์	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	๒๕๕๑
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (ทัศนศิลป์), 2552	ทัศนศิลป์	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
3	นายสาโรจน์ มีพวงมาก	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๒ ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(จิตรกรรม),๒๕๔๗	ทัศนศิลป์	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	๒๕๕๒
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเนียน	อาจารย์	ศ.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๔ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ ๑(ศิลป์ไทย),๒๕๕๑	ทัศนศิลป์	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๔
5	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม),๒๕๕๒ ศ.บ.(จิตรกรรม),๒๕๔๙	จิตรกรรม	ตรง	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๒
6	นายบุชา ผกากรอง	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์) ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(ประติมากรรม)	ประติมากรรม	ตรง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2556
7	นายกิตติ พิมเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ไทยคดีศึกษา),๒๕๔๖ ศษ.บ.(ศิลปะภาพพิมพ์),๒๕๓๔	ไทยคดีศึกษา	สัมพันธ์	มหาวิทยาลัยทักษิณ	๒๕๔๖
8	นางสาวอิงอร เพ็ชรเขียว	อาจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)๒๕๔๖ ศษ.บ.เกียรตินิยมอันดับ ๑(เครื่องปั้นดินเผา),๒๕๓๔	เครื่องเคลือบดินเผา	สัมพันธ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๖
9	นายพลากร พันธุ์มณี	อาจารย์	ศษ.ม. บริหารการศึกษา ศษ.บ.(ประติมากรรมไทย),๒๕๓๘	บริหารการศึกษา	สัมพันธ์	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	๒๕๕๗
10	นางสาวรีนุathy รอดสุวรรณ	อาจารย์	ค.ม. ศิลปศึกษา ศ.บ. ทฤษฎีศิลป์ เกียรตินิยมอันดับ 2	ศิลปศึกษา	สัมพันธ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	



ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2560

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (ทุกระดับการศึกษา)	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
					สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
1	นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๑ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(ทัศนศิลป์),๒๕๔๘	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	๒๕๕๑
2	นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข	อาจารย์	ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556 ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ2 (ทัศนศิลป์), 2552	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
3	นายสาโรจน์ มีพวงมาก	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๒ ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(จิตรกรรม),๒๕๔๗	ทัศนศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	๒๕๕๒
4	นางสาวแก้วสุดา บุตรเขียน	อาจารย์	ศ.ม.(ทัศนศิลป์),๒๕๕๔ ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ ๑(ศิลป์ไทย),๒๕๕๑	ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๔
5	นายเอกพงษ์ คงฉาง	อาจารย์	ศ.ม.(จิตรกรรม),๒๕๕๒ ศ.บ.(จิตรกรรม),๒๕๔๙	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๒
6	นายบุชา ผกากรอง	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์) ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ๒(ประติมากรรม)	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2556
7	นายกิตติ พิมพ์เสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ไทยคดีศึกษา),๒๕๔๖ ศษ.บ.(ศิลปะภาพพิมพ์),๒๕๓๔	ไทยคดีศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	๒๕๔๖
8	นางสาวอิงอร เพ็ชรเขียว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา)๒๕๔๖ ศษ.บ.เกียรตินิยมอันดับ ๑(เครื่องปั้นดินเผา),๒๕๓๔	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๖
9	นายพลากร พันธุ์มณี	อาจารย์	ศษ.ม. บริหารการศึกษา ศษ.บ.(ประติมากรรมไทย),๒๕๓๘	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	๒๕๕๗
10	นางสาวรินฤทัย รอดสุวรรณ	อาจารย์	ค.ม. ศิลปศึกษา ศ.บ. ทฤษฎีศิลป์ เกียรตินิยมอันดับ 2	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	



องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์

ตารางที่ 4.2.1 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2561

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)				
1	เกมชีวิต	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	โครงการสร้างงานศิลปะกับศิลปิน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	สูจิบัตร
2	Mind & Form #The Conversation	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
3	สัมผัส	อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก		
4	โถงทางที่กลางเกาะกลาง	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
5	ในห้วงความสุข 1	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		
6	การเดินทางของชีวิต	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	โครงการนิทรรศการศิลปะคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี	สูจิบัตร
7	A cup of life 2	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
8	“แสง” ยามเช้า	อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)				
1	Lovebird No.02	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	นิทรรศการแลศิลปะ “สมิหลา” Art Mill. Songkhla Art Center (หอศิลป์สงขลา)	สูจิบัตร
2	Form and mind # self portrait 1/19	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
3	“สุข”	อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก		
4	นัยของธรรมชาติแวดล้อมในพื้นที่ว่าง No.6	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
5	วิถีแห่งความสุข	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
6	วัดเขาแก้วแสน	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	นิทรรศการศิลปกรรม Art Camp ประจำปี 2561 Art Mill. Songkhla Art Center (หอศิลป์สงขลา)	สูจิบัตร
7	ทิวทัศน์เขาแก้วแสน	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
8	เลสาป	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
9	สุนทรียะจากวัตถุ			
10	นครในใจ	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง	KRABI ARTIST 2018 ART WORKSHOP & EXHIBITION หอศิลป์อันดามัน จ.กระบี่	รายงานผลการ เข้าร่วมโครงการ
11	วาดเส้นชีวิต	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
12	วาดเส้นชีวิต 2			
13	ใต้ร่มพระบารมี	นายเอกพงษ์ คงฉาง	นิทรรศการในหลวงรัชกาลที่ 9 ในความทรงจำ พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ปทุมธานี	
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)				
1	Symbols of Feeling : Man	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	The 4th See 2 Sea Art exhibition by 2 Lays Group Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia	สูจิบัตร/ Work list/ รายงานเดินทาง ราชการ
2	Symbols of Feeling : Woman			
3	Symbols of Feeling			
4	Lovebird No.01			
5	Lovebird No.02			
6	Gray No.01			
7	Symbols of Love			



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตาราง ประกอบ
8	Soul scape # The late summer	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข	The 4th See 2 Sea Art exhibition by 2 Lays Group Muzium & Galeri Tuanku Fauziah Universiti Sains Malaysia	สูจิบัตร/ Work list/ รายงานเดินทาง ราชการ
9	Soul scape # Summer in Forest			
10	Soul scape # Khiriwong			
11	Soul scape # Forest In Peace			
12	Soul scape # summertime Journey			
13	Mind & Form # The conversation 2/9			
14	Mind & Form # Man			
15	Mind & Form # Self-portrait 5/19			
16	Mind & Form # Woman			
17	Mind & Form # Me			
18	Implication of Nature in Space 1	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
19	Implication of Nature in Space 2			
20	Implication of Nature in Space 3			
21	Implication of Nature in Space 4			
22	Symbol of Simplicity 1	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		
23	Symbol of Simplicity 2			
24	Symbol of Simplicity 3			
25	Symbol of Simplicity 4			
26	Symbol of Simplicity 5			



ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน / ตาราง ประกอบ
27	ภาพเหมือน :ผู้หญิง	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย แลศิลป์ถิ่นเมืองลุงโรงพยาบาล พัทลุง จ. พัทลุง	สูจิบัตร
28	ด้วยพระบารมี	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		
งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)				
1	Symbols of Feeling No.3	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	RMUTL International Art Workshop 2018 มทร.ล้านนา	ศธ 0583.05/1059
2	Soulscape # Lanna	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
3	Gray No.1	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติไทย-อเมริกัน Art Mill. Songkhla Art Center (หอศิลป์สงขลา)	ศธ 64.15/ว055
4	Mind & Form # The conversation	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
5	Aesthetics of Objects	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
6	ในเปลือก	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		
7	สัจจะจากรความรู้สึกลึก	ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว	CRRU International conference and Art Workshop 2018 ม.ราชภัฏเชียงใหม่	สูจิบัตร
8	Soulscape # May	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข		
9	“แสง” สัมผัส	อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก		
10	Aesthetics of Objects	อาจารย์แก้วสุดา บุตรเฟียน		
11	ความฝันในบึง	อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง		
12	Soulscape # Lanna 2	อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข	Daejeon Junggu Cultural Center เกาหลีใต้	สูจิบัตร/ ภาพถ่าย
13	Soulscape # summer in forest 7			
14	Soulscape # the Late summer 2			
15	Soulscape # Rhythm of October			



ส่วนสรุปผลการประเมิน และทิศทางการพัฒนา

สรุปผลการประเมิน

ตารางที่ A ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ ทัศนศิลป์
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 1				
ตัวบ่งชี้ 1.1	ผ่าน			ผ่าน/ไม่ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต				
ตัวบ่งชี้ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.00	3.86 1	3.86	3.86
ตัวบ่งชี้ 2.2 (ปริญญาตรี) บัณฑิตปริญญาตรี ที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ร้อยละ 100	100 1	100	5.00
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา				
ตัวบ่งชี้ 3.1 การรับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
ตัวบ่งชี้ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 4	4.00
ตัวบ่งชี้ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ระดับ 3		ระดับ 3	3.00
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์				
ตัวบ่งชี้ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ระดับ 3		ระดับ 4	4.00
ตัวบ่งชี้ 4.2 คุณภาพอาจารย์			2.22	
ตัวบ่งชี้ 4.2.1 ร้อยละของอาจารย์ประจำ หลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ20	0 5	0.00	0.00
ตัวบ่งชี้ 4.2.2 ร้อยละของอาจารย์ประจำ หลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ20	1 5	20.00	1.67
ตัวบ่งชี้ 4.2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ ประจำหลักสูตร	ร้อยละ 100	988 5	5.0	5.0
ตัวบ่งชี้ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ร้อยละ20			



ตารางที่ A ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ตามองค์ประกอบคุณภาพ

ตัวบ่งชี้คุณภาพ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน		คะแนนประเมิน ของหลักสูตรฯ ทัศนศิลป์
		ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (% หรือสัดส่วน)	
		ตัวหาร		
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
ตัวบ่งชี้ 5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	ระดับ 3		4	4
ตัวบ่งชี้ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ระดับ 3		4	4
ตัวบ่งชี้ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ระดับ 3		4	4
ตัวบ่งชี้ 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ร้อยละ	18	100	5
	100	18		
องค์ประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				
ตัวบ่งชี้ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ระดับ 3		3	3
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้		3.24		3.78

ตารางที่ B การวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่	คะแนนผ่าน	จำนวนตัวบ่งชี้	I ปัจจัยนำเข้า	P กระบวนการ	O ผลลัพธ์	คะแนนเฉลี่ย	ผลการประเมิน
							0.01-2.00 ระดับคุณภาพน้อย 2.01-3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง 3.01-4.00 ระดับคุณภาพดี 4.01-5.00 ระดับคุณภาพดีมาก
1 : การกำกับมาตรฐาน	ผ่านการประเมิน						หลักสูตรได้มาตรฐาน
2 : บัณฑิต	คะแนนเฉลี่ยของทุกตัวบ่งชี้ใน องค์ประกอบที่ 2-6	2	-	-	4.43	4.43	ระดับคุณภาพ ดีมาก
3 : นักศึกษา		3	3.33	-	-	3.33	ระดับคุณภาพ ดี
4 : อาจารย์		3	3.41	-	-	3.41	ระดับคุณภาพ ดี
5 : หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน		4	4.00	4.33	-	4.25	ระดับคุณภาพ ดีมาก
6 : สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้		1	-	3	-	3	ระดับคุณภาพ ปานกลาง
รวม		13	7	4	2		
ผลการประเมิน			3.46	4.00	4.43	3.78	ระดับคุณภาพ ดี
			ระดับคุณภาพ ดี	ระดับคุณภาพ ดี	ระดับ คุณภาพดี มาก		

