ขอรับรองว่าข้อความในรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์​ถูกต้อง เป็นความจริงทุกประการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์​ ศุภชัย​ ศรีขวัญแก้ว ประธานหลักสูตร​ วันที่ 30 มิถุนายน 2564

(................................................................)

2. นางสาวพรสวรรค์​ จันทร์สุข อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2564

(................................................................)

3. นายสาโรจน์​ มีพวกมาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2564

(................................................................)

4. นางสาวแก้วสุดา​บุตรเผียน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2564

(................................................................)

5. นายเอกพงษ์​ คงฉาง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วันที่ 30 มิถุนายน 2564

(................................................................)

..................................................................... .....................................................................

(.....................................................................) (.....................................................................)

หัวหน้าสาขา................................................. คณบดีคณะ.....................................................

วันที่ 30 มิถุนายน......... วันที่ 30 มิถุนายน.........

**หลักสูตรศิลปบัณฑิต​ สาขาวิชาทัศนศิลป์**

**(หลักสูตรใหม่/ปรับปรุง)**

**พ.ศ.2560 (ระบุที่ปรับปรุงหลักสูตร/หลักสูตรใหม่)**

**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย**

**คำนำ**

รายงานผลการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาภายในของหลักสูตรศิลปบัณฑิต​ สาขาวิชา ทัศนศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรมและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประจำปีการศึกษา 2563 เล่มนี้ เป็นการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2563 – วันที่ 30 มิถุนายน 2564

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทันต่อการเปลี่ยนแปลงกับสถานการณ์ปัจจุบันและอนาคต สามารถพัฒนาต่อยอดทางวิชาการได้

การดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางด้านการเรียนการสอนตามแนวทางของ AUN-QA โดยมีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชา ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชาอื่นหรือหลักสูตรหรือคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริหารจัดการการเรียนการสอนให้มีผลมาตรฐานการเรียนรู้เป็นไปตามที่ระบุในหลักสูตร รวมทั้งกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของวิชาและรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา เพื่อเป็นมาตรฐานในการติดตามและประเมินคุณภาพการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อันจะส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิตตามอัตลักษณ์ นั่นคือ “มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ” ซึ่งมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ

**สารบัญ**

**หน้า**

คำนำ

สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร

**ส่วนที่ 1** ข้อมูลทั่วไป

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร

**ส่วนที่ 2** ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้

องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ.

องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA

**ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง**

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA

จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา

**ส่วนที่ 4 : ภาคผนวก**

ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ.2)

ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2563

ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2563

ตารางที่ 1.1-7 ผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-8 ผลงานวิจัยของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่ตีพิมพ์เผยแพร่

นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง

ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงาน

สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน 2563

ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์และผลงานที่

ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร ปีปฏิทิน 2563

ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ

ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน 2563

ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ

นานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน 2563

ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับ

นานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติและได้รับการรับรองใน

รูปแบบอื่น ๆ ปีปฏิทิน 2563

ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2563

**ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน**

**บทสรุปผู้บริหาร**

หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม โดยเปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ. 2552 มีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรและเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555 และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรและเปลี่ยนชื่อหลักสูตรเป็น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ได้ดำเนินการเปิดการเรียนจนมาถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลา ๔ ปี คุณวุฒิของหลักสูตร คือ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต มีจำนวนอาจารย์ประจำทั้งสิ้น​ คน ปฏิบัติงานจริง คน ในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เปิดสอนระดับปริญญาตรี 1 หลักสูตร มีจำนวนนักศึกษาทั้งสิ้น​ 65 คน มีจำนวนนักศึกษาแรกเข้า 21 คน มี บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ๒๐ คน งานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ ๔๐ ชิ้น โครงการบริการวิชาการแก่สังคม 2 โครงการ โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 1 โครงการ โครงการทางด้านการพัฒนาการศึกษา 2 โครงการ และการการบริการวิชาการร่วมกับหน่วยงานภายนอก จำนวน 5 โครงการ

**สรุปผลการประเมินตาม**เกณฑ์ AUN-QA

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มีการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษาตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา “ศรีวิชัย QA” ซึ่งเป็นไปตามกระบวนการในการบริหารจัดการทางด้านการเรียนการสอน ซึ่งได้มีการดำเนินงานระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม 2563 วันที่ 30 มิถุนายน 2563 ตามมาตรฐานของ สกอ. และแนวทางของ AUN-QA Version 4.0 จำนวน 8 ด้าน ได้แก่

ด้านที่ 1 : ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ด้านที่ 2 : โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา

ด้านที่ 3 : แนวทางการจัดเรียนการสอน

ด้านที่ 4 : การประเมินผู้เรียน

ด้านที่ 5 : คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ

ด้านที่ 6 : การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน

ด้านที่ 7 : สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

ด้านที่ 8 : ผลผลิตและผลลัพธ์

**สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาจากผลการประเมินคุณภาพในเชิงวิเคราะห์ในแต่ละด้าน (สรุปแบบมองภาพรวมของทุกองค์ประกอบแยกเป็นจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนาเร่งด่วน)**

**๑​. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง**

**จุดเด่น**

นักศึกษามีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรม​ทางด้านทัศนศิลป์​นำไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพดำรงชีวิต​ มีความซื่อสัตว์และรับมีความรับผิดชอบ

ต่อสังคม​ ความคู่กับกับการใช้เทคโนโลยีในการปฎิบัติงานได้

**จุดที่ควรพัฒนา**

ควรพัฒนารายวิชาในการเรียนการสอนที่เกี่ยวด้านอาชีพมากยิ่งขึ้นซึ่งมีผลต่อการนำไปใช้​ เช่น​คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์​ การเรียนรู้ทางด้านวิชาที่เกี่ยวกับการออกแบบที่ยังไม่สามารถนำไปใช้ได้ดีเท่าที่ควร​ หรือเพิ่มรายวิชาที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้

**๒.​ โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา**

**จุดเด่น**

* การส่งเสริมการรับนักศึกษาใหม่ที่มีศักยภาพโดยมีโครงการเตรียมความพร้อมในการเข้าเรียนหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ เช่น โครงการปรับพื้นฐานทางทัศนศิลป์
* การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษา
* การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ และการถ่ายทอดผลงานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และรายกลุ่ม

**จุดที่ควรพัฒนา**

- ควรรกำหนดรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา​ การวางแผนการ​สอน​ การกำหนดผู้สอน​ ให้เหมาะสมกับเนื้อหา​ เวลา​ เพื่อการพัฒนาและส่งเสริมความรู้ของนักศึกษาได้ดียิ่งขึ้น

**๓.แนวทางการจัดเรียนการสอน**

**จุดเด่น**

* การมีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบโดยมีการส่งเสริม การติดตาม การประเมินผล การปรับปรุง และการพัฒนา
* มีการเตรียมความพร้อมการจัดทำศิลปนิพนธ์ (PRE Thesis) กับรายวิชาการจัดนิทรรศการ และรายวิชาจิตรกรรม 7 โดยจัดนิทรรศการ และดำเนินการทุกขั้นตอนโดยนักศึกษา เพื่อเตรียมพร้อมกับการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์
* การศึกษาเรียนรู้นอกห้องเรียน และการทัศนศึกษา เช่น กิจกรรมพัฒนานักศึกษาจิตอาสาและศึกษาศิลปกรรมท้องถิ่น​และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปกรรมจากแหล่งเรียนรู้ทางธรรมชาติ
* การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยใช้โปรแกรม Speexx สำหรับนักศึกษากลุ่มนำร่อง
* การผลักดันให้นักศึกษาส่งผลงานประกวดในเวทีระดับชาติ การเข้าร่วมโครงการด้านศิลปกรรม เช่น โครงการดาวเด่นบัวหลวง โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ โครงการศิลปินแห่งชาติสัญจร และโครงการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม รวมถึงทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาศิลปะ เป็นต้น
* การบริการวิชาการในพื้นที่เป้าหมายของมหาวิทยาลัยโดยบูรณาการกับการเรียนการสอน เช่น โครงการศิลปะเพื่อชุมชน รวมถึงการบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอจากชุมชน เช่น กิจกรรมจิตอาสาวาดรูปฝาผนังโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ 42 , Wall paint สีสรรค์สถานพินิจสตูล
* หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์เป็น Smart Teacher เช่น การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้วยโปรแกรม Speexx การส่งเสริมการใช้งานระบบ LMS อย่างเต็มระบบ และการส่งเสริม Active Learning ในการเรียนสอน

**จุดที่ควรพัฒนา**

- หลักสูตรส่งเสริมพัฒนาการกระบวนการทำงานเป็นทีมแก่นักศึกษามากยิ่งขึ้น​ ทั้งในรายวิชาและกิจกรรมส่งเสริมการศึกษาจากภายนอก​

- การบริหารงานบริการวิชาการที่เกิดจากการร้องขอและที่เกิดจากภายในหลักสูตร​

- หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์เป็น Smart Teacher เช่น การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้วย

โปรแกรม Speexx การส่งเสริมการใช้งานระบบ LMS อย่างเต็มระบบ และการส่งเสริม Active

Learning ในการเรียนสอนทั้งอาจารย์และนักศึกษา

**๔. การประเมินผู้เรียน**

**จุดเด่น**

ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

* สาระของรายวิชาในหลักสูตร
* การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน
* การประเมินผู้เรียนโดยการวิเคราะห์วิจารณ์จากอาจารย์ผู้มีความรู้ความสารมารถ
* มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
* **จุดที่ควรพัฒนา**
* พัฒนาระบบการประเมินผลการศึกษาให้อยู่ในตามแผนการศึกษา​

**๕.คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ**

**จุดเด่น**

- อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและประสบการณ์ด้านวิชาชีพ ที่ตรง และสัมพันธ์กับหลักสูตร

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

* การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น และทำตำแหน่งทางวิชาการ

**จุดที่ควรพัฒนา**

* การส่งเสริมให้อาจารย์ก้าวสู่ตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองผู้ช่วยศาสตราจารย์ และการให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานการตีพิมพ์ทางวิชาการที่มี Impact Factor ที่สูงขึ้น
* การสนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อระดับที่สูงขึ้น
* หลักสูตรสนับสนุนการทำวิจัย งานสร้างสรรค์ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการ โดยส่งเสริมให้อาจารย์ร่วมทำแผนบูรณาการงานวิจัย และการทำวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก และภายในสถาบันฯ ส่งเสริมให้อาจารย์มีผลงานการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ และการพัฒนาฐานการตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ (TCI SCOPUS และ ISI)
* หลักสูตรส่งเสริมการให้บริการทางวิชาการภายในมหาลัย และร่วมกับองค์กรอื่น ๆ ภายนอก
* หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์เป็น Smart Teacher เช่น การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้วยโปรแกรม Speexx การส่งเสริมการใช้งานระบบ LMS อย่างเต็มระบบ และการส่งเสริม Active Learning ในการเรียนสอน

1. **การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน**

**จุดเด่น**

* อาจารย์ที่ปรึกษามีช่องทางติดต่อแกนักศึกษาผ่านระบบออนไลน์
* มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และผลการดำเนินงานตามระบบโดยมีการส่งเสริม การติดตาม การประเมินผล การปรับปรุง และการพัฒนา

**จุดที่ควรรพัฒนา**

* การบริการการศึกษาทางด้านวัสดุฝึกและพื้นที่ไม่เพียงพอ

1. **สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน**

**จุดเด่น**

* สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ในรายวิชาเฉพาะทางศิลปกรรมได้เป็นอย่างดี

**จุดที่ควรพัฒนา**

* การจัดทำแผนจัดซื้อครุภัณฑ์ในระยะสั้น และระยะยาว
* การจัดทำแผนซ่อมบำรุงระยะสั้น และระยะยาว
* หลักสูตรมีแผนงานด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างเป็นรูปธรรม เช่น การสำรวจความต้องการความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากนักศึกษา และ อาจารย์

**8​ ผลผลิตและผลลัพธ์**

**จุดเด่น**

* คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิต โดยการประเมินคุณภาพบัณฑิตให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้าน คือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
* บัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำในวิชาชีพศิลปกรรม อาชีพที่เกี่ยวเนื่อง หรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี มีผล ร้อยละ 100

**จุดที่ควรพัฒนา**

* การเพิ่มทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษ และทักษะด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์
* บัณฑิตมีบุคลิกอ่อนน้อมถ่อมตน น้อมรับการแนะนำมีจิตสาธารณะ มีคุณธรรมจริยธรรม และการมีภาวะการเป็นผู้นำ
* บัณฑิตมีทักษะการปฏิบัติงานภาคสนาม มีทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาชีพศิลปกรรม การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

**สรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนาและแนวทางพัฒนา**

**จุดแข็ง**

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1. การทำวิจัยเพื่อการพัฒนาและบูรณาการเชิงพื้นที่กับหน่วยงายวิจัยภายนอกก่อเกิดการบริการวิชาการที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม การบูรณาการเรียนการสอนกับงานวิจัย บริการวิชาการ
2. ด้านผลงานทางวิชาการและการเผยแพร่งานวิจัย/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร
3. การดำเนินการทวนผลสัมฤทธิ์ในรายวิชาที่มีระบบ และกลไกที่ชัดเจน
4. การส่งเสริม การวางแผนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ขอตำแหน่งทางวิชาการ และศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น
5. การพัฒนาทักษะทางภาษาของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ และนักศึกษาโดยโปรแกรม Speexx
6. การเข้าร่วมกิจกรรม และโครงการต่างๆ ทางศิลปกรรมในระดับสถาบัน ระดับประชาติ ระดับระหว่างประเทศ และระดับนานาชาติ
7. การบริการวิชาการและบูรณาการการเรียนการสอนซึ่งสอดคล้องกับความต้องการในการพัฒนาในชุมชน เช่นชุมชนบ้านทุ่งจัง และชุมชนบ้านพังสาย เป็นต้น
8. การพัฒนาระบบการบริหารการวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ เช่น การกำหนดสัดส่วนภาระงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม และงานสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการพัฒนาผู้สอน

**จุดที่ควรพัฒนาและข้อเสนอแนะ**

1. การเพิ่มตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิระดับปริญญาเอกของอาจารย์ประจำหลักสูตร
2. ระบบการจัดทำ และจัดเก็บเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

**ส่วนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป**

**ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย**

**1. ภาพรวมของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย**

****

ในปี พ.ศ. 2531 นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณที่มีต่อนักเรียนอาชีวศึกษา เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ โปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อให้วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” มีความหมายว่าสถาบันเทคโนโลยีอันเป็นมิ่งมงคลแห่งพระราชา เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2531 ประกอบกับการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจการบริหารจัดการสู่สถานศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อให้สถานศึกษาของรัฐดำเนินการโดยบริหารจัดการได้โดยอิสระและมีความคล่องตัวในการบริหารจัดการภายใต้การกำกับดูแลสภาการศึกษาแห่งชาติ ดังนั้นเพื่อให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มีความคล่องตัวในการบริหารจัดการและยกระดับสถานะสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่เน้นทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อีกทั้งสามารถจัดการศึกษาได้ถึงระดับปริญญาโท ปริญญาเอก จึงได้มีการยกร่างพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่งขึ้น โดยมีการรวมวิทยาเขตที่อยู่ใกล้เคียงกันจัดตั้งเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 9 แห่ง

จากพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 ซึ่งได้ประกาศใช้ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 18 มกราคม พ.ศ. 2548 มีผลให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลเดิม ตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2518 ปรับเปลี่ยนเป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ทั้ง 9 แห่ง

พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 มาตรา 7 กำหนดให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย เป็นสถาบันอุดมศึกษาด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการ และวิชาชีพชั้นสูงที่เน้นการปฏิบัติ ทำการสอน ทำการวิจัย ผลิตครูวิชาชีพ ให้บริการทางวิชาการในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแก่สังคม ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ปัจจุบันมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีหน่วยงานจัดการศึกษาระดับคณะ จำนวน 15 หน่วยงาน มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 5,806 ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ 4 จังหวัด ได้แก่ สงขลา นครศรีธรรมราช ตรังและชุมพร แบ่งเขตจัดการศึกษาและการบริหารจัดการออกเป็น 5 พื้นที่ ได้แก่

1) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดสงขลา

2) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดตรัง

3) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ไสใหญ่

4) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ทุ่งใหญ่

5) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย พื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ขนอม

**2. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของมหาวิทยาลัย**

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยมีปณิธานที่มุ่งผลิต บัณฑิตนักปฏิบัติมืออาชีพที่สร้างสรรค์สังคมอย่างยั่งยืน โดยใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยี รวมทั้งองค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันขับเคลื่อนภารกิจของมหาวิทยาลัย ไปสู่องค์กรที่มีความทันสมัย มีใจบริการและคนทำงานอย่างมีความสุขอีกทั้งร่วมกันแก้ไขปัญหาของชุมชนและสังคมอย่างแท้จริง

นับจากการก่อตั้งจนถึงปัจจุบันบัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะเฉพาะที่พร้อมจะทำงานด้วยความใส่ใจ ห่วงใย และมีเจตนาร่วมกันที่มุ่งสร้างสรรค์สิ่งดีให้กับสังคมและชุมชน อีกทั้งพันธกิจและบทบาทหน้าที่ในการผลิตกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพ ตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศในการสร้างงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์ การให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนและสืบทอดศิลปะวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ซึ่งภารกิจต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนสะท้อนตัวตนที่ชัดเจนของมหาวิทยาลัย “มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อสังคม”

**ปรัชญาการศึกษา** : ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ

**ปรัชญา** : มืออาชีพด้านนวัตกรรม เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

**ปณิธาน** : มุ่งผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพที่สร้างสรรค์สังคม

**วัฒนธรรมองค์กร** : มีความสุข ทันสมัย ใจบริการ

**วิสัยทัศน์** : มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อสังคม

**พันธกิจ** :

1. ผลิตกำลังคนเฉพาะทางที่มีคุณภาพตอบสนองอุตสาหกรรมเป้าหมายของประเทศ

2. สร้างงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมสู่การนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมหรือสร้างมูลค่าเชิงพาณิชย์

3. ให้บริการวิชาการแก่สังคมด้วยนวัตกรรมสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

4. สืบทอดศิลปวัฒนธรรมบนแนวทางวัฒนธรรมสร้างสรรค์

**อัตลักษณ์** : มีทักษะการสื่อสาร เชี่ยวชาญปฏิบัติ

**เอกลักษณ์** : สร้างนักปฏิบัติมืออาชีพ

**ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัย**

1. สร้างความโดดเด่นและเป็นเลิศเฉพาะทางตามอัตลักษณ์เชิงพื้นที่

2. สร้างงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่และก่อให้เกิดคุณค่าทางเศรษฐศาสตร์

3. สร้างนวัตกรรมการบริการวิชาการที่ก่อให้เกิดโอกาสทางธุรกิจ

4. สร้างสรรค์มรดกทางวัฒนธรรมบนแนวคิดวิสาหกิจวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

5. สร้างระบบการบริหารจัดการสมัยใหม่เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง

**3. ภาพรวมของคณะ/วิทยาลัย**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. ปรัชญา/วิสัยทัศน์/พันธกิจของคณะ/วิทยาลัย**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………  
…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร**

**หลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 ประเภท หรือหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558**

**1. รหัส (14 หลัก) และชื่อหลักสูตร**

25551971101539 สาขาวิชาทัศนศิลป์

**2. ชื่อปริญญา**

ศิลปบัณฑิิต

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 130​ หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

หลักสูตร 4 ปี ประเภทของหลักสูตรทางวิชาการ

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ​โดยใช้ภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่าร้อยละ 25 ของทุกรายวิชาในหมวดเฉพาะ

รับเฉพาะนักศึกษา​ไทย​และนักศึกษาต่างชาติที่เข้าใจภาษาไทยในระดับดี

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัย ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. ปรัชญาของหลักสูตร**

ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ สามารถปฏิบัติและประยุกต์ใช้​ในระดับท้องถิ่น​ระดับชาติ​และระดับสากล อย่างเข้าใจและมีจิตสำนึกด้านคุณธรรมจริยธรรม

**7. ความสำคัญของหลักสูตร**

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นการพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้้มีความรู้ความสามารถ​ทักษะ​และประสบการณ์ในวิชาชีพ ด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น​ระดับชาติ​และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม​เศรษฐกิจ​และความต้องการของตลาดแรงงาน ที่เปลี่ยนไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุง​หลักสูตรให้สามารถนำไปประยุกตฺใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม ทันต่อการเปลี่ยนแปลงงกับสถาณการณ์ปัจจุบัน​และอนาคต​ สามารถพัฒนาต่อยอดทางวิชาการได้

**8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

1. มีคุณธรรม​จริยธรรม​และเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพทางศิลปะ​มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม​

2. มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรมมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติสามารถสร้างสรรค์ผลงานเพื่อประกอบอาชีพได้

3. มีความสามารถในการคิด​วิเคราะห์​สังเคราะห์​และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ​

4. มีความสารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น​และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

5.​ ​สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม​ผ่านผลงานทางศิลปกรรม​

6.​ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาตต่างประเทศในการสื่อสาร​และใช้เทคโนโลยีได้ดี​

7.​ สามรถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

**9. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcome: ELO)**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**10. โครงสร้างหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิจรวมตลอดหลักสูตร​ไม่น้อยกว่า​ 130 ​หน่วยกิต

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป​ไม่น้อยกว่า​ 32 ​หน่วยกิต​

1.1​ กลุ่มวิชาภาษา​ 12​ หน่วยกิต​

1.2​ กลุ่มวิชามนุษศาสตร์และสังคมศาสตร์​ 6​ หน่วยกิต

1.3​ กลุ่มวิชาวิทยศาสตร์และเทคโนโลยี 3 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์​ 3​ หน่วยกิต

1.5​ กลุ่มวิชาสุขพลานามัยและนันทนาการ​ 2​ หน่วยกิต

1.6​ กลุ่มวิชาเลือก 6​​ หน่วยกิต

2.​ หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า​ 72 หน่วยกิต

2.1​ วิชาแกน​ 27​ หน่วยกิต

2.2​ วิชาเฉพาะด้าน 22​ หน่วยกิต

2.3​ วิชาเอก​ 24 หน่วยกิต

2.4​ หมวดวิชาเลือกเสรี​ 6​ หน่วยกิต

**11. อาชีพที่สามารถประกอบได้**

1.​ ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ

2.​ ผู้สอนศิลปะ

3.​ นักออกแบบทั่วไป

4.​ นักวิชาการทางด้านศิลปะ

5.​ ผู้เชี่ยวชาญฝ่ายศิลป์ในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

6. ธุรกิจส่วนตัวทางด้านศิลปะ

**ส่วนที่ 2 : ผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้**

**องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)**

**\*\*\*\*สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับปริญญาตรี)\*\*\*\***

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  **ตาม มคอ. 2** | **ปัจจุบัน**  **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  **ปีการศึกษา 2563** | **หมายเหตุ**  **(ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)** |
| 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) , 2548 | 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) , 2548 | 24 พฤศจิกายน 2560 |
| 2. น.ส.พรสวรรรค์ จันทร์สุข  ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์), 2552 | 2. น.ส.พรสวรรค์ จันทร์สุข  ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์), 2552 | 24 พฤศจิกายน 2560 |
| 3. นายสาโรจน์ มีพวกมาก  ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552  ศป.บ เกียรตินิยมอันดับ 2  (จิตรกรรม), 2547 | 3. นายสาโรจน์ มีพวกมาก  ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552  ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (จิตรกรรม), 2547 | 24 พฤศจิกายน 2560 |
| 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน  ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ2  (ศิลปไทย), 2551 | 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน  ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย), 2551 | 24 พฤศจิกายน 2560 |
| 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง  ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552  ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549 | 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง  ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552  ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549 | 24 พฤศจิกายน 2560 |

**หมายเหตุ** :

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 5 คน ซ้ำไม่ได้

- เฉพาะหลักสูตรปฏิบัติการ

1.1 อย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

1.2 เป็นบุคลากรของหน่วยงานร่วมผลิตได้แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษา ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.

- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุโลมให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรี แต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี

3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง 1 รายการ

- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติ ใช้ประสบการณ์ได้สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต

**อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และทำหน้าที่สอนและค้นคว้า วิจัย ในสาขาดังกล่าว** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-1 ถึง 1.1-2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2** | **ปัจจุบัน**  **อาจารย์ประจำหลักสูตร**  **ปีการศึกษา /\_๒๕๖๓……….** | **หมายเหตุ**  **(ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)** |
| 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) , 2548 | 1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  ศป.ม.(ทัศนศิลป์), 2551  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) , 2548 | ระบุการเฉพาะมีการเปลี่ยนแปลงจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ.2 เป็นปัจจุบัน |
| 2. น.ส.พรสวรรรค์ จันทร์สุข  ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์), 2552 | 2. น.ส.พรสวรรค์ จันทร์สุข  ศ.ม. (ทัศนศิลป์), 2556  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์), 2552 |  |
| 3. นายสาโรจน์ มีพวกมาก  ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552  ศป.บ เกียรตินิยมอันดับ 2  (จิตรกรรม), 2547 | 3. นายสาโรจน์ มีพวกมาก  ศป.ม(ทัศนศิลป์) , 2552  ศป.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (จิตรกรรม), 2547 |  |
| 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน  ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ2  (ศิลปไทย), 2551 | 4. นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน  ศ.ม.(ทัศนศิลป์),2554  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย), 2551 |  |
| 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง  ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552  ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549 | 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง  ศ.ม.(จิตรกรรม), 2552  ศ.บ.(จิตรกรรม), 2549 |  |

**หมายเหตุ** :

1) อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวน ซ้ำได้

2) อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีวุฒิการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ผศ.

- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ อนุโลมให้บุคลากรของสถาบันร่วมผลิตที่มีวุฒิปริญญาตรีแต่ต้องมีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า 6 ปี

3) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 1 รายการ

- เฉพาะหลักสูตรร่วมผลิต กลุ่มวิชาชีพ/ปฏิบัติการ ใช้ประสบการณ์ได้ สำหรับบุคลากรของสถาบันร่วมผลิต

**อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำภายในสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-3)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อ-นามสกุล** | **คุณวุฒิ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **รายวิชาที่สอน** |
| **คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์** | | |  |
| 1.ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | วาดเส้น 1  จิตรกรรม 1  วาดเส้น 2  จิตรกรรม 2  องค์ประกอบศิลป์ 2  จิตรกรรม 3  จิตรกรรม 4  ศิลปะแนวทดลอง  คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ  คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์  การฝึกงานทัศนศิลป์  การจัดนิทรรศการ  ศิลปนิพนธ์ |
| 2.นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | อาจารย์ | องค์ประกอบศิลป์ 2  ศิลปะภาพพิมพ์ 1  ศิลปะภาพพิมพ์ 2  ศิลปะภาพพิมพ์ 3  ศิลปะภาพพิมพ์ 4  ศิลปะแนวทดลอง  ภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์  การฝึกงานทัศนศิลป์  การจัดนิทรรศการ  ศิลปนิพนธ์ |
| 3.นายสาโรจน์ มีพวกมาก | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (จิตรกรรม) | อาจารย์ | จิตรกรรม 1  ประติมากรรม 1  กายวิภาค  จิตรกรรม 2  ประติมากรรม 2  วาดเส้น 3  การออกแบบเบื้องต้น  ประติมากรรม 3  ประติมากรรม 4  การฝึกงานทัศนศิลป์  ศิลปนิพนธ์ |
| 4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย) | อาจารย์ | วาดเส้น 1  วาดเส้น 2  วาดเส้น 3  ศิลปะไทย 1  ศิลปะร่วมสมัย  ศิลปะไทย 2  ศิลปะไทย 3  ศิลปะไทย 4  การฝึกงานทัศนศิลป์  ศิลปนิพนธ์ |
| 5. นายเอกพงษ์ คงฉาง | ศ.ม. (จิตรกรรม)  ศ.บ. (จิตรกรรม | อาจารย์ | จิตรกรรม 1  วาดเส้น 2  จิตรกรรม 2  วาดเส้น 3  ศิลปะไทย 1  จิตรกรรม 3  จิตรกรรม 4  การฝึกงานทัศนศิลป์  ศิลปนิพนธ์ |
| 6.นายบูชา ผกากรอง | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ประติมากรรม) | อาจารย์ | ประติมากรรม 1  กายวิภาค  ประติมากรรม 2  องค์ประกอบศิลป์ 2  ประติมากรรม 3  ประติมากรรม 4  ศิลปะแนวทดลอง  การฝึกงานทัศนศิลป์  การจัดนิทรรศการ  ศิลปนิพนธ์ |
| 7. ผศ​.กิตติ​ พิมเสน | ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา  ศษ.บ. ศิลปะภาพพิมพ์ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศิลปะภาพพิมพ์ 1  ศิลปะภาพพิมพ์ 2  ศิลปะภาพพิมพ์ 3  ศิลปะภาพพิมพ์ 4  การฝึกงานทัศนศิลป์  ศิลปนิพนธ์ |
| 8.​ นายพลากร​ พันธุ์มณี​ | ศษ.ม. บริหารการศึกษา  ศษ.บ. ประติมากรรมไทย | อาจารย์ | ศิลปะเบื้องต้น  ประติมากรรม 1  องค์ประกอบศิลป์ 1  ประติมากรรม 2  การออกแบบเบื้องต้น  ศิลปะพื้นถิ่น |
| 9. นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ | ค.ม.  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 | อาจารย์ | องค์ประกอบศิลป์ 1  ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก  ศิลปะไทย 1  ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก  สุนทรียศาสตร์  ศิลปะไทย 2  ศิลปะไทย 3  ศิลปะไทย 4  การฝึกงานทัศนศิลป์  หลักการวิจัยทางศิลปะ  ศิลปะวิจารณ์  สัมมนาทัศนศิลป์  ศิลปนิพนธ์ |

**อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์พิเศษนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ)** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-4)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อ-นามสกุล** | **คุณวุฒิ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **รายวิชาที่สอน** |
| **มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา คณะศิลปกรรมศาสตร์** | | | |
| 1. นายบัญชา​ จุลุกุล | ศล.บ.(ศิลปะและการออกแบบ)  ศป.บ (คอมพิวเตอร์กราฟิก) | อาจารย์ | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์  คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ |

**สถานที่จัดการเรียนการสอน** คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

จังหวัด สงขลา (พื้นที่สงขลาไม่มีวิทยาเขต)

**การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1) เกณฑ์ 5 ข้อ**

| **เกณฑ์การประเมิน** | | **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/**  **ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- | --- | --- |
|
| **1** | **จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  *ประเภทวิชาการ*  -ไม่น้อยกว่า 5 คน และ  -เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ  -ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น | **จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  ไม่น้อยกว่า 5 คน และ  เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เกินกว่า 1 หลักสูตรและประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร (หลักสูตรปรับปรุง 2560 -2565) | มคอ​.2 |
| **2** | **คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  *ประเภทวิชาการ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  *ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  -อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ | - อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาโททั้ง 5 คน คือ  1.ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว ศป.ม.(ทัศนศิลป์)  2. นางสาวพรสวรรค์ จันทร์สุข ศ.ม.(ทัศนศิลป์)  3.นายสาโรจน์ มีพวกมาก ศป.ม.(ทัศนศิลป์)  4.นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน ศ.ม.(ทัศนศิลป์)  5.นายเอกพงษ์ คงฉาง ศ.ม.(จิตรกรรม)  - มี อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการทางด้านทัศนศิลป์ 1 คน คือ ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  - อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง |  |
| **3** | **คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร**  *ประเภทวิชาการ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  -ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร | คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1  รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  -อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนทั้งหมด 10 คน ปฏิบัติงาน 10 คน |  |
| **4** | **คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน**  *ประเภทวิชาการ*  *-อาจารย์ประจำ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน  -หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้  *-อาจารย์พิเศษ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและ  -มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี  -ทั้งนี้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น | *อาจารย์ประจำ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโท 9 คน ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ 2 คน ดังนี้  1. ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว  2. ผศ.กิตติ พิมเสน  -คุณวุฒิอาจารย์พิเศาระดับปริญญาโท  นายบัญชา จุลุกุล  สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา |  |
| **10** | **การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด**  *ประเภทวิชาการ*  -ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี | เปิดทำการเรียนการสอนครั้งแรกในปี พ.ศ. 2552 มีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อรองรับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ TQF โดยมีการปรับปรุงหลักสูตรและเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2555 และได้มีการปรับปรุงหลักสูตรและเปลี่ยนชื่อหลักสูตรเป็น หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) |  |

**สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน  
(แสดงเครื่องหมาย ☑ ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ตัวบ่งชี้** | **เป้าหมาย** | **ผลการดำเนินงาน** | **ผลการประเมิน** |
| 1.1 | ผ่าน | □ ผ่าน  □ ไม่ผ่าน | □ หลักสูตรได้มาตรฐาน  □ หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน |

**องค์ประกอบที่ 1 : ผลการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ สกอ. (ตัวบ่งชี้ 1.1)**

**\*\*\*\*สำหรับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2558 (ระดับปริญญาโท)\*\*\*\***

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีภาระหน้าที่ในการบริหาร พัฒนาหลักสูตรและควบคุมคุณภาพการจัดการเรียนการสอน** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-1 ถึง 1.1-2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  **ตาม มคอ. 2** | **ปัจจุบัน**  **อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  **ปีการศึกษา ……….** | **หมายเหตุ**  **(ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)** |
|  |  | ระบุเฉพาะมีการเปลี่ยนแปลงจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตาม มคอ.2 เป็นปัจจุบัน |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**หมายเหตุ** :

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 คน ซ้ำไม่ได้

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษา ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ ป.โทและผศ.

3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง 3 รายการ มีเงื่อนไขพิเศษ กรณีอาจารย์รับเข้าใหม่ที่จบ ป.เอก

- เป็นงานวิจัยอย่างน้อย 1 รายการ

- เป็นผลงานร่วมกับผู้อื่นได้

**อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาของหลักสูตรที่เปิดสอน และทำหน้าที่สอนและค้นคว้า วิจัย ในสาขาดังกล่าว** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-3 ถึง 1.1-4)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ. 2** | **ปัจจุบัน**  **อาจารย์ประจำหลักสูตร**  **ปีการศึกษา ……….** | **หมายเหตุ**  **(ระบุครั้งที่/วันที่ผ่านสภามหาวิทยาลัย)** |
|  |  | ระบุการเฉพาะมีการเปลี่ยนแปลงจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตาม มคอ.2 เป็นปัจจุบัน |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**หมายเหตุ** :

1) อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวน ซ้ำได้

2) อาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีวุฒิการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่า

3) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีผลงานทางวิชาการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 3 รายการ มีเงื่อนไขพิเศษกรณีอาจารย์รับเข้าใหม่ที่จบ ป.เอก

- เป็นงานวิจัยอย่างน้อย 1 รายการ

- เป็นผลงานร่วมกับผู้อื่นได้

**อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์ประจำภายในสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-5)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อ-นามสกุล** | **คุณวุฒิ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **รายวิชาที่สอน** |
| **คณะ.............................................** | | |  |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |
| 16. |  |  |  |
| 17. |  |  |  |
| 18. |  |  |  |
| 19. |  |  |  |
| 20. |  |  |  |

**อาจารย์ผู้สอน เป็นอาจารย์พิเศษนอกสถาบันที่มีคุณวุฒิในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน (ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ)** (รายละเอียดดังภาคผนวกตารางที่ 1.1-6)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชื่อ-นามสกุล** | **คุณวุฒิ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **รายวิชาที่สอน** |
| **มหาวิทยาลัย.................................คณะ..........................................** | | |  |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| **มหาวิทยาลัย.................................คณะ..........................................** | | |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

**สถานที่จัดการเรียนการสอน** คณะ…………………………..……มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

วิทยาเขต.................................จังหวัด................................. (พื้นที่สงขลาไม่มีวิทยาเขต)

**การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร (ตัวบ่งชี้ 1.1) เกณฑ์ 10 ข้อ**

| **เกณฑ์การประเมิน** | | **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/**  **ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  -ไม่น้อยกว่า 3 คน และ  -เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ  -ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น |  |  |
| **2** | **คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**  -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย  3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย |  |  |
| **3** | **คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร**  -คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย |  |  |
| **4** | **คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน**  *-อาจารย์ประจำ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน  -ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  *-อาจารย์พิเศษ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน  -มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง  -ทั้งนี้ มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น | ​ |  |
| **5** | **คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ**  -เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันและ  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย |  |  |
| **6** | **คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)**  *-อาจารย์ประจำ*  -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย  *-ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก*  -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า  -มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง  -หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ |  |  |
| **7** | **คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์**  *-อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์*  ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม  *-อาจารย์ประจำหลักสูตร*  -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน  -มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย  *-ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก*  -คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า  -มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง  -หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ |  |  |
| **8** | **การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา**  *-แผน ก1*  -ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.  *-แผน ก2*  -ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่คุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)  *-แผน ข*  -รายงานการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ |  |  |
| **9** | **ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา**  *-วิทยานิพนธ์*  -อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน  -อาจารย์คุณวุฒิปริญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน  -หากอาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการหรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน  -หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน |  |  |
| **10** | **การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด**  -ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี |  |  |

**สรุปผลการประเมินตนเอง องค์ประกอบที่ 1 : การกำกับมาตรฐาน**

**(แสดงเครื่องหมาย ☑ ให้ตรงกับผลการประเมินข้างต้น)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ตัวบ่งชี้** | **เป้าหมาย** | **ผลการดำเนินงาน** | **ผลการประเมิน** |
| 1.1 | ผ่าน | □ ผ่าน  □ ไม่ผ่าน | □ หลักสูตรได้มาตรฐาน  □ หลักสูตรไม่ได้มาตรฐาน |

**องค์ประกอบที่ 2 : ผลการดำเนินตามเกณฑ์ AUN-QA**

**เกณฑ์คุณภาพที่ 1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)**

1.1. The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

1.2. The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

1.3. The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

1.4. The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

1.5. The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
| ⮚ 1.1 การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้รับการจัดทำขึ้นอย่างเหมาะสมตามหลักผลการเรียนรู้ (learning taxonomy) โดยผลการเรียนรู้ที่กำหนดขึ้นสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด  กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชาฝึกงาน​โดยการ สัมภาษณ์​ ปรึกษา​ พูดพูดคุย​ การตอบแบบประเมินการฝึกงานโดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย  สถานการณ์​ประกอบการที่มีความหลากหลายจากการประกอบอาชีพ  โดยวิธีการลงพื้นที่นิเทศเด็กฝึกงานของอาจารย์ |  |
| ⮚ 1.2. หลักสูตรแสดงผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยถูกออกแบบมาและได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมต่อผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร  หลักสูตรแสดงผลผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยออกแบบมาและจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมต่อผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในทุกๆด้าน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ที่สอดแทรกอยูู่่ทุกรายวิชาในการเรียนการสอน​ทั้งในด้านของคุณธรรมจริยธรรม​ที่เน้นให้นักศึกษามีความซื่อสัตว์​ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม​ ในด้านความรู้ทางศิลปกรรมที่สามารถแก้ปัญหาและนำไป  ปรับใช้ได้​ โดยเฉพาะปรับเข้ากับศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง​ มีทักษะทางปัญญาที่สามารถคนคว้าอย่างมีวิจารณญาณได้ตลอดจนมีความเป็นผู้นำรับฟังความคิดเห็น​ มนุษย​สัมพันธ์​ที่ดี และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ |  |
| ⮚ 1.3. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังประกอบด้วยทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป  (ที่เกี่ยวข้องกับสื่อสารต่างๆ ทั้ง การเขียน การพูด การแก้ไขปัญหา เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการทำงานเป็นทีม ฯลฯ ) และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะทาง (ที่เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา)  ในเนื้อหาของรายวิชามีการสอดแทรกกระบวนการเขียนในรายวิชาต่างๆ​กระบวนการแนวความคิดสืบค้นแหล่งข้อมูล​ ในการปฏิบัติงาน​โดยเฉพาะรายวิชาในชั้นปีที่​ ๔ หลักการวิจัยทางศิลปะ​ มีทั้งการเขียน​การพูด​ การใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้การเรียนรู้​การแก้ไขปัญหา​ อีกทั้งในรายวิชาต่างๆจะมีการทำงานรวมกัน​ในพื้นที่หรือห้องเดียวกัน​ ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มและแบ่งงานเป็นทีม​ผลลัพธ์​ในรายวิชาจะมีประสิทธิภาพ​มากยิ่งขึ้น​ เช่น​ รายวิชาการจัดนิทรรศการและศิลปนิพนธ์ |  |
| ⮚ 1.4. มีการรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียครบถ้วน โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย  มีการรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากรายวิชาฝึกงานและจากภาวะการมีงานทำของบัณฑิตจบใหม่ โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก​ สถานประกอบการณ์​ ที่ได้สะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียถึงคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์​นำไปปรับใช้ในรายวิชา​ ในคราวปรับปรุงหลักสูตร​ ๒๕๖๕ |  |
| ⮚ 1.5. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจะสามารถบรรลุผลกับผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา  นักศึกษามีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปกรรม​ทางด้านทัศนศิลป์​นำไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพ​ การดำรงชีวิต​ มีความซื่อสัตว์และรับผิดชอบ  ต่อสังคม​ ความคู่กับกับการใช้เทคโนโลยีในการปฎิบัติงานได้ |  |

**ตารางที่ 2.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (ความรู้และทักษะทั่วไป/ความรู้และทักษะเฉพาะทาง)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ข้อที่** | **ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร** | **ความรู้และทักษะทั่วไป** | **ความรู้และทักษะเฉพาะทาง** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.2 การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังกับคุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์** | **ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ข้อที่ ……** | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย/คณะ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| คุณลักษณะบัณฑิตพึงประสงค์ของหลักสูตร (ถ้ามี) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.3 การกระจายผลการเรียนรู้ที่คาดหวังลงสู่รายวิชา**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รหัสวิชา** | **ชื่อรายวิชา** | **ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ข้อที่ ……** | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ........ ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ.....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 2 โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)**

2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
| ⮚ 2.1. ข้อกำหนดของโปรแกรมและหลักสูตรทั้งหมด มีความครอบคลุมทันสมัยและพร้อมใช้งานและมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด  หลักสูตรศิลปบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ได้มีการ ปรับปรุงหลักสูตรตามแผนพัฒนาหลักสูตร และมีการประเมินพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี โดยผ่านการเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ในสาขาวิชา และผ่านการตรวจสอบจากกรรมการคณะฯ กรรมการวิชาการ สภามหาวิทยาลัยฯ และมีการปรับปรุงย่อย เช่น วิธีการจัดการเรียนการสอน การเปิดปิดรายวิชา การปรับเปลี่ยนรายวิชาในภาคการศึกษา สามารถดำเนินการได้ทุกภาคการศึกษา มีรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ประกอบด้วย ชื่อหลักสูตร ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แผนการเรียน คำอธิบายรายวิชา อาจารย์ของหลักสูตร มีระบบการจัดการศึกษา การดําเนินการโครงสร้างหลักสูตร เช่น คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา แผนการรับนักศึกษา แผนการศึกษาของรายวิชาต่างๆในหลักสูตร ผลการเรียนรู้ 6 ด้าน และแผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาต่าง ๆ มีหลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา เช่น กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ การให้ระดับคะแนน กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษ เกณฑ์การสําเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตร มีการกําหนดให้รายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา ได้รับการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา อย่างน้อยร้อยละ 25 และมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา การประกันคุณภาพการศึกษา การวัด และประเมินนักศึกษา มีการแขวนบนเวปไซต์ของกองทะเบียนและ ประเมินผล เพื่อให้บุคลากร ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถเข้าถึง รายละเอียดของหลักสูตรได้ตลอดเวลา มีช่องทางการรับข้อเสนอแนะของนักศึกษาและการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ และผลการดำเนินงานตามระบบ  คณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการควบคุม กํากับดูแล ติดตามหลักสูตร โดยกําหนดการ ประชุมทุก 2 เดือน เพื่อพัฒนาปรับปรุงการบริหารจัดการของหลักสูตร และประเด็นอื่นใดที่ไม่กระทบหรือ ส่งผลกับโครงสร้างหลักสูตร | 1. มคอ.2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรฯ  2. สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ  3. เวปไซด์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ⮚ 2.2. การออกแบบหลักสูตรสอดคล้องอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  หลักสูตรฯ มีการแบ่งการจัดทํารายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เป็นข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบริหารจัดการของแต่ละรายวิชาเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องและเป็นไปตามที่วางแผนไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งแต่ละรายวิชาจะกําหนดวัตถุประสงค์และรายละเอียดของเนื้อหา ความรู้ในรายวิชาไว้อย่างชัดเจน มีการกําหนดรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน วิธีการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลในรายวิชา ตลอดจนหนังสือหรือสื่อทางวิชาการอื่นๆที่จําเป็นสําหรับการเรียนรู้ และนำข้อมูลจากการรายผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) มาพิจารณาในการปรับวิธีการสอนหรือการประเมิน  นักศึกษาได้เรียนพื้นฐานด้านทักษะในกลุ่มวิชาครบทั้ง 4 กลุ่มวิชา นักศึกษาสามารถตัดสินใจเลือกเรียนในกลุ่มวิชาเอกที่ตนเองมีความถนัดและความชอบ ในการเรียนขั้นสูงขึ้น ตามประกาศหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ว่าด้วยเกณฑ์การเลือกวิชาเอกของนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์  หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 ครอบคลุมวิชาชีพทางด้านศิลปกรรมและเป็นทางเลือกสำหรับการประกอบอาชีพที่กว้างขึ้น นำผลจากการทวนสอบนักศึกษา สาระรายวิชา กระบวนการเรียนการสอน ปรับปรุงใน มคอ.3 ในปีการศึกษา 2563และเตรียมข้อมูลสำหรับการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 | มคอ.3  มคอ.5 |
| ⮚ 2.3. ในการออกแบบหลักสูตรมีการคำนึงถึงและนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมาออกแบบหลักสูตร  หลักสูตรฯ มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียใน หลายช่องทาง ได้แก่ เพจเฟสบุ๊คทัศนศิลป์ ข้อมูลหลักสูตรโดยย่อทางเวปไซต์ของคณะ และคู่มือนักศึกษา ทางเวป ไซต์ของมหาวิทยาลัย การจัดทำ road show ประชาสัมพันธ์หลักสูตร การแนะนำหลักสูตรให้กับนักเรียนและครู ที่เข้าร่วมโครงการอบรม การจัดทำแผ่นพับประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในโอกาสต่างๆ สำ หรับคนที่ต้องการศึกษาหลักสูตรอย่างละเอียด หลักสูตรมีการสื่อสารทั้ง มคอ.2 (เช่น โครงสร้างหลักสูตร แผนการศึกษา) และ มคอ 3 (เช่น กำหนดการสอน) อย่างครอบคลุมและทั่วถึงกับเกือบทุกกลุ่ม เช่น กลุ่มนักศึกษา สื่อสารโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและเว็บไซด์ กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตสื่อสารโดยผ่านการสนทนาระหว่างการติดต่อประสาน การฝึกงานของนักศึกษา กลุ่มนักเรียน หรือบุคคลทั่วไป สื่อสารประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยใช้แผ่นพับที่มีเนื้อหา ที่เข้าใจได้ง่ายใน โครงการต่างๆ หรือกิจกรรม Road show ของหลักสูตรฯและคณะฯโดยผ่านอาจารย์แนะแนวและนักศึกษาในหลักสูตร รวมทั้งต้องมีการ update ข้อมูลให้ทันสมัยทุกๆปี และมีการประเมินการเข้าถึงข้อมูล มคอ 2 และ 3 ในกลุ่มของนักศึกษา  ผู้กํากับควบคุมดูแลหลักสูตร ได้รับฟังข้อเสนอแนะจากการปรับปรุงหลักสูตรที่ผ่านมา และนำมาปรับปรุงหลักสูตรฯให้ทันสมัย | 1. เวปไซต์สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนของมหาวิทยาลัยฯ  2. เวปไซต์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  3. หน่วยงานภายในสำนักงานคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  งานวิชาการ |
| ⮚ 2.4. การดำเนินการของหลักสูตรที่เน้นการมีส่วนร่วมเพื่อให้เห็นถึงการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังอย่างชัดเจน  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 2.5. หลักสูตรมีโครงสร้างรายวิชามีการจัดลำดับวิชาอย่างเป็นระบบและเหมาะสมเหมาะสม (ตั้งแต่ ระดับขั้นพื้นฐาน ระดับกลางไปจนถึงรายวิชาเฉพาะทาง) และมีการบูรณาการ (ซึ่งกันและกัน)  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 2.6. หลักสูตรที่มีตัวเลือกสำหรับผู้เรียนในการเรียนวิชาเอก และ/หรือความเชี่ยวชาญพิเศษ  นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ ศึกษาครบทั้ง 4 วิชาเอก คือ วิชาศิลปะภาพพิมพ์ วิชาศิลปะไทย วิชาจิตรกรรมและวิชาประติมากรรม และเลือกเรียน 1 รายวิชาเอกจากกลุ่ม ในระดับชั้นปีที่ 3 มีการแบ่งอาจารย์ผู้สอนเป็นกลุ่มรายวิชาเอก หลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมของนักศึกษาหลักสูตรจิตรกรรมที่จะจบหลักสูตร 4 ปี ซึ่งจะต้องเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีกระบวนการการเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์และกำหนดแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ |  |
| ⮚ 2.7. หลักสูตรได้รับการทบทวนเป็นระยะๆ ตามขั้นตอนที่กำหนด เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรมีความทันสมัยเป็นปัจจุบันและมีความเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม  หลักสูตรฯ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ มีการดำเนินการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อทบทวนและสังเคราะห์ผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน (มคอ5) และรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร (มคอ7) ประจำปีการศึกษา 2563 เพื่อนำผลการทบทวนปัญหา ข้อเสนอแนะ และความทันสมัยของรายวิชาเพื่อไปปรับปรุงการเขียน (มคอ. 3) ปีการศึกษา 2564 และทบทวนความต่อเนื่องของลำดับก่อนหลังการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา และเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรว่ามีความเหมาะสมและมีเนื้อหาซ้ำซ้อนกันหรือไม่โดยกำหนดให้ดำเนินการก่อนการเปิดภาคการศึกษาในปีการศึกษา  หลักสูตรดำเนินการตามแนวทางการปรับปรุง สาระรายวิชาและการเรียนการสอนในรายวิชาที่เปิดในปีการศึกษา 2563 แจ้งแก่อาจารย์ผู้สอนรายวิชาต่างๆ ในปีการศึกษา 2563 และเก็บเป็นข้อมูล เพื่อใช้ในพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบการปรับปรุง ในปี 2565 ในการปรับปรุงครั้งนี้ ได้พิจารณากลุ่มวิชาเอกทั้งกลุ่ม 4 เอกวิชาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ 4 วิชาศิลปะไทย 4 วิชาจิตรกรรม 4 และวิชาประติมากรรม 4 จากผลการเรียนการสอนดังกล่าวทำให้มีความหลากหลายของผลงานนักศึกษามากขึ้นและมีแนวทางที่จะพัฒนาไปสู่รายวิชาศิลปนิพนธ์ในอนาคตได้ หลักสูตรศิลปบัณฑิต มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมและดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ.....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 3 แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)**

3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
| ⮚ 3.1. ปรัชญาการศึกษามีความชัดเจนและมีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นกิจกรรมในการจัดการเรียนการสอน  หลักสูตรฯให้อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญแต่ละด้าน มาออกแบบเนื้อหาของรายวิชาว่าควรจะมีโครงสร้างของหลักสูตรเป็นแบบใดบ้าง โดยการออกแบบรายวิชานั้นได้ทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping) | 1. มคอ. 2  2. เกณฑ์มาตรฐานการศึกษาของ สกอ. |
| ⮚ 3.2. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้  หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อจัดทำรายละเอียด รายวิชาให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ก่อนเปิดภาคเรียน 30 วัน ในทุกรายวิชาที่เปิดสอน นอกจากนี้ผู้สอนวิเคราะห์แต่ละรายวิชาที่ตนเองสอน มีการออกแบบรายวิชาโดยสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร ทุกรายวิชาในหลักสูตรแสดงให้เห็นถึงความมีส่วนร่วมชัดเจนในการทำให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามที่แสดงในแผนที่แสดงการกระจาย ความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ที่ครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน นำไปสู่สมรรถนะการทำให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เช่น ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ และ วิชาการจัดนิทรรศการ มีกระบวนการดำเนินงานตั้งแต่เริ่มต้นจน สิ้นสุดรายวิชา โดยนักศึกษา และมีอาจารย์ประจำวิชาเป็นที่ปรึกษา ตาม วัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะด้านความรู้และด้านปัญญา มีการเชื่อมโยง ความรู้พื้นฐานจากรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรมาสู่แนวการปฏิบัติ โดยจัดให้การเรียนเป็นแบบรายวิชาปฏิบัติการ ที่มุ่งเน้นเพื่อประกอบวิชาชีพ ปลูกฝัง คุณธรรม จริยธรรม การทำงานเป็นทีม และในการปฏิบัติจะต้องค้นคว้า คิด วิเคราะห์ เพื่อ ที่ให้ได้ภาพรวมของนิทรรศการเป็นไปตามที่กำหนด หรือการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ระหว่างการดำเนินงาน ทำให้นักศึกษาที่จบจากหลักสูตรฯบรรลุการเรียนรู้ที่คาดหวัง และเพื่อเสริมความมั่นใจให้แก่นักศึกษาก่อนทำงานจริง หรือการจัดโครงการนิทรรศการศิลปะของตนเองในอนาคต |  |
| ⮚ 3.3. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ยึดหยุ่นสอดคล้องกับผู้เรียน  โครงสร้างหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้ถูกออกแบบเพื่อมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนไป ตลอดระยะเวลา 4 ปี มีการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 รูปแบบการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์ และการถ่ายทอดผลงานให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายมีการรูปแบบการสอนแบบ Active Learning ทั้งการสอนรายบุคคล และรายกลุ่ม นอกจากการเรียนในห้องปฏิบัติการแล้ว ยังมีกิจกรรมนอกห้องเรียนมากมาย เช่น การศึกษาจากสถานที่จริงจากธรรมชาติแวดล้อม ชุมชน แหล่งศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตพื้นถิ่น หลักสูตรฯ สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการต่างๆที่จัดขึ้นในระดับประเทศหรือระดับมหาวิทยาลัย ในชั้นปีที่ 4 จัดให้มีการนําเสนอโครงร่าง ศิลปนิพนธ์ รายวิชาสัมมนา การนําเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ การสอบโครงร่างศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นไปตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะความชํานาญ ทางด้านวิชาการและการปฏิบัติ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ ดังนั้นการจัดแผนการศึกษา การกำหนดโครงสร้างหลักสูตร เน้นอัตราส่วนของรายวิชาที่ศึกษาด้วยตนเอง และการพัฒนาทักษะความสามารถของนักศึกษาในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์เป็นหลัก เช่น รายวิชาศิลปนิพนธ์ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์คอยกำกับควบคุมติดตามผล |  |
| ⮚ 3.4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อช่วยสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีมีวิจารณญาณ ทักษะในการรับและประมวลผลข้อมูล การนำเสนอแนวความคิดใหม่ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ๆ )  หลักสูตรฯ มีแผนการเรียนการสอนที่กำหนดใว้ในแต่ละวิชาอย่างชัดเจน โดยวางโครงสร้างการพัฒนาทักษะในการปฏิบัติงานในช่วงแรกเริ่มของการเรียนการสอน และมีการเพิ่มความเข้มข้นในเนื้อหาวิชาที่เรียน โดยฝึกให้ผู้เรียนศึกษาหาข้อมูลด้วยตนเอง และการวิเคราะห์ สังเคราะห์เนื้อหาที่ได้รับ จนไปสู่ระบบความคิดในเชิงสร้างสรรค์ที่มีแรงบันดาลใจเฉพาะบุคคล ซึ่งในการจัดการเรียนการสอนนั้นเน้นการสอนเป็นระบบกลุ่ม โดยมีอาจารย์ผู้สอนครั้งละหลายคนต่อหนึ่งวิชา นักศึกษาต้องนำเสนอความคิด และข้อมูลที่ได้ศึกษามา เพื่อรับคำแนะนำและวิจารณ์ผลงาน เพื่อปรับแนวความคิดและรูปแบบผลงานให้สอดคล้องกับกระบวนการในการปกิบัติงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง |  |
| ⮚ 3.5. มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังผู้เรียน มีความคิดใหม่ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ การคิดค้นนวัตกรรมและความคิดของการเป็นผู้ประกอบการ  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 3.6. กระบวนการและกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้แน่ใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 4 การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)**

4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
| ⮚ 4.1. มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายและสอดคล้องกันอย่างสร้างสรรค์เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน  หลักสูตรฯ เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตนักปฏิบัติ ที่มีความรู้ ความเข้าใจ และความชํานาญใน กระบวนการสร้างสรรค์ในสาขาทัศนศิลป์ มีความสามารถในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปะ เพื่อการพัฒนาความรู้ทางวิชาชีพและการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม ซึ่งสัมพันธ์กับพันธกิจของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย มีเป้าหมายในการพัฒนาองค์กรและสังคมในระดับภูมิภาคและประเทศด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมภายใต้วิสัยทัศน์  "มหาวิทยาลัยนวัตกรรมเพื่อสังคม" ที่มุ่งผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพ เพื่อเป็นกำลังแรงงานที่มีมาตรฐานก่อให้เกิดรายได้สูง สามารถเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศในระดับสากล ซึ่งมีความสอดคล้องกับบทบาทหน้าที่และภารกิจใหม่ และตรงตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร มุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ให้มีความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับสากล เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและความต้องการของตลาดแรงงาน |  |
| ⮚ 4.2. มีนโยบายการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลการประเมินที่ชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 4.3. มีมาตรฐานและขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียนที่ชัดเจน สำหรับติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ  หลักสูตรฯ มีการประชุมในทีมผู้สอนเพื่อกำหนดกลยุทธ์การเรียนการสอน ในรายวิชาให้มีความเชื่อมกับรายวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิด การเรียนรู้อย่างเป็นระบบ และมีคุณภาพ และมีหลักการประเมินที่เป็นรูปธรรม มีหลักฐานการประเมินที่ชัดเจน สามารถชี้แจงรายละเอียดในการประเมินต่างๆให้แก่ผู้เรียนได้ โดยให้นักศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะการเรียนรู้ได้ ด้วยตนเอง เช่น การจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความคิดเชิง บูรณาการ ให้มีทักษะการปฏิบัติ รวมทั้งมีทักษะการอยู่ร่วมกันและการทำงานเป็นทีม และมีอาจารย์ที่ปรึกษากำกับติดตามผู้เรียนอย่างส่ำเสมอ |  |
| ⮚ 4.4. มีวิธีการประเมินผลที่คลอบคลุมวิธีการแบบรูบิค ระยะเวลาการประเมิน การกำหนดเกณฑ์การประเมิน การกระจายค่าน้ำหนักการประเมิน ไปจนถึงเกณฑ์การให้คะแนนและการตัดเกรดที่มีความถูกต้องเชื่อถือได้และเป็นธรรมในการประเมิน  อาจารย์ผู้สอนชี้แจงเกณฑ์ในการประเมินโดยละเอียดตั้งแต่ครั้งแรกของการเข้าเรียนในวิชานั้นๆ พร้อมทั้งการเปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามทำความเข้าใจหรือเสนอแนะเกี่ยวกับการประเมินเพิ่มเติมจากที่ผู้สอนได้กำหนดใว้ ซึ่งสามารถยืดหยุ่นได้ตามลักษณะการเรียนการสอน หรือเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อในช่วงเวลาของการประเมิน และ การให้เกรดต่อชิ้นงาน สามารถชี้แจงเหตุผลในการให้คะแนนในระดับต่างๆ อย่างมีเหตุมีผลให้ผู้เรียนเข้าใจได้ |  |
| ⮚ 4.5. มีวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่มีความชัดเจน  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 4.6. มีการให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนที่เหมาะสมแก่เวลาและช่วยพัฒนาการเรียนรู้  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 4.7. การประเมินผลผู้เรียนและกระบวนการต่างๆ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง  หลักสูตรฯ ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาด้วยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อให้สอดคล้องกับ (มคอ.3) โดยวิธีการสัมภาษณ์ตัวแทนนักศึกษาทุกชั้นปี ในเรื่องของผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน วิธีการสอน การวัดผล และข้อดีข้อเสียที่พบในรายวิชานั้นๆ สัมภาษณ์ถึงความรู้ที่ได้รับหลังเรียนและเปรียบเทียบผลกับก่อนการเรียน การประเมินการตัดเกรดชัดเจนสอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยมีข้อมูลหลักฐานหรือข้อมูลที่มาของคะแนนที่ใช้ในการวัดผลโดยมีการแจ้งนักศึกษาให้ทราบและตรวจสอบผลงาน ทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อพิจารณาความผิดปกติของคะแนน รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ.....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 5 คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)**

5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
|  **5.1.** มีการวางแผนบุคลากรสายวิชาการ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง การเลื่อนตำแหน่ง การโปรโมทขึ้นทำงานในตำแหน่งใหม่ การเลิกจ้างและแผนการเกษียณอายุ) ดำเนินการเพื่อให้แน่ใจว่าคุณภาพและปริมาณของบุคลากรทางวิชาการตอบสนองความต้องการด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ  หลักสูตรฯ มีการประชุมกรรมการเรื่องการพัฒนาบุคลากร การบริหารอาจารย์ การหาตำแหน่งทดแทน การบริหารหลักสูตรฯ แผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯทัศนศิลป์มีการกำหนดภาระงาน บทบาท หน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อัตรากำลัง และประเมินผลความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรฯ กำกับติดตามการทำตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษา (ปริญญาเอก) การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางวิชาชีพของอาจารย์ในหลักสูตรฯ |  |
|  5.2.มีการวัดและติดตามปริมาณงานของบุคลากรสายวิชาการ เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพและคุณภาพของงาน ด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ  คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ วิเคราะห์ความต้องการของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยวิเคราะห์คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่สาขาวิชากำหนดคุณสมบัติอาจารย์ประจำซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ในปีการศึกษา 2563 ไม่มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เพราะมีความคงที่และครอบคลุมในหลักสูตรฯ ที่สอน โดยจะพิจารณาเกณฑ์การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรในคราวปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป โดยสาขาวิชาจะกำหนดคุณสมบัติ คุณวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และประสบการณ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ที่ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ที่กำหนดโดย สกอ.   |  | | --- | | -หลักสูตรฯ มีการประชุมกรรมการเรื่องการพัฒนาบุคลากร การบริหารอาจารย์ การหาตำแหน่งทดแทน การบริหารหลักสูตรฯ แผนปฏิบัติการประจำปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯทัศนศิลป์มีการกำหนดภาระงาน บทบาท หน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ อัตรากำลัง และประเมินผลความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตรฯ กำกับติดตามการทำตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษา (ปริญญาเอก) การเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพและความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางวิชาชีพของอาจารย์ในหลักสูตรฯ |   - หลักสูตรฯได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ในด้านคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งวิชาการ โดยจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรฯ  - จัดทำแผนด้านอัตรากำลัง ประชุมการจัดทำอัตรากำลัง การกำหนดอาจารย์ผู้สอน ประจำปีการศึกษา 256 ความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาที่เปิดสอน โดยมีรายละเอียดดังนี้  ผศ.ศุภชัยศรีขวัญแก้ว มีภาระงานสอนรวม 42 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 34 ชั่วโมงต่อสัปดาห์  อ.พรสวรรค์ จันทร์สุข มีภาระงานสอนรวม 41 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์  อ.สาโรจน์ มีพวกมาก มีภาระงานสอนรวม 40 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 19 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 34 ชั่วโมงต่อสัปดาห  อ.แก้วสุดา บุตรเผียน มีภาระงานสอนรวม 40 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 21 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 36 ชั่วโมงต่อสัปดาห์  อ.เอกพงษ์ คงฉาง มีภาระงานสอนรวม 42 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยภาคเรียนที่ 1 มีภาระงานสอน 20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ภาคเรียนที่ 2 มีภาระงานสอน 34 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ |  |
|  5.3. มีการกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ การประเมินผล และมีการสื่อสารให้ทราบ  หลักสูตรฯ ซึ่งมีอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิตรงตามคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ และเป็นอาจารย์ผู้สอนประจำอยู่แล้ว  ได้จัดประชุมเพื่อจัดทำแผนพัฒนาและบริหารอาจารย์ให้เป็นไปตามเป้าประสงค์การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ ประกอบด้วย ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ การเพิ่มคุณวุฒิให้สูงขึ้น การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้มีการผลักดัน ส่งเสริมช่วยเหลือในการขอตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิทางการศึกษา ให้สูงยิ่งขึ้น รวมทั้งการเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ รายงานผลการดำเนินงานในที่ประชุมหลักสูตรฯ ติดตามแนะนำเพิ่มเติม |  |
|  5.4. มีการกำหนดตำแหน่งหน้าที่และจัดสรรบุคลากรสายวิชาการที่มีความเหมาะสมกับคุณสมบัติ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความถนัด  หลักสูตรฯได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ในด้านคุณวุฒิการศึกษาและตำแหน่งวิชาการ โดยจัดทำแผนการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรฯ  - จัดทำแผนด้านอัตรากำลัง ประชุมการจัดทำอัตรากำลัง การกำหนดอาจารย์ผู้สอน ประจำปีการศึกษา 2563 ความเหมาะสมของอาจารย์ผู้สอนเพียงพอกับรายวิชาที่เปิดสอน |  |
|  5.5. มีการวัดประเมินผล และการเลื่อนตำแหน่งของบุคลากรสายวิชาการ ที่มีความเหมาะสมตามระบบคุณธรรม ที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ  คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีการประชุมติดตามผลเรื่องการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำ โดยภาพรวมส่วนใหญ่อยู่ในขั้นตอนการเตรียมความพร้อม และมีกำหนดแล้วเสร็จในการส่งขอตำแหน่งทางวิชาการ |  |
| Ø 5.6.มีการกำหนดบทบาท หน้าที่ ความความรับผิดชอบของบุคลากรสายวิชาการที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและเสรีภาพทางวิชาการ และมีการสื่อสารให้ทราบ  จากระบบการบริหารอาจารย์นั้นทำให้การปฏิบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรมีการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น สู่การทำงานอย่างเป็นระบบในการแบ่งบทบาทหน้าที่ การส่งเสริมให้พัฒนาตนเอง การสนับสนุนจากการบริหารหลักสูตร การพัฒนาตนเองและการเผยแพร่งานสร้างสรรค์สู่การขอตำแหน่งทางวิชาการ การวางแผนและสนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรในการพัฒนาตนเองและมีการยกย่องเชิดชูนั้นเป็นระบบการดำเนินงานที่มีคุณภาพซึ่งเป็นผลที่เกิดขึ้นในปีการศึกษาที่ผ่านมา การติดตามในทุกๆด้าน รวมทั้งการจัดอัตรากำลังที่สามารถจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการปรับปรุงการดำเนินงานชั่วโมงการสอนในคราวประชุมก่อนเปิดภาคการศึกษา โดยหลักสูตรสามารถนำระบบการบริหารอาจารย์นี้ปรับใช้ในปีการศึกษาต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง |  |
|  5.7.มีการกำหนดและวางแผนความต้องการด้านการฝึกอบรมและพัฒนาการของบุคลากรสายวิชาการอย่างเป็นระบบและมีการดำเนินกิจกรรมด้านการฝึกอบรมและพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองความต้องการที่ได้กำหนดไว้   |  | | --- | | หลักสูตรฯ มีการจัดทำแผนสำรวจความต้องการเรื่องการพัฒนาคุณวุฒิทางการศึกษา และการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำ ส่งไปยังคณะฯ  - มหาวิทยาลัย/คณะฯ จัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้นเพื่อส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิต เช่น การให้ทุนสำหรับการฝึกอบรมแก่อาจารย์ ปีละ 10,000 บาท/คน สนับสนุน  - ส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในทุกๆด้านทั้งด้านการอบรม การทำตำแหน่งทางวิชาการการเข้าร่วมโครงการ การเผยแพร่ผลงาน การพัฒนาคุณวุฒิของอาจารย์ได้รับการพัฒนา จะทำให้เกิดการส่งเสริมผลงานในด้านต่างๆ ของหลักสูตรตลอดจนการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และส่งผลต่อการคงอยู่ของอาจารย์  - การสนับสนุนงานวิจัยของอาจารย์ ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนโดยภาควิชาสนับสนุนเงินสำหรับทำวิจัย และส่งเสริมให้อาจารย์เขียนรับทุนวิจัยทั้งทุนภายนอกและ ภายใน | |  |
| Ø 5.8.มีการบริหารจัดการผลการปฎิบัติงาน รวมถึงการให้รางวัลและการยอมรับ เพื่อประเมินคุณภาพที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ  ในปีการศึกษา 2563 หลักสูตรฯ ดำเนินการเพื่อการคงอยู่และเตรียมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558  - มหาวิทยาลัย/คณะ จัดสรรงบประมาณในการในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น เพื่อส่งผลต่อคุณภาพของบัณฑิต เช่น การให้ทุนสำหรับการฝึกอบรมแก่อาจารย์ ปีละ 10,000 บาท/คน การให้ทุนสนับสนุนการฝังตัวในสถานประกอบการ สนับสนุนค่าตอบแทนการทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระเบียบประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด  - มหาวิทยาลัยประกาศเกณฑ์การคัดเลือกยกย่องเชิดชู บุคลากรดีเด่นในด้านการปฏิบัติงานตามภารกิจของมหาวิทยาลัย เช่น การสอน การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การบริหารวิชาการ โดยมหาวิทยาลัยดำเนินการกำหนดคุณสมบัติผู้สมควรได้รับการยกย่อง กำหนดวิธีการยกย่อง กำหนดวิธีการคัดเลือก รวมถึงขอบเขต/วิธีการให้รางวัลประชาสัมพันธ์ไปยังทุกหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย |  |

**ตารางที่ 2.4 จำนวนบุคลากรสายวิชาการ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ประเภท** | **ชาย** | **หญิง** | **รวม** | | **ร้อยละของปริญญาเอก** |
| **จำนวน** | **FTE** |
| ศาสตราจารย์ |  |  |  |  |  |
| รองศาสตราจารย์ |  |  |  |  |  |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | 1 |  |  |  |  |
| อาจารย์ | 2 | 2 |  |  |  |
| อาจารย์พิเศษ |  |  |  |  |  |
| ผู้บรรยายพิเศษ |  |  |  |  |  |
| อื่นๆ (ระบุ) |  |  |  |  |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ.... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)**

6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
|  6.1. มีการกำหนดและประกาศนโยบายการรับผู้เรียน เกณฑ์การรับเข้าและขั้นตอนการรับเข้าเรียนในหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการสื่อสารเผยแพร่และเป็นปัจจุบัน   |  | | --- | | คณะกรรมการหลักสูตรฯ ทบทวนแผนการรับนักศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติตามประกาศที่กำหนดไว้ตาม มคอ.2 ซึ่งระบุการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2562 และได้นำเสนอไปยังคณะกรรมการบริหารคณะฯ โดยได้ทำการเปิดรับผ่านระบบ web site การรับสมัครของมหาวิทยาลัย และประชาสัมพันธ์ไปยังหน่วยงานและสถานศึกษาต่าง ๆ นอกจากนี้ หลักสูตรฯยังเปิดเพจ ทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อใช้เป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์การรับสมัครอีกทางหนึ่ง | |  |
|  6.2. มีการวางแผนทั้งระยะสั้นและระยะยาว ของการบริการสนับสนุนทางด้านวิชาการและที่ไม่ใช่ทางวิชาการ เพื่อให้แน่ใจว่าการบริการสนับสนุนงานด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการมีความเพียงพอและมีคุณภาพ  การดำเนินงานในการรับนักศึกษา หลักสูตรฯมีการแนะแนวในโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายร่วมกับคณะฯ เพื่อสร้างความเข้าใจและเป็นแนวทางในการศึกษาตลอดจนการประกอบอาชีพ |  |
|  6.3. มีระบบติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียน และการตรวจสอบภาระการเรียนของผู้เรียนที่เพียงพอ โดยมีการบันทึกไว้อย่างเป็นระบบ โดยมีการให้ข้อมูลย้อนกลับ และข้อเสนอแนะแก่ผู้เรียนและดำเนินการแก้ไขข้อบกพร่องได้ทันท่วงทีหากจำเป็น  กรรมการหลักสูตรฯ ติดตามสรุปผลการรับนักศึกษา การแนะแนว สรุปผลการรับนักศึกษาที่ผ่านมาในแต่ละรอบ แต่เนื่องจากจำนวนนักศึกษาที่มารายงานตัวมีจำนวนไม่ถึงเป้าหมายที่วางไว้ หลักสูตรฯ จึงประกาศรับสมัครเพิ่มเติมในรอบพิเศษ โดยรับวุฒิ ม.6 ทุกแผนการศึกษา และวุฒิ ปวช. ทุกแผนการศึกษา โดยใช้วิธีการสอบสัมภาษณ์ |  |
|  6.4. มีการให้คำแนะนำทางวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร การเข้าแข่งขันของผู้เรียนและการบริการสนับสนุนช่วยเหลือผู้เรียนด้านต่างๆ เพื่อปรับปรุงประสบการณ์การเรียนรู้ ทั้งทางด้านความรู้ ทักษะและความสามารถในการทำงาน  หลักสูตรฯ จัดทำคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโดยเป็นผู้ควบคุมดูแล ช่วยแก้ไขปัญหาการเข้าเรียน การลงทะเบียนเรียน การใช้ชีวิตนอกรั้วมหาวิทยาลัย อาจารย์ที่ปรึกษาจัดเก็บข้อมูลประวัติการให้คำปรึกษา มีระเบียนประวัตินักศึกษาหรือข้อมูลที่เกี่ยวกับการให้คำปรึกษาไว้เพื่อร่วมกันกันพิจารณาในวาระการประชุม มีการวางแผนการเรียน ผลการเรียน ของนักศึกษาเป็นรายบุคคล  - การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้งนอกเวลาเรียนและในช่วงคาบ Home room ของคณะฯ ซึ่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าพบเด็กในที่ปรึกษาทุกสัปดาห์ โดยให้คำปรึกษาเป็นรายรายกลุ่มและรายบุคคลและติดตามการเข้าร่วมกิจกรรมหรือโครงการต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อให้ครบตามกิจกรรมที่มหาวิทยาลัยฯ กำหนด  - ได้มีการจัดตั้งกลุ่มแชท Facebook แต่ละชั้นปี จัดตั้งกลุ่ม Facebook Painting team กลุ่มหลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม (เดิม) รวมทั้งนักศึกษาทัศนศิลป์ และการจัดตั้งเพจ Facebook ทัศนศิลป์ มทร.ศรีวิชัย เพื่อเป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ข่าวสาร กิจกรรมต่างๆทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย การประชาสัมพันธ์โครงการ การประกวด หรือแหล่งทุนการศึกษา การให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาในปัจจุบันและกลุ่มศิษย์เก่าที่มีอาจารย์ให้คำปรึกษา แลกเปลี่ยนความรู้ และแนะนำข่าวสารที่เกี่ยวกับวิชาชีพทางด้านศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางแก่นักศึกษาต่อไป  การดำเนินงานการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในคราวประชุมทุกครั้ง เมื่อได้รับการให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา นักศึกษาสามารถใช้ชีวิตดำเนินชีวิต ทั้งในด้านกิจกรรม วิชาการ คอยกำกับติดตามแนะแนวนักศึกษา ทั้งในเรื่องของการเรียนรู้วิชาที่เรียน การเข้ากิจกรรม และการใช้ชีวิต |  |
|  6.5. มีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียน มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบรื่นและมีประสิทธิภาพ  หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 5 ท่าน และตัวแทนนักศึกษาแต่ละชั้นปี จำนวน 2 คน ทุกชั้นปี  ประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาด้วยการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาเพื่อให้สอดคล้องกับ (มคอ.3) โดยวิธีการสัมภาษณ์ตัวแทนนักศึกษาทุกชั้นปี ในเรื่องของผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน วิธีการสอน การวัดผล และข้อดีข้อเสียที่พบในรายวิชานั้นๆ สัมภาษณ์ถึงความรู้ที่ได้รับหลังเรียนและเปรียบเทียบผลกับก่อนการเรียน การประเมินการตัดเกรดชัดเจนสอดคล้องกับเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยมีข้อมูลหลักฐานหรือข้อมูลที่มาของคะแนนที่ใช้ในการวัดผลโดยมีการแจ้งนักศึกษาให้ทราบและตรวจสอบผลงาน ทวนสอบผลสัมฤทธิ์เพื่อพิจารณาความผิดปกติของคะแนน รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้สำหรับการปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป |  |
|  6.6. มีการประเมินผลการให้การบริการและช่วยเหลือผู้เรียน โดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะ ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง  หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ การหาช่องทางในการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาให้มากกว่าเดิมนอกจากแบบประเมินและกลุ่ม “Painting Team” ในFacebook แล้ว ยังได้จัดตั้งกลุ่ม Line หรือ Facebook ประจำชั้นเรียนของนักศึกษาในที่ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อ ถาม-ตอบ ให้คำแนะนำ หรือพูดคุยปัญหาของการเรียนการสอนภายในหลักสูตรฯ |  |

**ตารางที่ 2.5 จำนวนเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **เจ้าหน้าที่สนับสนุน** | **ต่ำกว่าปริญญาตรี** | **ปริญญาตรี** | **ปริญญาโท** | **ปริญญาเอก** | **จำนวนทั้งหมด** |
| บุคลากรห้องสมุด |  |  |  |  |  |
| บุคลากรห้องปฏิบัติการ |  |  |  |  |  |
| บุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ |  |  |  |  |  |
| บุคลากรด้านงานบริหารงานบุคคล |  |  |  |  |  |
| บุคลากรด้านงาน  บริการนักศึกษา (ระบุ  ประเภทงานบริการ) |  |  |  |  |  |
| อื่นๆ (ระบุ) |  |  |  |  |  |
| **จำนวนทั้งหมด** |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.6 ปริมาณนักศึกษาปีแรก (ห้าปีย้อนหลัง)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ปีการศึกษา** | **ผู้สมัคร** | | |
| **จำนวนที่สมัครเรียน** | **จำนวนที่ประกาศรับ** | **จำนวนที่รับเข้า/จำนวนที่ลงทะเบียน** |
| 2559 |  |  | 21 |
| 2560 |  |  | 16 |
| 2561 |  |  | 11 |
| 2562 |  |  | 22 |
| 2563 |  |  | 21 |

**ตารางที่ 2.7 จำนวนนักเรียนทั้งหมด (ห้าปีย้อนหลัง)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ปีการศึกษา** | **นักศึกษา** | | | | | |
| **ปีที่ 1** | **ปีที่ 2** | **ปีที่ 3** | **ปีที่ 4** | **> ปีที่ 4** | **รวม** |
| 2559 | 21 |  |  |  |  |  |
| 2560 |  | 16 |  |  |  |  |
| 2561 |  |  | 11 |  |  |  |
| 2562 |  |  |  | 22 |  |  |
| 2563 |  |  |  |  | 21 |  |

**หมายเหตุ** กรณีที่หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นจำนวนเวลา 5 ปี ให้ระบุ ปีที่ 1- ปีที่ 5 และ >ปีที่ 5

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)**

7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

|  |  |
| --- | --- |
| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| Ø 7.1. มีทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการดำเนินการหลักสูตรรวมถึงเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพียงพอ  หลักสูตรฯ ได้จัดให้มีห้องบรรยายและห้องปฏิบัติการสำหรับการจัดการเรียนการสอน โดยแบ่งตามลักษณะกลุ่มวิชาพื้นฐานและกลุ่มวิชาเอกและวัสดุอุปกรณ์ ดังนี้  1. ห้องบรรยาย สำหรับรองรับการเรียนในรายวิชาทฤษฎี ซึ่งได้ใช้ห้องบรรยายของอาคาร 31 ที่มีวัสดุอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน ได้แก่ คอมพิวเตอร์ โปรเจกเตอร์ เครื่องปรับอากาศ ซึ่งอุปกรณ์เหล่านี้ทางคณะได้กำหนดให้มีบุคลากรดูแลรับผิดชอบในการติดตั้ง และตรวจสอบเครื่องมืออย่างสม่ำเสมอ หากชำรุดจะมีการดำเนินการซ่อมแซมอย่างทันท่วงทีเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ  2. ห้องปฏิบัติการ เพื่อรองรับการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ ทั้งในรายวิชาพื้นฐานและในรายวิชากลุ่มวิชาเอก ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย รวมถึงวิชาเลือกเสรี และได้ทำการจัดสรรให้กับนักศึกษาชั้นปีที่1-2 มีห้องปฏิบัติการประจำชั้น และนักศึกษาชั้นปีที่ 3-4 ทุกกลุ่มวิชาเอกมีพื้นที่ปฏิบัติการเฉพาะสำหรับวิชาเอก เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ  **ตารางที่ xx การจัดสรรพื้นที่การเรียนการสอนและการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ ครุภัณฑ์การเรียนการสอน**   | **กลุ่มรายวิชา/ชั้นปี** | **พื้นที่** | **วัสดุอุปกรณ์และครุภัณฑ์** | **สิ่งอำนวยความสะดวก** | | --- | --- | --- | --- | | พื้นฐาน/1-2 | 1. ห้องปฏิบัติการวาดเส้น  2. ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม 3. พื้นที่ปฏิบัติการประติมากรรม  4. ห้องที่ปฏิบัติการภาพพิมพ์  5. ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย  4. ห้องบรรยาย (อาคาร31) | วัสดุอุปกรณ์วาดเส้น  โต๊ะวาดเส้นและเก้าอี้  อุปกรณ์สีน้ำ  ดินเหนียวสำหรับปั้น  อุปกรณ์สำหรับงานภาพพิมพ์  อุปกรณ์สำหรับงานศิลปะไทย | 1. โปรเจ็คเตอร์  2. พัดลมติดผนัง  3. พัดลมตั้งพื้น  4.สัญญาณอินเตอร์เน็ต | | กลุ่มวิชาเอก  จิตรกรรม / 3-4 | 1. ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม | ขาหยั่งวาดรูป | 1. พัดลมตั้งพื้น  2. สัญญาณ  อินเตอร์เน็ต | | กลุ่มวิชาเอก  ประติมากรรม/ 3-4 | 1. พื้นที่ปฏิบัติการประติมากรรม | แท่นประติมากรรม  อุปกรณ์งานช่าง | 1. พัดลมตั้งพื้น  2. สัญญาณ  อินเตอร์เน็ต | | กลุ่มวิชาเอก  ศิลปะภาพพิมพ์/ 3-4 | 1. ห้องที่ปฏิบัติการภาพพิมพ์ | แท่นพิมพ์ Etching Press  โต๊ะ-เก้าอี้  อุปกรณ์สำหรับภาพพิมพ์ | 1. พัดลมตั้งพื้น  2. สัญญาณ  อินเตอร์เน็ต | | กลุ่มวิชาเอก  ศิลปะไทย/ 3-4 | 1. ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย | อุปกรณ์สำหรับศิลปะไทย  โต๊ะ-เก้าอี้  ชั้นเก็บอุปกรณ์ | 1. พัดลมตั้งพื้น  2. พัดลมเพดาน  2. สัญญาณ  อินเตอร์เน็ต | | กลุ่มวิชาทฤษฎี | 1. ห้องบรรยาย | โต๊ะ-เก้าอี้ | 1. โปรเจ็คเตอร์  2. เครื่องปรับอากาศ  3. สัญญาณ  อินเตอร์เน็ต | | ห้องปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์ | 1.ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ | เครื่องคอมพิวเตอร์  ชุดอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ | 1.สัญญาณอินเตอร์เน็ต  2. เครื่องปรับอากาศ | |  |
| Ø 7.2. มีห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยพร้อมใช้งานและสามารถปรับใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ  หลักสูตรฯได้จัดให้มีห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอนทั้งในรายวิชาพื้นฐานและในรายวิชากลุ่มวิชาเอก ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และศิลปะไทย มีการกำหนดพื้นที่ห้องปฏิบัติงาน โดยแบ่งความรับผิดชอบในการดูแลกลุ่มวิชาเอก และกระจายการดูแลพื้นที่ โดยให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระเบียบและดูแลพื้นที่ภายในห้องปฏิบัติงานดังกล่าว ทั้งนี้ เนื่องจากการก่อสร้างอาคารศิลปกรรมและออกแบบเกิดปัญหาความล่าช้า จึงต้องปรับใช้พื้นที่ที่มีอยู่ของอาคาร 03 ให้สามารถรองรับการเรียนการสอนในระหว่างรออาคารใหม่เป็นการชั่วคราว |  |
| Ø 7.3. มีการจัดเตรียมห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร  ยังไม่มีการดำเนินการ |  |
| Ø 7.4. มีการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรและผู้เรียน  การกำหนดพื้นที่ การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ และครุภัณฑ์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ (System & Plan)  ตารางที่ xx พื้นที่และครุภัณฑ์ที่ให้บริการด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **พื้นที่และครุภัณฑ์ที่ให้บริการ**  **ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ** | **พื้นที่บริเวณ** | **สิ่งที่ต้องปรับปรุงเพิ่มเติม** | | 1. สัญญานเครือข่ายอินเตอร์เน็ตแบบไร้สาย | กระจายทั่วอาคาร | ระดับของสัญญาณที่ชัดเจนและทั่วถึง | | 2. คอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นข้อมูล และปฏิบัติงานทางด้านการออกแบบกราฟิก | ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สาขาศิลปกรรมและออกแบบ | - เพิ่มจำนวนเครื่องที่ใช้ในการสืบค้นและปฏิบัติงานเฉพาะหลักสูตรฯ | | 3. อุปกรณ์เสริมอื่นๆ เช่น เครื่องพิมพ์และเครื่องถ่ายเอกสาร | ห้องสมุดคณะฯ | ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษามาใช้บริการเครื่องพิมพ์ของคณะฯ ในเวลาราชการ | |  |
| Ø 7.5. มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายที่สามารถเข้าถึงได้ในพื้นที่ในมหาวิทยาลัย โดยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนการสอน การวิจัย การบริการและการบริหารงานได้อย่างเต็มที่ |  |
| Ø 7.6.มีการกำหนดและดำเนินการตามมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย รวมถึงในการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ  คณะฯ จัดให้มีถังดับเพลิงไว้ตามชั้นต่าง ๆ ตามกฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานในการบริหาร จัดการ และดำเนินการด้านความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงานเกี่ยวกับการป้องกันและระงับอัคคีภัย พ.ศ. 2555 และกฎกระทรวง ฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522  นอกจากนี้ มีการติดตั้งกล้องวงจรปิดบริเวณต่าง ๆ รวมถึงภายในอาคารเพื่อความปลอดภัย  (2) การดำเนินการและผลความพึงพอใจ (Do & Check)  มีการให้บริการในด้านสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและทรัพย์สินของนักศึกษาและบุคลากร ดังนี้  1. กำหนดให้มีห้องพักของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ อย่างเป็นสัดส่วน  2. หลักสูตรฯ จัดให้มีกิจกรรม Big Cleaning ภาคเรียนละ 2 ครั้ง เพื่อให้บุคลากร นักศึกษาได้ร่วมกันทำความสะอาดอาคารเรียนและตรวจเช็คครุภัณฑ์ประจำหลักสูตรฯ  3. มอบหมายให้อาจารย์ประจำวิชาเอกคอยตรวจสอบ ดูแลเครื่องมือต่าง ๆ และเป็นผู้ประสานเจ้าหน้าที่คณะฯเมื่อเกิดปัญหา รวมถึงด้านสาธารณูปโภค ระบบประปา ไฟฟ้า อย่างสม่ำเสมอ |  |
| Ø 7.7. มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคมและจิตใจที่เอื้อต่อการเรียน การวิจัยและคุณภาพชีวิตส่วนบุคคล  มีโต๊ะและม้านั่งบริเวณหน้าอาคารศิลปกรรมและออกแบบ สำหรับให้นักศึกษาและอาจารย์ใช้ในการทำกิจกรรมสันทนาการนอกเวลาเรียน และสนามหญ้าสำหรับการเล่นกีฬา ในส่วนของม. มีสนามกีฬาและการจัดการภูมิทัศน์อย่างสม่ำเสมอ แต่ยังมีส่วนที่ควรปรับปรุงในเรื่องแสงสว่างในเวลากลางคืน ซึ่งนักศึกษามักเข้ามาปฏิบัติงานใน studio ของหลักสูตร |  |
| Ø 7.8. มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อให้แน่ใจว่าเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย  คณะได้กำหนดหน้าที่และภาระงานแก่เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน (นักการ) คอยตรวจสอบ ดูแลเครื่องมือต่าง ๆ และอาจารย์สามารถประสานแจ้งได้เมื่อเกิดปัญหา รวมถึงด้านสาธารณูปโภค ระบบประปา ไฟฟ้า อย่างสม่ำเสมอ |  |
| Ø 7.9. มีการประเมินและการปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุดห้องปฏิบัติการไอทีและบริการนักศึกษา)  ยังไม่มีข้อมูล |  |

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**เกณฑ์คุณภาพที่ 8 ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)**

8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

| **ผลการดำเนินงาน** | **หลักฐาน/ตารางอ้างอิง** |
| --- | --- |
| ⮚ 8.1. มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการจบการศึกษา อัตราการออกกลางคันและเวลาเฉลี่ยในการจบการศึกษา เพื่อใช้ในการปรับปรุง  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 8.2. มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการได้งานทำ การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อของผู้เรียน เพื่อใช้ในการปรับปรุง  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 8.3. มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะในการทำงานวิจัยของผู้เรียนที่สอดคล้องตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ดำเนินการโดยเจ้าหน้าที่วิชาการเพื่อปรับปรุง  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 8.4. มีระบบกำกับติดตามข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของหลักสูตรตามเป้าหมายที่มีการจัดตั้งและกำหนดขึ้น  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |
| ⮚ 8.5. มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่างๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุง  ……………………………………………………(เขียนผลการดำเนินงาน)………………………  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |  |

**ตารางที่ 2.8 อัตราการจบการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน (ห้าปีย้อนหลัง) (กรณีหลักสูตร 4 ปี)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ปีการศึกษา | จำนวนนักศึกษาแรกเข้า | ร้อยละของผู้เรียนที่จบภายใน | | | ร้อยละของผู้เรียนที่ออกกลางคัน | | | |
| 3 ปี | 4 ปี | >4 ปี | ชั้นปีที่ 1 | ชั้นปีที่ 2 | ชั้นปีที่ 3 | ชั้นปีที่ 4 ขึ้นไป |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.8 อัตราการจบการศึกษาและอัตราการออกกลางคัน (ห้าปีย้อนหลัง) (กรณีหลักสูตร 5 ปี)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ปีการศึกษา | จำนวนนักศึกษาแรกเข้า | ร้อยละของผู้เรียนที่จบภายใน | | | ร้อยละของผู้เรียนที่ออกกลางคัน | | | | |
| 4 ปี | 5 ปี | >5 ปี | ชั้นปีที่ 1 | ชั้นปีที่ 2 | ชั้นปีที่ 3 | ชั้นปีที่ 4 | ชั้นปีที่ 5 ขึ้นไป |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.9 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์งานวิจัย**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ปี (ปฏิทิน)** | **ประเภทผลงานตีพิมพ์** | | | | | | |
| **Proceeding ระดับชาติ** | **Proceeding**  **ระดับนานาชาติ/ อนุสิทธิบัตร** | **TCI  กลุ่ม 2** | **TCI  กลุ่ม 1** | **วารสารระดับนานาชาติ/สิทธิบัตร/ตำรา** | **รวม** | **จำนวนผลงานตีพิมพ์ต่อบุคลากร** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-1 ถึง 2.1-5

**ตารางที่ 2.10 ประเภทและจำนวนสิ่งพิมพ์ผลงงานสร้างสรรค์**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ปี (ปฏิทิน)** | **ประเภทผลงานตีพิมพ์** | | | | | | |
| **งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่งหรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online** | **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน** | **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ** | **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ** | **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ** | **รวม** | **จำนวนผลงานตีพิมพ์ต่อบุคลากร** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

หมายเหตุ อ้างอิงตารางในภาคผนวกที่ 2.1-6

เป้าหมายของปีนี้ : ระดับ ..... ผลการประเมินตนเองครั้งนี้ : ระดับ....

ผลการดำเนินงาน ☑ บรรลุเป้าหมาย 🗵 ไม่บรรลุเป้าหมาย

**หมายเหตุ** ระบุเป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ ดังนี้

ระดับ 1 คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน

ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงาน คุณภาพไม่เพียงพออย่าง  
 ชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน

ระดับ 2 คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง

มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสารและหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไขหรือพัฒนา

ระดับ 3 คุณภาพไม่เพียงพอ แต่การปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้

มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง   
มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์

ระดับ 4 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง

ระดับ 5 มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์

มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่า เกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ

ระดับ 6 เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี

มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดีและมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก

ระดับ 7 ระดับดีเยี่ยม เป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ

มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เป็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

**ส่วนที่ 3 : สรุปผลการประเมินตนเอง**

**ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA** (เป้าหมายและผลการประเมินตนเองตาม Rating Scale 7 ระดับ)

| **เกณฑ์** | **รายละเอียด** | **เป้าหมาย** | **คะแนนประเมินตนเอง** | **คะแนนประเมินโดยกรรมการ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)** | | | | |
| 1.1 | The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders. | **3** |  |  |
| 1.2 | The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme. | **3** |  |  |
| 1.3 | The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline). | **3** |  |  |
| 1.4 | The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes. | **3** |  |  |
| 1.5 | The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)** | | | | |
| 2.1 | The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders. | **3** |  |  |
| 2.2 | The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes. | **3** |  |  |
| 2.3 | The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders. | **3** |  |  |
| 2.4 | The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear. | **3** |  |  |
| 2.5 | The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated. | **3** |  |  |
| 2.6 | The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations. | **3** |  |  |
| 2.7 | The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **3. แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)** | | | | |
| 3.1 | The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities. | **3** |  |  |
| 3.2 | The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process. | **3** |  |  |
| 3.3 | The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students. | **3** |  |  |
| 3.4 | The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices). | **3** |  |  |
| 3.5 | The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset. | **3** |  |  |
| 3.6 | The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)** | | | | |
| 4.1 | A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives. | **3** |  |  |
| 4.2 | The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently. | **3** |  |  |
| 4.3 | The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently. | **3** |  |  |
| 4.4 | The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment. | **3** |  |  |
| 4.5 | The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses. | **3** |  |  |
| 4.6 | Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner. | **3** |  |  |
| 4.7 | The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)** | | | | |
| 5.1 | The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service. | **3** |  |  |
| 5.2 | The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service. | **3** |  |  |
| 5.3 | The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated. | **3** |  |  |
| 5.4 | The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude. | **3** |  |  |
| 5.5 | The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service. | **3** |  |  |
| 5.6 | The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood. | **3** |  |  |
| 5.7 | The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs. | **3** |  |  |
| 5.8 | The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน (Student Support Services)** | | | | |
| 6.1 | The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date. | **3** |  |  |
| 6.2 | Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service. | **3** |  |  |
| 6.3 | An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary. | **3** |  |  |
| 6.4 | Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability. | **3** |  |  |
| 6.5 | The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services. | **3** |  |  |
| 6.6 | Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)** | | | | |
| 7.1 | The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient. | **3** |  |  |
| 7.2 | The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed. | **3** |  |  |
| 7.3 | A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology. | **3** |  |  |
| 7.4 | The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students. | **3** |  |  |
| 7.5 | The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration. | **3** |  |  |
| 7.6 | The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented. | **3** |  |  |
| 7.7 | The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing. | **3** |  |  |
| 7.8 | The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs. | **3** |  |  |
| 7.9 | The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)** | | | | |
| 8.1 | The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. | **3** |  |  |
| 8.2 | Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. | **3** |  |  |
| 8.3 | Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. | **3** |  |  |
| 8.4 | Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored. | **3** |  |  |
| 8.5 | Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. | **3** |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวม (Overall Opinion)** | |  |  |  |
| **ระดับคะแนนในภาพรวมทั้งหมด** | |  |  |  |

**จุดเด่น จุดที่ควรพัฒนา และแผนพัฒนา**

| **เกณฑ์** | **รายละเอียด** |
| --- | --- |
| **1. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)** | |
| 1.1 | The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 1.2 | The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 1.3 | The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline). |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
|  | แผนพัฒนา |
| 1.4 | The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 1.5 | The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **2. โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา (Programme Structure and Content)** | |
| 2.1 | The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.2 | The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.3 | The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.4 | The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.5 | The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.6 | The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 2.7 | The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **3. แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)** | |
| 3.1 | The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 3.2 | The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 3.3 | The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 3.4 | The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices). |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 3.5 | The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 3.6 | The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)** | |
| 4.1 | A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.2 | The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.3 | The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.4 | The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.5 | The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.6 | Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 4.7 | The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)** | |
| 5.1 | The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.2 | The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.3 | The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.4 | The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.5 | The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.6 | The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.7 | The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 5.8 | The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **6. การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน(Student Support Services)** | |
| 6.1 | The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
|  | แผนพัฒนา |
| 6.2 | Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 6.3 | An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 6.4 | Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 6.5 | The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 6.6 | Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **7. คุณภาพบุคลากรสายสนับสนุน (Support Staff Quality)** | |
| 7.1 | The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.2 | The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.3 | A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.4 | The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
|  | แผนพัฒนา |
| 7.5 | The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.6 | The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.7 | The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.8 | The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 7.9 | The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| **8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)** | |
| 8.1 | The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 8.2 | Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. |
| จุดเด่น |
|  | จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 8.3 | Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 8.4 | Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |
| 8.5 | Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement. |
| จุดเด่น |
| จุดที่ควรพัฒนา |
| แผนพัฒนา |

**ส่วนที่ 4 : ภาคผนวก**

**ตารางประกอบการเก็บข้อมูลการประเมินระดับหลักสูตร**

**องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน**

**ตารางที่ 1.1-1 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ตามที่เสนอใน มคอ. 2)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
| สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ | ตรง | สจล.  มอ.ปัตตานี | 2551  2548 |
| 2 | นางสาวพรสวรรรค์ จันทร์สุข | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ | ตรง | มศก.  มอ.ปัตตานี | 2556  2552 |
| 3 | นายสาโรจน์ มีพวกมาก | อาจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) | ทัศนศิลป์  จิตรกรรม | ตรง | สจล.  สจล. | 2552  2547 |
| 4 | นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย) | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | ตรง | มศก.  มศก. | 2554  2551 |
| 5 | นายเอกพงษ์ คงฉาง | อาจารย์ | ศ.ม. (จิตรกรรม)  ศ.บ. (จิตรกรรม) | จิตรกรรม  จิตรกรรม | สัมพันธ์กับหลักสูตร | มศก.  มศก. | 2552  2549 |

**ตารางที่ 1.1-2 จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร (ปัจจุบัน-กรณีมีการเปลี่ยนแปลงจาก มคอ. 2)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | ตรง/สัมพันธ์กับหลักสูตร | สำเร็จการศึกษา | |
| สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 1.1-3 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2563**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | สำเร็จการศึกษา | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  วิทยาเขตปัตตานี | 2551  2548 |
| 2 | นางสาวพรสวรรรค์ จันทร์สุข | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  วิทยาเขตปัตตานี | 2556  2552 |
| 3 | นายสาโรจน์ มีพวกมาก | อาจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) | ทัศนศิลป์  จิตรกรรม | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | 2552  2547 |
| 4 | นางสาวแก้วสุดา บุตรเผียน | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย) | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2551 |
| 5 | นายเอกพงษ์ คงฉาง | อาจารย์ | ศ.ม. (จิตรกรรม)  ศ.บ. (จิตรกรรม) | จิตรกรรม  จิตรกรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2552  2549 |
| 6 | นายบูชา ผกากรอง | อาจารย์ | ศป.ม.  ศป.บ.  เกียรตินิยมอันดับ 2 | ทัศนศิลป์  ประติมากรรม | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | 2553  2549 |
| 7 | นายกิตติ พิมเสน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม.  ศษ.บ. | ไทยคดีศึกษา  ศิลปะภาพพิมพ์ | มหาวิทยาลัยทักษิณ  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  วิทยาเขตเพาะช่าง | 2546  2534 |
| 8 | นายพลากร พันธุ์มณี | อาจารย์ | ศษ.ม.  ศษ.บ. | บริหารการศึกษาประติมากรรมไทย | มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี  สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 2557  2538 |
| 9 | นางสาวรื่นฤทัย รอดสุวรรณ | อาจารย์ | ค.ม.  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 | ศิลปศึกษา  ทฤษฎีศิลป์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2551 |

**ตารางที่ 1.1-4 จำนวนอาจารย์ผู้สอน ที่เป็นอาจารย์พิเศษจากภายนอกมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2563**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | หน่วยงาน/ตำแหน่ง | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | สำเร็จการศึกษา | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| สถาบัน | ปีที่สำเร็จ |
| 1 | นายบัญชา จุลุกุล | อาจารย์ | ศล.บ.  ศป.บ | ศิลปะและการออกแบบ  คอมพิวเตอร์กราฟิก | มหาวิทยาลัยรังสิต  มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ | 2556  2553 |

**ตารางที่ 1.1-5 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก/การค้นคว้าอิสระ ปีการศึกษา 2563**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | ประสบการณ์การวิจัย | ที่ปรึกษา | | จำนวนคุมวิทยานิพนธ์/  ค้นคว้าอิสระ  (ระบุชื่อนักศึกษา) | รหัสนักศึกษา | ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ | หมายเหตุ  (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| วิทยานิพนธ์ | การค้นคว้าอิสระ |
| 1 | นายศุภชัย  ศรีขวัญแก้ว | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ |  | / |  | 1. นางสาวณัฐฌา จำรูญวรเกียรติ | 160410240002-3 | พื้นที่แห่งความสุข |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายกฤษกร  มีจันทร์ | 160410240010-6 | ห้วงความรู้สึกแห่งความปรารถนา |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นางสาวสุรัสวดี ชุมแสง | 160410240025-4 | สัมพันธภาพของวิถีชีวิตครอบครัว |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 4. นายวรินทร  ผ่องศรี | 162410240018-7 | บ้าน : พื้นที่แห่งความผูกพัน |  |
| 2 | นางสาวพรสวรรรค์ จันทร์สุข | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ |  | / |  | 1. นางสาวณัญธิญา ขุนทิพย์ | 160410240014-8 | ภาพพิมพ์-สุข-สามัญ |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวสุธิตา  ชุลีนวล | 160410240036-1 | สัจนิรันดร์เเห่งวัยสะพรั่ง |  |
| 3 | นายสาโรจน์  มีพวกมาก | อาจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) | ทัศนศิลป์  จิตรกรรม |  | / |  | 1. นายโกมลพันธ์ ตันติฐานาภิวัฒน์ | 160410240028-8 | รูปลักษณ์ตะกละตะกลาม |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายศรัณยู  สีแก้วเขียว | 160410240035-3 | ห้วงอารมณ์แห่งความเหงา |  |
| 4 | นางสาวแก้วสุดา  บุตรเผียน | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย) | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย |  | / |  | 1. นายอาณาเขต  ชูชื่น | 160410240027-0 | บ่วงความใคร่ |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวสุมาริน ทองขาว | 160410240043-7 | พื้นที่ความทรงจำเเละจินตนาการวัยเยาว์ |  |
| 5. | นายเอกพงษ์ คงฉาง | อาจารย์ | ศ.ม. (จิตรกรรม)  ศ.บ. (จิตรกรรม) | จิตรกรรม  จิตรกรรม |  | / |  | 1. นายอานนท์ หมวดหม๊ะ | 158410240029-0 | สุนทรียภาพแห่งความงามภายใต้วัฒนวิถีโนราห์ |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายต่วนกัดดาฟี โตะกูบาฮา | 160410240003-1 | สุนทรียภาพภายใต้ความสุขเเห่งวิถีชีวิตมุสลิม |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นายมูฮำหมัดตอซีมี สาและ | 160410240017-1 | จินตภาพแห่งความผูกพันในวิถีชีวิตปัตตานี |  |
| 6. | นายบูชา ผกากรอง | อาจารย์ | ศป.ม.  ศป.บ.  เกียรตินิยมอันดับ 2 | ทัศนศิลป์ประติมา  กรรม |  | / |  | 1. นางสาวเกศกนก นวลไสย | 160410240039-5 | ดอก-ไม้-เหล็ก : อิสตรี |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายยุทธการ  พวงสอน | 160410240042-9 | ปราถนา พ้น พันธนาการ |  |
| 7. | นายกิตติ พิมเสน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม.  ศษ.บ. | ไทยคดีศึกษา  ศิลปะภาพพิมพ์ |  | / |  | 1. นายอภิสิทธิ์ ทับทิม | 160410240037-9 | เล่น สร้าง “หนำ” |  |
| 8. | นางสาวรื่นฤทัย  รอดสุวรรณ | อาจารย์ | ปร.ด  ค.ม.  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 | วัฒนธรรมศึกษา  ศิลปศึกษทฤษฎีศิลป์ |  | / |  | 1. นายวสวัตติ์ ริยาพันธ์ | 160410240007-2 | ภาพสะท้อนปริศนาธรรมกายนคร |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวกมลรัตน์ รัตนโชเต | 160410240009-8 | รูปลักษณ์ตะกละตะกลาม |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นางสาวรุ่งฉัตร รัตนบูรณ์ | 160410240019-7 | ครอบครัวชาวสวนของฉัน |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 4. นางสาววันวิสาข์ เพอบาน | 160410240021-3 | โครงสร้างประมงพื้นบ้าน |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 5. นางสาววิมลสิริ อาคะมา | 160410240022-1 | ความผูกพันธ์ของฉันและยาย |  |

**ตารางที่ 1.1-6 จำนวนอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ปีการศึกษา ........**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | ประสบการณ์การวิจัย | ที่ปรึกษา | | จำนวนคุมวิทยานิพนธ์/  ค้นคว้าอิสระ  (ระบุชื่อนักศึกษา) | รหัสนักศึกษา | ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ | หมายเหตุ  (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| วิทยานิพนธ์ | การค้นคว้าอิสระ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  | 1. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 2. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5. |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  | 1. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 2. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5. |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  | 1. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 2. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5. |  |  |  |

**ตารางที่ 1.1-7 จำนวนอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2563**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ตำแหน่ง  ทางวิชาการ | คุณวุฒิ  (ทุกระดับการศึกษา) | สาขาวิชา | ประสบการณ์การวิจัย | ที่ปรึกษา | | จำนวนคุมวิทยานิพนธ์/  ค้นคว้าอิสระ  (ระบุชื่อนักศึกษา) | ชื่อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ | หมายเหตุ  (การอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| วิทยานิพนธ์ | การค้นคว้าอิสระ |
| 1 | นายศุภชัย  ศรีขวัญแก้ว | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ |  | / |  | 1. นางสาวณัฐฌา จำรูญวรเกียรติ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายกฤษกร  มีจันทร์ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นางสาวสุรัสวดี ชุมแสง |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 4. นายวรินทร  ผ่องศรี |  |  |
| 2 | นางสาวพรสวรรรค์ จันทร์สุข | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ทัศนศิลป์) | ทัศนศิลป์  ทัศนศิลป์ |  | / |  | 1. นางสาวณัญธิญา ขุนทิพย์ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวสุธิตา  ชุลีนวล |  |  |
| 3 | นายสาโรจน์  มีพวกมาก | อาจารย์ | ศป.ม. (ทัศนศิลป์)  ศป.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (จิตรกรรม) | ทัศนศิลป์  จิตรกรรม |  | / |  | 1. นายโกมลพันธ์ ตันติฐานาภิวัฒน์ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายศรัณยู  สีแก้วเขียว |  |  |
| 4 | นางสาวแก้วสุดา  บุตรเผียน | อาจารย์ | ศ.ม. (ทัศนศิลป์)  ศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2  (ศิลปไทย) | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย |  | / |  | 1. นายอาณาเขต  ชูชื่น |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวสุมาริน ทองขาว |  |  |
| 5. | นายเอกพงษ์ คงฉาง | อาจารย์ | ศ.ม. (จิตรกรรม)  ศ.บ. (จิตรกรรม) | จิตรกรรม  จิตรกรรม |  | / |  | 1. นายอานนท์ หมวดหม๊ะ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายต่วนกัดดาฟี โตะกูบาฮา |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นายมูฮำหมัดตอซีมี สาและ |  |  |
| 6. | นายบูชา ผกากรอง | อาจารย์ | ศป.ม.  ศป.บ.  เกียรตินิยมอันดับ 2 | ทัศนศิลป์  ประติมากรรม |  | / |  | 1. นางสาวเกศกนก นวลไสย |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นายยุทธการ  พวงสอน |  |  |
| 7. | นายกิตติ พิมเสน | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม.  ศษ.บ. | ไทยคดีศึกษา  ศิลปะภาพพิมพ์ |  | / |  | 1. นายอภิสิทธิ์ ทับทิม |  |  |
| 8. | นางสาวรื่นฤทัย  รอดสุวรรณ | อาจารย์ | ค.ม.  ศ.บ.เกียรตินิยมอันดับ 2 | ศิลปศึกษา  ทฤษฎีศิลป์ |  | / |  | 1. นายวสวัตติ์ ริยาพันธ์ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 2. นางสาวกมลรัตน์ รัตนโชเต |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 3. นางสาวรุ่งฉัตร รัตนบูรณ์ |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 4. นางสาววันวิสาข์ เพอบาน |  |  |
|  |  |  |  |  |  | / |  | 5. นางสาววิมลสิริ อาคะมา |  |  |

**ตารางที่ 1.1-8 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา .........**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ชื่อวิทยานิพนธ์  /การค้นคว้าอิสระ | ชื่อวารสารวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ปีที่/ฉบับที่ วัน-เดือน-ปี ที่ตีพิมพ์และเลขหน้า) | วารสารหรือสื่อสิ่งพิมพ์วิชาการที่มีกรรมการภายนอกร่วมกล่นกรอง | การจดทะเบียนสิทธิบัตร  /อนุสิทธิบัตร |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 1.1-9 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง**

| ลำดับ | ชื่อ – นามสกุล | ชื่องานวิจัย | ระยะเวลาทำวิจัย  (ว/ด/ป) | งบประมาณ | แหล่งทุน | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ภายใน | ภายนอก |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 1.1-10 ผลงานวิจัยของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ นับรวมผลงาน 5 ปีย้อนหลัง**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | สัญญะจากความรู้สึก 1 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | **See 2 Sea Art Exhibition** | สูจิบัตร |
| 2 | สัญญะจากความรู้สึก 2 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 3 | สัญญะจากความรู้สึก 3 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 4 | สัญญะจากความรู้สึก 4 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 5 | สัญญะจากความรู้สึก 5 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 6 | เคียงคู่ | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 7 | เสียงกระซิบ | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 8 | สภาวะภายนอก | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 9 | สภาวะภายใน | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 10 | ผลงานวาดเส้นสร้างสรรค์ ชุด “สัญญะจากบริบทของสังคม” | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | การประชุม  วิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 7-8 พฤษภาคม 2563 หน้า 306 (ออนไลน์) | บทคัดย่อการประชุม  วิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 30 ประจำปี 2563 |
| 11 | A cup of life 3 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 12 | A cup of life 4 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 13 | A cup of life 5 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 14 | A cup of life 6 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 15 | A Pot of Saturday 1 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 16 | A Pot of Saturday 2 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| 17 | A Pot of Saturday 2 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **18** | A Pot of Saturday 4 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **19** | A Pot of Saturday 5 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **20** | A Pot of Saturday 6 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **21** | A Pot of Saturday 6 | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **22** | Prayer # bergamot | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **23** | Prayer # coriander | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **24** | Prayer # Ivy | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **25** | Prayer # Green taro | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **26** | Prayer # Ivy Gourd | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **27** | Prayer # Cupid’s Shaving Brush | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2563 | สูจิบัตร |
| **28** | ด้วยความสุขและคิดถึง 1 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **29** | ด้วยความสุขและคิดถึง 2 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **30** | ด้วยความสุขและคิดถึง 3 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **31** | ด้วยความสุขและคิดถึง 4 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **32** | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 1 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **33** | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 2 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **34** | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 3 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **35** | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 4 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **36** | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 5 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **37** | Lines language 1 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **38** | Lines language 2 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **39** | Lines language 3 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **40** | Lines language 4 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2562 | สูจิบัตร |
| **41** | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #1 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **42** | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #2 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **43** | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #3 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **44** | ความงามธรรมชาติพื้นถิ่น | อาจารย์สาโรจน์ มีพวกมาก | โครงการนิทรรศการศิลปะคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี | สูจิบัตร |
| **45** | สัญญะจากความรู้สึก 6 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | โครงการนิทรรศการศิลปะคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี | สูจิบัตร |
| **46** | A pot of saturday | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | โครงการนิทรรศการศิลปะคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี | สูจิบัตร |
| **47** | ภายในความผูกพัน | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | โครงการนิทรรศการศิลปะคณาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี | สูจิบัตร |
| **48** | Lines language 6 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | ขัวศิลปะ เชียงราย | สูจิบัตร |

**องค์ประกอบที่ 2 ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ AUN-QA (ผลงานอาจารย์)**

**ตารางที่ 2.1-1 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ ปีปฏิทิน ..............**

**(ค่าน้ำหนัก 0.20)**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.1-2 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ และผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตรปีปฏิทิน .............. (ค่าน้ำหนัก 0.40)**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการที่ไม่อยู่ในประกาศของ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร** | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนอนุสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.1-3 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ปีปฏิทิน ..............**

**(ค่าน้ำหนัก 0.60)**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.1-4 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ปีปฏิทิน ..............**

**(ค่าน้ำหนัก 0.80)**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันเพื่ออนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไปและแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลTCI กลุ่มที่ 1** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.1-5 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ และได้รับการรับรองในรูปแบบอื่นๆ**

**ปีปฏิทิน .............. (ค่าน้ำหนัก 1.00)**

| **ลำดับที่** | **ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **ชื่อการประชุมวิชาการ วัน-เดือน-ปี สถานที่/จังหวัด/ประเทศที่จัด / เลขหน้า ไม่นับซ้ำ แม้ว่าบทความวิจัยนั้นจะได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ หลายครั้งก็ตาม** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **บทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร** | |  |  |  |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัยและ /หรืองานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทะเบียนสิทธิบัตร (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านการประเมินตำแหน่งทางวิชาการแล้ว** | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ** | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์ (ไทย/อังกฤษ) | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | หน่วยงานที่ว่าจ้าง | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน** | | | | |
| ลำดับที่ | ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน / เดือน / ปี ที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาออกให้เพื่อรับรองการจดทะเบียน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว** | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ** | | | | |
| ลำดับที่ | ชื่อผลงานวิชาการ | ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม | วัน/เดือน/ปี/ที่ผ่านประเมิน | หลักฐาน  /ตารางประกอบ |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ตารางที่ 2.1-6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่ ปีปฏิทิน 2563**

| **ลำดับที่** | **ชื่องานสร้างสรรค์** | **ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม** | **แหล่งเผยแพร่** | **หลักฐาน**  **/ตารางประกอบ** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online (ค่าน้ำหนัก 0.20)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)** | | | | |
| 1 | เคียงคู่ | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 2 | เสียงกระซิบ | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 3 | สภาวะภายนอก | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 4 | สภาวะภายใน | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 5 | Prayer # bergamot | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 6 | Prayer # coriander | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 7 | Prayer # Ivy | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 8 | Prayer # Green taro | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 9 | Prayer # Ivy Gourd | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 10 | Prayer # Cupid’s Shaving Brush | อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์สุข | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 5/2563 | สูจิบัตร |
| 11 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 1 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 12 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 2 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 13 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 3 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 14 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 4 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 15 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 5 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 16 | สุนทรียะในจินตภาพแห่งความผูกพัน 1 | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 17 | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #1 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 18 | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #2 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| 19 | ภาษาของเส้นและที่ว่าง #3 | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | See 2 Sea Art Exhibition ครั้งที่ 6/2563 | สูจิบัตร |
| **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ (ค่าน้ำหนัก 0.80)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน/นานาชาติ (ค่าน้ำหนัก 1.00)** | | | | |
|  | Feeling Space No.01 | ผศ.ศุภชัย ศรีขวัญแก้ว | นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน | สูจิบัตร |
|  | Aesthetics in the Imagety of Attachment | อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง | นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน | สูจิบัตร |
|  | Line of Life | อาจารย์แก้วสุดา บุตรเผียน | นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน | สูจิบัตร |
|  | A Bottle of February | พรสวรรค์ จันทร์สุข | นิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน | สูจิบัตร |
|  |  |  |  |  |

**ส่วนที่ 5 : ภาพกิจกรรมการดำเนินงาน**